

**KOSTUM BODOR DAN PENARI
RONGGENG DALAM ADEGAN *LIPET*
GANDES SEBAGAI IDENTITAS
HARAPAN JAYA GROUP**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:

Muchammad Roni
15124109

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul *Kostum Bodor Penari Ronggeng Dalam Adegan Lipet Gandes Sebagai Identitas Harapan Jaya*, menganalisis tentang identitas kelompok Harapan Jaya Group. Permasalahan yang dikemukakan sebagai berikut: (1) Bagaimana bentuk pertunjukan Topeng Bekasi sajian Harapan Jaya. (2) Bagaimana bentuk kostum Bodor Penari Ronggeng dalam adegan *Lipet Gandes* sebagai identitas Harapan Jaya.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan. Teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, wawancara, pengamatan secara langsung, dan pengamatan video rekaman pertunjukan. Bentuk pertunjukan Topeng Bekasi sajian kelompok Harapan Jaya adalah sebagai berikut. (a). Pertunjukan dibuka dengan musik *Tetalu Topeng*, musik *Tetalu Topeng* digunakan sebagai tanda bahwa pertunjukan topeng akan segera dimulai. (b). Pertunjukan selanjutnya Tari Gegot. (c). Pertunjukan ke tiga yaitu adegan *Lipet Gandes*. *Lipet Gandes* merupakan adegan lawakan yang dimainkan oleh dua orang, yakni Bodor dan Penari Ronggeng. (d). Pertunjukan ke empat yaitu *Lawak Bodoran*. *Lawak Bodoran* merupakan adegan yang dibawakan oleh dua orang pemain Bodor laki-laki, cerita yang dibawakan tentang kehidupan suami dan istri. (e). Pertunjukan ke lima yaitu inti cerita. (f). Pertunjukan ke enam yaitu debus. Adegan debus merupakan adegan penutup dari pertunjukan Topeng Bekasi yang disajikan oleh kelompok Harapan Jaya.

Identitas kelompok Harapan Jaya dapat dilihat dari pemain Bodor dan Penari Ronggeng dalam adegan *Lipet Gandes*, kedua tokoh tersebut menjadi ikon utama dalam pertunjukan Topeng Bekasi kelompok Harapan Jaya. Identitas tersebut dapat dilihat melalui kostum yang mereka gunakan. Bentuk kostum kedua tokoh tersebut antara lain: Kostum Bodor memakai kaos lengan panjang, topi bayi, kain sarung, celana panjang motif kotak-kotak. Sedangkan Penari Ronggeng memakai baju tiga warna, *toka-toka*, *kembang topeng*, kain kacu, selendang, *ampreng*, dan kain batik.

Kata kunci: *Lipet Gandes*, Identitas, Bentuk, Kostum, Harapan Jaya Group.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTO & PERSEMBAHAN	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori/Konsep	11
G. Metode Penelitian	15
1. Lokasi dan Waktu Penelitian	15
2. Jenis Penelitian	15
3. Data & Sumber Data	16
a. Data Primer	16
b. Data Sekunder	16
4. Teknik Pengumpulan Data	17
A. Observasi	17
B. Wawancara	18
C. Studi Pustaka	19
5. Analisis Data	19
H. Sistematika Penelitian	21
BAB II TOPENG BEKASI KELOMPOK HARAPAN JAYA GROUP	22
A. Sejarah Kesenian Topeng di Bekasi	22
a. Pengaruh Bagian Timur	24
b. Pengaruh Bagian Barat	26
B. Kesenian Topeng Bekasi Harapan Jaya Group	28
a. Generasi Pertama Pimpinan Nasep Putra	29
b. Generasi Kedua Pimpinan Tarimin Nasep Putra	30
c. Generasi Ketiga Pimpinan Malun Tarimin Nasep Putra	32
C. Ciri Khas Topeng Bekasi Harapan Jaya Group	35

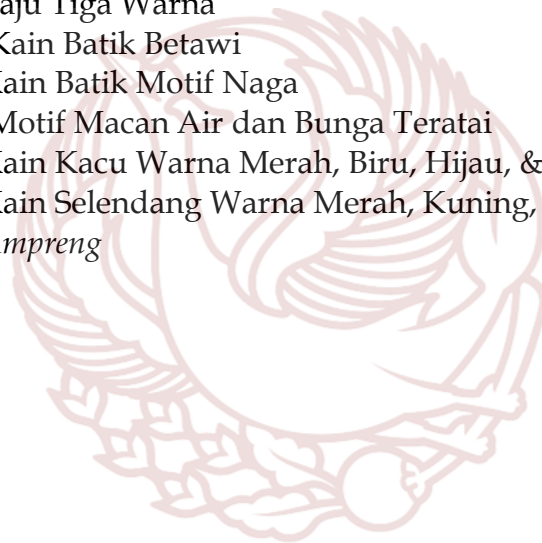
BAB III PERTUNJUKAN TOPENG BEKASI	
KELOMPOK HARAPAN JAYA GROUP	39
A. Bentuk Pertunjukan Topeng Bekasi Harapan Jaya Group	39
1. Bagian Pembuka	39
2. Tari <i>Gegot</i>	40
3. <i>Lipet Gandes</i>	41
4. <i>Lawak Bodoran</i>	43
5. Seni Debus (Penutup)	45
B. <i>Lipet Gandes</i> Sajian Harapan Jaya Group	46
1. Arti Kata <i>Lipet Gandes</i>	46
2. Perbedaan <i>Lipet Gandes</i> Generasi Mak Kinang dengan Kelompok Harapan Jaya Group	48
a. Adegan <i>Lipet Gandes</i> Generasi Mak Kinang	49
b. Adegan <i>Lipet Gandes</i> Generasi Harapan Jaya Group	50
3. Ciri Khas <i>Lipet Gandes</i> Harapan Jaya Group	51
a. Cerita Lakon	52
b. Musik	53
c. Kostum	53
 BAB IV KOSTUM BODOR & PENARI RONGGENG SEBAGAI IDENTITAS KELOMPOK HARAPAN JAYA	 56
A. Pengaruh Kebudayaan Cina	56
B. Identitas Kelompok Harapan Jaya Group	59
1. Faktor Biologis	60
2. Faktor Sosial	61
3. Faktor Religius	62
4. Faktor Ekonomi	63
5. Faktor Budaya	64
C. Kostum Bodor & Penari Ronggeng Menjadi Identitas Kelompok Harapan Jaya Group	66
1. Bodor	67
a. Kaos Lengan Panjang	68
b. Topi Bayi	69
c. Sarung Batik	71
d. Celana Panjang	72
6. Penari Ronggeng Topeng	73
a. <i>Kembang Topeng</i>	74
b. <i>Toka-toka</i>	77

c. Baju Tiga Warna	78
d. Kain Batik	80
e. Kain Kacu	82
f. Selendang atau Sampur	83
g. <i>Ampreng</i>	85
BAB V PENUTUP	87
A. Simpulan	87
B. Saran	90
1. Kelengkapan Data	91
2. Wawancara	91
3. Kostum Sebagai Media Penelitian	92
KEPUSTAKAAN	94
NARASUMBER	96
WEBTOGRAFI	97
LAMPIRAN I	98
LAMPIRAN II	99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Kostum Bodor dalam Adegan <i>Lipet Gandes</i> Sajian Harapan Jaya Group.	67
Gambar 2.	Kaos Lengan Panjang	68
Gambar 3.	Topi Bayi	70
Gambar 4.	Kain Sarung Batik Batik	71
Gambar 5.	Celana Panjang	73
Gambar 6.	Penari Ronggeng Topeng Sajian Harapan Jaya Group	74
Gambar 7.	<i>Kembang Topeng</i>	75
Gambar 8.	<i>Toka-toka</i>	77
Gambar 9.	Baju Tiga Warna	79
Gambar 10.	Kain Batik Betawi	80
Gambar 11.	Kain Batik Motif Naga	80
Gambar 12.	Motif Macan Air dan Bunga Teratai	81
Gambar 13.	Kain Kacu Warna Merah, Biru, Hijau, &Merah Muda	83
Gambar 14.	Kain Selendang Warna Merah, Kuning, Hijau	84
Gambar 15.	<i>Ampreng</i>	85



KEPUSTAKAAN

- Ansari, Isa. 2017. *Paradigma Dramaturgi Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Adeng. 2014. *Sejarah Sosial Kota Bekasi*. Patanjala Vol.6 No.3, September 2014: 397-412.
- Barnard, Malcolm. 2009. *Fashion sebagai Komunikasi: Cara mengkomunikasikan Identitas Sosial, Kelas, dan Gender*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiman, dkk. 1979. *Foklor Betawi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Camelia, Arini. 2016. *Kontinuitas, Perubahan, dan Perkembangan Kesenian Topeng Bekasi Kelompok Sinar Seli Asih di Kecamatan Rawa Lumbu Kota Bekasi*. Tiugas Akhir S-1 Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Danadjaya, James. (1983). *Fungsi Teater Rakyat Bagi Masyarakat Indonesia*. Jakarta: Gramedia
- Dharsono (Sony Kartika). 2016. *Kreasi Artistik: perjuangan tradisi modern dalam paradigma karya seni*. Surakarta: Citra Sain LPKBM.
- Hendrowinoto N, HS. Djutatap. dkk. 1998. *Seni Budaya Betawi Mengiring Zaman*. Jakarta: Dinas Kebudayaan DKI Jakarta.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 1994. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kleden, Probonegoro Ninuk. 2017. "Teater Topeng Betawi Sebagai Simbol Transisi Masyarakat Betawi," dalam Parani, Julianti. 2017. *Bunga Rampai Seni Pertunjukan Kebetawian*. Jakarta: IKJ Press.
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana Pernada Media Group.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran: sebuah mozaik penelitian seni budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Moleong. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif (edisi revisi)*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

- Nurzain, Yahya Andi Saputa. 2009. *Profil Seni Budaya Betawi*. Jakarta: Jakarta City Government Tourism & Culture Officer.
- Parani, Julianti. 2017. *Seni Pertunjukan Kebetawian*. Jakarta: IKJ Press.
- Pertiwi, Maria Elisa Ayu. 2015. *Kesenian Topeng Bekasi Sinar Seli Asih: Kontinuitas dan Perubahan Sosial Kesuburan*. Tugas Akhir S-1 Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Prespektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ruchiat, Rachmat. 2003. *Ikhtisar Kesenian Betawi*. Jakarta: Dinas Kebudayaan dan Permuseuman DKI Jakarta.
- Sahid, Nur. 2015. *Semiotika Teater: Teori, Metode dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sedyawati, Edi. 2012. *Budaya Indonesia Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia*. Yogyakarta: Pustaka Gondo Suli.
- Zuldafrial dan Muhammad Lahir. 2012. *Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Martasasmita, Ahmad. (1978). Naskah Dokumantasi Topeng Banjet Karawang. 'Bulletin Kebudayaan Jawa Barat No. 19-V-11, Proyek Penunjang Peningkatan Kebudayaan Nasional Propinsi Jawa Barat.
- Sumardjo, Jakob. (2004). *Perkembangan Taetar Modern dan Sastra Drama Indonesia*, Bandung: STSI Press.
- Widjningsih. 1982. *Desain Hiasan Busana dan Lenan Rumah Tangga*. IKIP Yogyakarta.