

**PENCIPTAAN TOKOH PETRUK
DALAM NASKAH *PET ROCK*
KARYA SETYAJI**

SKRIPSI KARYA SENI



oleh

Iqbal Bondhan Roynaldo
NIM 18124121

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRAK

Skripsi karya seni ini merupakan penjabaran dari proses kreatif “Penciptaan Tokoh Petruk dalam naskah *Pet Rock* karya Setyaji”. Penciptaan karya ini terinspirasi dari pengalaman empiris dan juga kegelisahan penyaji mengenai arti dan makna cinta yang sesungguhnya. Penyaji bertanya apakah cinta hanya bisa dimaknai sebagai hubungan asmara antara laki-laki dan perempuan.

Proses penciptaan karya ini diawali dengan tahap analisis struktur naskah menggunakan teori yang dikemukakan oleh George R Kernodle. Pertunjukan ini menggunakan pendekatan surealis sedangkan konsep pemeranan tokoh Petruk dalam naskah *Pet Rock* ini menggunakan konsep pemeranan realis. Deskripsi karya dijelaskan menggunakan teori tekstur drama yang dikemukakan oleh George R Kernodle.

Melalui tokoh Petruk dalam naskah *Pet Rock* karya Setyaji ini, penyaji ingin menyampaikan pesan bahwa, cinta tidak bisa diartikan sebatas hubungan asmara antara laki-laki dan perempuan. Cinta bisa hadir dalam setiap hubungan sosial termasuk cinta Petruk kepada panggung tolong wayang orang yang telah menjadi bagian dari hidupnya. Cinta bisa datang darimana saja seperti halnya ribuan aliran sungai yang akan bermuara pada samudra.

Kata kunci: Petruk, *Pet Rock*, Cinta, Tobong.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Karya.....	1
B. Gagasan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
1. Tujuan Penciptaan.....	5
2. Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya.....	6
E. Kerangka Teori.....	9
F. Metode Kekaryaannya.....	11
1. Rancangan Karya Seni.....	12
2. Metode Penciptaan.....	14
G. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II PROSES KEKARYAAN	
A. Naskah.....	18
1. Sinopsis.....	18

2. Biografi Penulis Naskah.....	19
3. Struktur Naskah.....	21
B. Konsep Pemeranan.....	31
C. Proses Penciptaan Tokoh.....	32
1. Tahap Mencari-cari.....	32
2. Tahap Memberi Isi.....	33
3. Tahap Pengembangan.....	34
4. Tahap Pematapan.....	35
5. Latian Umum.....	36
6. Tahap Pementasan.....	37

BAB III DESKRIPSI KARYA

A. Tekstur Pertunjukan.....	39
1. Dialog.....	40
2. <i>Mood</i>	41
3. <i>Spectacle</i>	44
a. Laku Aksi.....	45
b. Penataan <i>Setting</i> dan <i>Property</i>	45
c. Tata Rias dan Busana.....	47
d. Tata Cahaya.....	48

BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN

A. Refleksi Estetis.....	50
B. Refleksi Sosial.....	51
C. Refleksi Karya.....	53
1. Hambatan.....	53

2. Solusi.....	54
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
WEBTOGRAFI.....	60
DISKOGRAFI.....	60
NARASUMBER.....	60
LAMPIRAN NASKAH	61



DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, Suyatna. 1998. *Menjadi Aktor*. Bandung: Studiklub Teater Bandung dengan Taman Budaya Jawa Barat dan PT. Rekamedia Multiprakasa.
- Bagus, Lorens. 2002. *Kamus Filsafat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka.
- Gie, The Liang. 1996. *Filsafat Seni: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Pusat Pelajar Ilmu Berguna.
- Hall, Stuart. 1997. *Understanding*. London: SAGE.
- Moleong, Lexi J. 1995. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Novianto, Wahyu. 2019. *Dramaturgi Teater Realisme: Siasat Dramatik dan Artistik Menciptakan Ilusi Realitas* dalam jurnal Penelitian Seni Budaya Acintya.
- Rendra, WS. 2019. *Cerita Kehidupan, Kisah Cinta dan Jalan Spiritual*. Surakarta: Suro Publishing.
- Riantiarno, Nano. 2011. *The Art of Acting: Seni Peran Untuk Teater, Film dan TV*. Jakarta: Media Presindo.
- Sedyawati, Edi. 2002. *Seni Pertunjukan*. Jakarta: Antar Bangsa.
- Sitorus, Eka D. 2003. *The Art of Acting: Seni Peran Untuk Teater, Film dan TV*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Soemarsono, Sony. 2018. *Tata Cahaya*. Jakarta: Dirjen Kebudayaan Kemendikbud.
- Wispra. 1955. "Wayang Punakawan" dalam *Majalah Pedalangan Panjangmas*. Tahun III No.10 Selasa Kliwon 22 November 1955. Jogjakarta: Paguyuban Anggoro Kasih.
- Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia*. Yogyakarta: Pustaka Gondo Suli.

Zoetmulder. 1982. *Kamus Jawa Kuna Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

WEBTOGRAFI

“KBBI Daring”. 2022. Dimodifikasi terakhir April 2021.
<https://kbbi.kemendikbud.go.id>.

Purwanto. Heri. 2018 “Petruk Nagih Janji”. 12 Mei 2018. album kisah wayang. Blogspot.com

“Teater Koma Pentaskan Republik Petruk”.2009. Diakses pada 15 Maret 2022. <https://m.antaranews.com>

DISKOGRAFI

“Petruk Nagih Janji”. 2019. Diakses pada 24 Desember 2021.
<https://www.youtube.com/c/DalangSeno>.

“Teater Koma, Republik Petruk”. 2015. Diakses pada 24 Desember 2021.
https://www.youtube.com/watch?v=sqmBXd_7Kp

NARASUMBER

Setyaji, (35 tahun), Dalang dan komposer. Karangayar, Jawa Tengah.

Yogi Swara Manitis Aji, (32 tahun) Seniman Teater. Surakarta. Jawa Tengah.