

***TUMPENG MEGANA* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
*CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

HESTI NUR ARIFAH

NIM 191541037

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

***TUMPENG MEGANA* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
*CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA

Diajukan Guna Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



Oleh

HESTI NUR ARIFAH

NIM. 191541037

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

TUMPENG MEGANA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA *CASUAL*

Oleh:

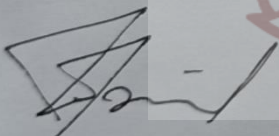
HESTI NUR ARIFAH

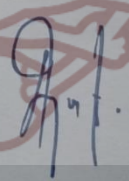
NIM. 191541037

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir Karya untuk diujikan
Surakarta, 10 Juli 2023

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 1971110231998031001


Agung Cahyana, ST., M.Eng.
NIP. 198308032008121001

LEMBAR PENGESAHAN

TUMPENG MEGANA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Hesti Nur Arifah
NIM. 191541037

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 10 Juli 2023
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji:

Ketua penguji : Dr. Aan Sudarwanto S.Sn., M.Sn.

Penguji utama : Dr. Drs. H. Muhammad Arief Jati, M.Sn.

Pembimbing : Agung Cahyana ST., M.Eng.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 10 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmita S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : HESTI NUR ARIFAH

NIM : 191541037

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

TUMPENG MEGANA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Juli 2023



Hesti Nur Arifah

NIM: 191541037

MOTTO

“Menuntut ilmu adalah takwa. Menyampaikan ilmu adalah ibadah. Mengulang-
ulang ilmu adalah zikir. Mencari ilmu adalah jihad.”
- Abu Hamid Al Ghazali -



ABSTRAK

Tumpeng megana adalah kuliner tradisional nusantara yang disajikan pada acara syukuran kelahiran seorang bayi atau memperingati hari lahir. Penyajian *tumpeng megana* sebagai bentuk simbolik untuk menyampaikan maksud permohonan atau ucapan rasa syukur. Ciri-ciri *tumpeng megana* adalah nasi putih membentuk kerucut dan dikelilingi lauk pauk dan sayurmayur disekitar nasi dan terdapat tusukan telur, bawang merah, dan cabe diatas nasi. Nasi yang bewarna putih yang merupakan lambang kesucian dan sayurmasyur yang merupakan lambang pengharapan doa bagi kehidupan sang anak kelak, sedangkan tusukannya melambangkan kebulatan tekad yang penuh semangat dalam menghadapi tantangan dalam kehidupannya kelak. Tujuan dari penciptaan karya ini untuk memperkenalkan kembali kuliner nusantara yang hampir hilang ditengah kuliner asing yang masuk dan berkembang di Indonesia. Dituangkan kedalam wujud karya motif batik pada busana *casual*. Busana *casual* merupakan busana yang dibuat dengan mengedepankan kenyamanan si pemakai yang cocok digunakan sehari-hari dalam suasana santai. Landasan penciptaan pada proses penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan metode penciptaan dengan 3 tahapan yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Desain motif yang terpilih dengan bersumber ide dari *tumpeng megana* diciptakan melalui teknik batik tulis dan cabut warna. Batik tulis merupakan batik yang dibuat dengan mnegggunakan canting sebagai alat untuk menorehkan malam. Dalam proses pembuatan batik menggunakan pewarna *remasol* dan cabut warna dengan menggunakan *sulfurit*.

Kata kunci : *Tumpeng Megana, Batik Tulis, Cabut Warna, Casual*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT atas segala berkat dan segala rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “*Tumpeng megana sebagai sumber ide penciptaan motif batik pada busana casual*” ini dapat disusun dengan tepat waktu. Adapun tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk memperkenalkan dan melestarikan salah satu kuliner budaya yaitu *Tumpeng* yang saat ini sudah mulai ditinggalkan dalam acara-acara tertentu. Tak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara material dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada:

1. Seluruh keluarga khususnya bapak dan ibu yang memberikan dukungan, baik dalam bentuk moral ataupun materi, do'a tanpa lelah yang selalu dipanjatkan kepada penulis, serta pengorbanan lain yang tidak terhitung.
2. Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Karya serta dosen pembimbing akademik, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan baik.
3. Dr. Drs. Muhammad Arief Jati, M.Sn sebagai penguji utama.

4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn sebagai ketua penguji dan sekaligus ketua Prodi Desain Mode Batik
5. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Jurusan Kriya
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman Batik Toeli Laweyan Angga, Munir, Bapak Nono, Bapak Markus, Dian yang telah membimbing saya untuk belajar dan berkembang didunia batik khususnya dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini.
9. Teman-teman Azzahra, Ike, Siti, Rosh, Ketrin, yang senantiasa membantu dalam proses pembuatan karya tugas akhir.

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini.

Surakarta, 10 Juli 2023
Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	7
E. Originalitas Penciptaan	8
F. Sistem Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	12

1. Tinjauan Pustaka	12
2. Tinjauan visual	15
B. Landasan Teori	20
1. Tumpeng Magena.....	21
2. Batik	23
3. Motif Batik	26
4. Busana Casual	28
C. Metode Penciptaan	29
1. Tahap Eksplorasi	29
2. Tahap Perancangan.....	31
3. Tahap perwujudan karya.....	31
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	33
1. Tahap Eksplorasi.....	33
A. Eksplorasi Konsep	33
B. Eksplorasi Bentuk	35
C. Eksplorasi Material	40
D. Eksplorasi Teknik	49
2. Perancangan.....	50
1. Desain Alternatif.....	53
2. Desain Terpilih	68
3. Desain Disempurnakan.....	71
4. Gambar Kerja.....	76

3. Perwujudan Karya	85
1. Persiapan Alat dan Bahan	85
2. Proses Pembuatan Karya	88
1. Proses Pembatikan	89
2. Batik Tulis Cabut Warna	93
3. Proses Perwujudan Busana	98
BAB IV ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA	103
A. Deskripsi Karya	103
B. Kalkulasi Biaya	107
BAB V PENUTUP	115
KESIMPULAN	115
SARAN - SARAN	116
DAFTAR ACUAN	118
GLOSARIUM	121
LAMPIRAN	123

DAFTAR GAMBAR

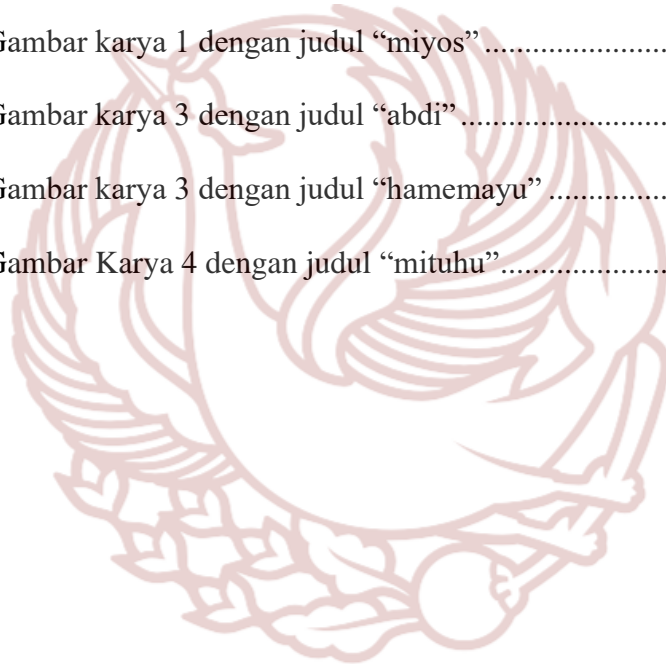
Gambar 1. Motif tumpengan karya minaryati 2014.....	9
Gambar 2. Kreasi tumpeng megana pada acara ulang tahun dengan nasi yang bersusun tumpuk	16
Gambar 3. Kreasi penyajian tumpeng megana dengan nasi berwarna putih dan dikelilingi oleh lauk pauk.....	16
Gambar 4. Kreasi tumpeng megana dengan tusukan telur, bawang merah dan cabe diatas nasi	17
Gambar 5. Contoh motif batik tumpeng dengan motif lauk pauk.....	17
Gambar 6. Contoh motif batik tumpengan batik yang sudah ada	18
Gambar 7. Referensi busana casual dengan perpaduan warna hitam dan putih	18
Gambar 8. Referensi busana casual dengan celana oversize	19
Gambar 9. Referensi busana casual dengan jahitan warna benang yang berbeda dengan warna bahan.....	19
Gambar 10. Sistematika Proses Penciptaan Karya.....	32
Gambar 11. Deformasi bentuk tumpeng asli dilihat dari atas menjadi motif batik	37
Gambar 12. Deformasi dari tumpeng asli yang bersusun tumpuk menjadi motif batik	37
Gambar 13. Deformasi dari tumpeng asli dengan tusukan bawang merah dan cabe diatasnya menjadi motif batik	38
Gambar 14. Proses deformasi dari pembuatan sketsa busana.....	38

Gambar 15. P roses stilasi dari pembuatan sketsa busana.....	39
Gambar 16. Proses stilasi dari pembuatan sketsa busana	39
Gambar 17. Nyorek motif batik diatas kain jeans	40
Gambar 18. Hasil canting motif batik diatas kain jeans.....	41
Gambar 19. Pewarnaan kain jeans menggunakan remasol black NN.....	41
Gambar 20. Waterglass kain jeans untuk mengunci warna	42
Gambar 21. Proses pelorodan untuk menghilangkan malam pada kain	42
Gambar 22. Hasil batik tulis diatas kain jeans	43
Gambar 23. Pakaian rompi berbahan jeans yang sudah tidak terpakai	44
Gambar 24. Hasil canting motif batik diatas kain jeans.....	44
Gambar 25. Hasil canting motif batik diatas kain jeans.....	44
Gambar 26. Hasil pencelupan warna pertama kain jeans menggunakan remasol black NN.....	45
Gambar 27. Hasil pencelupan warna kedua kain jeans menggunakan remasol black NN.....	46
Gambar 28. Pwnguncian warna menggunakan waterglass	46
Gambar 29. Hasil proses pelorodan atau menghilangkan malam	47
Gambar 30. Hasil batik tulis pada kain berbahan jeans	47
Gambar 31. Hasil percobaan dengan Teknik cabut warna.....	50
Gambar 32. Desain alternatif motif 1	54
Gambar 33. Desain alternatif motif 2.....	55
Gambar 34. Desain alternatif motif 3.....	56

Gambar 35. Desain alternatif motif 4.....	57
Gambar 36. Desain alternatif motif 5.....	58
Gambar 37. Desain alternatif motif 6.....	59
Gambar 38. Desain alternatif motif 7.....	60
Gambar 39. Desain alternatif motif 8.....	61
Gambar 40. Desain alternatif busana 1	62
Gambar 41. Desain alternatif busana 2	62
Gambar 42. Desain alternatif busana 3	63
Gambar 43. Desain alternatif busana 4	63
Gambar 44. Desain alternatif busana 5	64
Gambar 45. Desain alternatif busana 6	64
Gambar 46. Desain alternatif busana7	65
Gambar 47. Desain alternatif busana 8	65
Gambar 48. Desain alternatif busana 9	66
Gambar 49. Desain alternatif busana 10	66
Gambar 50. Desain alternatif busana 11	67
Gambar 51. Desain alternatif busana 12	67
Gambar 52. Desain Motif Disempurnakan 1	72
Gambar 53. Desain Busana Disempurnakan 1	72
Gambar 54. Desain Motif Disempurnakan 2	73
Gambar 55. Desain Busana Disempurnakan 2.....	73
Gambar 56. Desain Motif Disempurnakan 3	74

Gambar 57. Desain Busana Disempurnakan 3.....	74
Gambar 58. Desain Motif Disempurnakan 4	75
Gambar 59. Desain Busana Disempurnakan 4.....	75
Gambar 60. Gambar kerja motif karya 1.....	77
Gambar 61 Gambar kerja busana karya 1	78
Gambar 62. Gambar kerja motif karya 2.....	79
Gambar 63. Gambar kerja motif karya 2.....	80
Gambar 64. Gambar kerja motif karya 3.....	81
Gambar 65. Gambar kerja busana karya 3	82
Gambar 66. Gambar kerja motif karya 4.....	83
Gambar 67. Gambar kerja busana karya 4	84
Gambar 68. Proses batik tulis.....	89
Gambar 69. Proses pemindahan motif ke kain.....	90
Gambar 70. Proses pemindahan motif ke kain.....	90
Gambar 71. Proses Mencanting	91
Gambar 72. Proses pewarnaan kain batik dengan remasol	92
Gambar 73. Proses nglorod atau menghilangkan malam	93
Gambar 74. Proses Batik Tulis Cabut Warna	93
Gambar 75. Proses pewarnaan kain batik dengan slipper.....	95
Gambar76. Proses Mencanting	96
Gambar 77. Proses ngluntur pada kain dengan menggunakan sulfurit.....	97
Gambar 782. Proses nglorod atau menghilangkan malam.....	97

Gambar 79. Proses pemotongan kain sesuai pola	99
Gambar 80. Proses menjahit kain jeans	100
Gambar 81. Hasil jadi karya.....	101
Gambar 82. Hasil jadi karya.....	101
Gambar 83. Hasil jadi karya.....	102
Gambar 84. Hasil jadi karya.....	102
Gambar 85. Gambar karya 1 dengan judul “miyos”	104
Gambar 86. Gambar karya 3 dengan judul “abdi”	105
Gambar 87. Gambar karya 3 dengan judul “hamemayu”	106
Gambar 88. Gambar Karya 4 dengan judul “mituhu”	107



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Desain Motif Terpilih	68
Tabel 2. Desain Busana Terpilih	71
Tabel 3. Alat yang digunakan dalam proses pembuatan karya	86
Tabel 4. Bahan yang digunakan dalam proses pembuatan karya	88
Tabel 5. Ukuran Standart “L”	100
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 1 “miyos”	110
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya 2 “abdi”	111
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 3 “hamemayu”	112
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 4 “mituhu”	113
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Tambahan	114
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Keseluruhan	115
Tabel 12. Harga Jual Karya	116

DAFTAR ACUAN

DAFTAR PUSTAKA

- Ari Wulandari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, Dan Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI Yogyakarta.
- Asti Musman & Ambar B. Arini. 2011. *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Almerico, Gina M. (2014). Food and Identify: Food Studies, Cultural and Personal Identity. *Journal of International Business and Cultural Studies*, Vol. 8 Florida, United State: The University of Tampa
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Jilid I*. Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Hendariningrum, Retno, and Muhammad Edy Susilo. 2014. "Fashion Dan Gaya Hidup: Identitas Dan Komunikasi." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 6(1):25–32.
- Primus Supriono. 2016. *Ensiklopedia The Heritage Of Batik-Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: Andi Publisher.
- Soekarno & Lanawati Basuki. 2004. *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana (Teknik Dasar, Terampil, Dan Mahir)*. Kawan Pustaka.
- Krisnadi Rizki Antonius, 2019. *Tumpeng Dalam Kehidupan Era Globalisasi*. Yogyakarta. Afabeta
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.

- Sudarwanto, Aan. 2019. "Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik." *TEXTURE: Art and Culture Journal* 2(1): 1–11.
- Akbar, T., Wijaksana, B., Metro, W., Bahrudin, A., & Hendratno, H. (2021). *Pelatihan Mambatik bagi Kelompok Ibu Rumah Tangga Nagari Cubadak Kabupaten Tanah Datar. Jurnal Abdidas*, 2(6), 1331–1337.
- Amrulloh, R. N. F. (2018). *Batik Lukis Karya Guntur Sasono di Desa Carat Kecamatan Kauman Kabupaten Ponorogo Periode 2008-2016*. State University of Surabaya.
- Ari Wulandari. (2011). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. ANDI Yogyakarta.
- Cahyana, A., Wuryani, S., & Sumadi, S. (2016). "Optimasi Produksi Batik Dengan teknik Wax Print Screen (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Kelidi Kabupaten Wonosobo" *LAPORAN PENGABDIAN MASYARAKAT TEMATIK*.
- Fajri, E., Erwin, M. S., & Heldi, I. (2015). *Studi Tentang Batik Tanah Liek Citra Mandiri Kecamatan Sitiung Kabupaten Dharmasraya Provinsi Sumatera Barat. Serupa The Journal of Art Education*, 4(1).
- Moerniwati, E. D. A. (2013). *Studi Batik Tulis (Kasus di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen)*.
- Rahmah, Y., & Karmila, M. (2020). *Adaptasi Dongeng "Rusa Tak Percaya Diri" Pada Garnitur Busana Casual Dengan Teknik Sulaman Fantasi*. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 8(2), 121–128. Rais, N. A. R., & Efendi, T. F. (2020). Perancangan Sistem Informasi Batik di Toko Andini Plupuh. *Prosiding Seminar Nasional & Call for Paper STIEAAS*, 169–176.
- Setiawati, R. (2008). *Seni tari*. Jakarta: Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar Dan Menengah, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional.

Sudarwanto, A. (2019). *Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. TEXTURE: Artand Culture Journal*, 2(1), 1–11.

Yodha, J. W., & Kurniawan, A. W. (2014). *Pengenalan motif batik menggunakan deteksi tepi canny dan k-nearest neighbor. Techno. Com*, 13(4), 251–262.



GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan

Alternatif : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

C

Canting : Alat yang digunakan untuk membatik

Cecek : Titik-titik pada batik

Casual : Santai

Colet : Teknik pewarnaan batik

D

Dressform : Boneka jahit atau boneka pengepas tiruan badan manusia

E

Elegant : Anggun, indah, elok

F

Fiksasi : Proses penguncian warna

Finishing : Penyelesaian tahap akhir

Fashion : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk yang ringkas

I

Isen-isen : Isi yang ada pada motif batik

I
Inovatif : Mengkenalkan sesuatu yang bersifat baru

K

Konsep : Ide, gagasan

N

Nyorek : Proses memindahkan motif dari kertas ke kain

Nglorod : Melepaskan malam pada kain dengan cara merebus

R

Remasol : Zat pewarna sintesis untuk pewarnaan batik

S

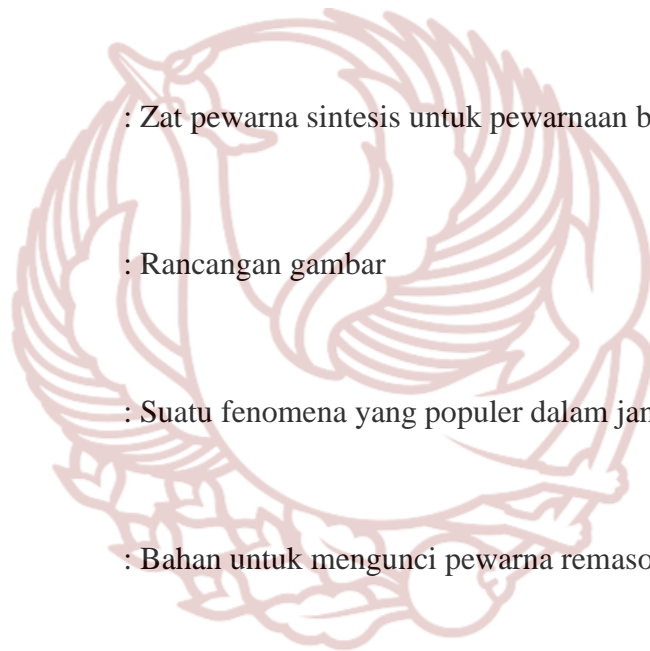
Sketsa : Rancangan gambar

T

Trend : Suatu fenomena yang populer dalam jangka waktu tertentu

W

Waterglass : Bahan untuk mengunci pewarna remasol



LAMPIRAN

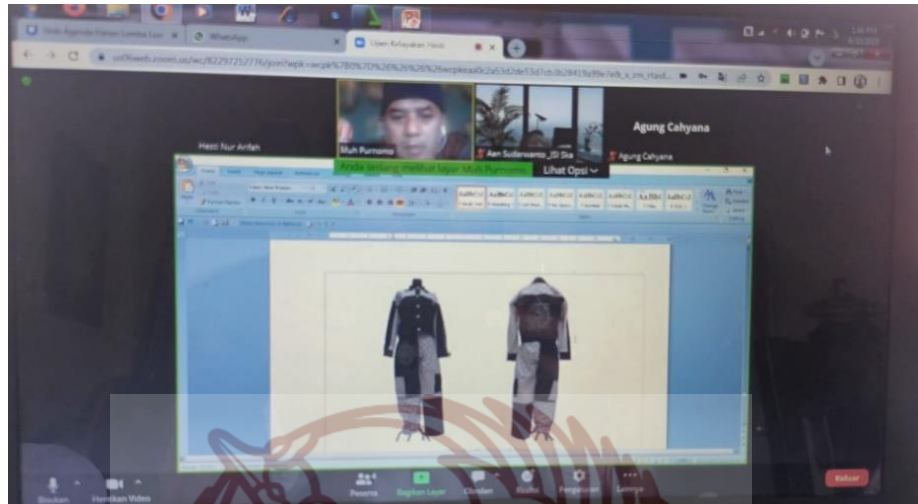


Foto Ujian Kelayakan Kamis, 22 Juni 2023 Via Online



Foto Ujian Pendadaran Senin, 09 Juli 2023 di Gedung Galeri ISI Surakarta



Karya 2 :

Judul karya : "ABDI"
 Nama motif :
 Nngger Maring Pangeran
 Bahan :
 katun Primisima dan
 bahan Denim Jeans Wash
 Teknik :
 Batik Tulis Cabut Warna



Karya 3 :

Judul karya : "HAMEMAYU"
 Nama motif :
 Memayu Hayuning Bawono
 Bahan : katun Primisima dan
 bahan Denim Jeans Wash
 Teknik : Balik Tulis Cabut Warna





Karya 4 :

Judul karya : "MITUHU"
 Nama motif : Mbara
 Bahan : katun Primisima dan bahan Denim Jeans Wash
 Teknik : Batik Tulis Cabut Warna



Hesti Nur Arifah
 191541037

Lahir :
 Surakarta, 26 Mei 2000

Alamat :
 Jln. Surya 2 Rt02 Rw25

Email :
 arifahhestinur@gmail.com

Program Studi :
 Desain Mode Batik

Jurusan:
 Kriya



INSTITUT SENI INDONESIA
 SURAKARTA

stay connected

WhatsApp: +62 838-6410-386

Instagram: hestinarfh_