

**EKSISTENSI DAN KARAKTERISTIK BATIK MOTIF  
WARAK NGENDOG DI KAMPUNG BATIK  
SEMARANG DALAM ERA MODERN**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat S-1  
Program Studi Kriya  
Jurusan Kriya



Oleh

**ALIFAH RAHMAWATI**

**NIM. 18147101**

**PROGRAM STUDI KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

2023

PENGESAHAN



TUGAS AKHIR SKRIPSI

EKSISTENSI DAN KARAKTERISTIK BATIK MOTIF WARAK  
NGENDOG DI KAMPUNG BATIK SEMARANG DALAM ERA MODERN

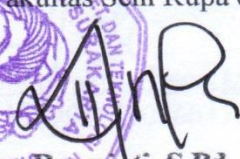
Oleh  
ALIFAH RAHMAWATI  
NIM 18147101

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 17 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Aji Wiyoko, S.Sn., M.Sn.   
Penguji Utama : Dr. Bagus Indrayana, M.Sn. ....  
Pembimbing : Afrizal, S.Sn., M.A. 

Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S. Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, .... Januari 2023  
Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain  
  
Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197207082003121001

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**EKSISTENSI DAN KARAKTERISTIK BATIK MOTIF WARAK  
NGENDOG DI KAMPUNG BATIK SEMARANG DALAM ERA MODERN**

Oleh

ALIFAH RAHMAWATI

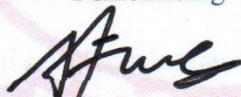
NIM 18147101

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Skripsi

Surakarta, 24. Juni 2023

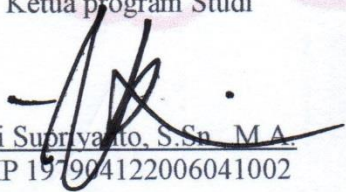
Mengetahui,

Pembimbing



Afrizal, S.Sn., M.A.  
NIP.197204052005011002

Ketua program Studi



Ari Supriyanto, S.Sn., M.A.  
NIP.197904122006041002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alifah Rahmawati

NIM : 18147101

Menyatakan bahwa laporan tugas Akhir Skripsi berjudul :

**EKSISTENSI DAN KARAKTERISTIK BATIK MOTIF WARAK  
NGENDOG DI KAMPUNG BATIK SEMARANG DALAM ERA MODERN**

Naskah tugas akhir ini adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surakarta, 24 Januari 2023

Yang menyatakan,



**Alifah Rahmawati**

**NIM. 18147101**

## PERSEMBAHAN

1. Karya Tugas Akhir Skripsi ini saya persembahkan kepada bapak saya Rokhmad, ibu saya Ani Yulikah Kurniati, suami saya tercinta Anas Setiawan dan kakak saya Desy Nurrani yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang dan cintanya.
2. Kepada almamaterku tercinta Program Studi Kriya dan Institut Seni Indonesia Surakarta serta kepada seluruh pecinta batik motif *Warak Ngendog* di kampung batik Semarang.
3. Teman-teman saya Kriya Angkatan 2018, Vincentia Yohanna Febiola, teman seperjuangan Dewi Salwa, Fardian Nur Aini, Atika Nur Rohmah, Ayu Dwi Anggraini, sahabat saya Ika Kumalasari, Siti Lina Solika yang sudah mensupport saya hingga karya ini saya dedikasikan kepada diriku sendiri yang sudah bertahan sejauh ini untuk menyelesaikannya.

## MOTTO

“If you can't be a good person, then don't be a bad person”

-Syekh Ali Jaber-

“It's not always easy, but that's life”

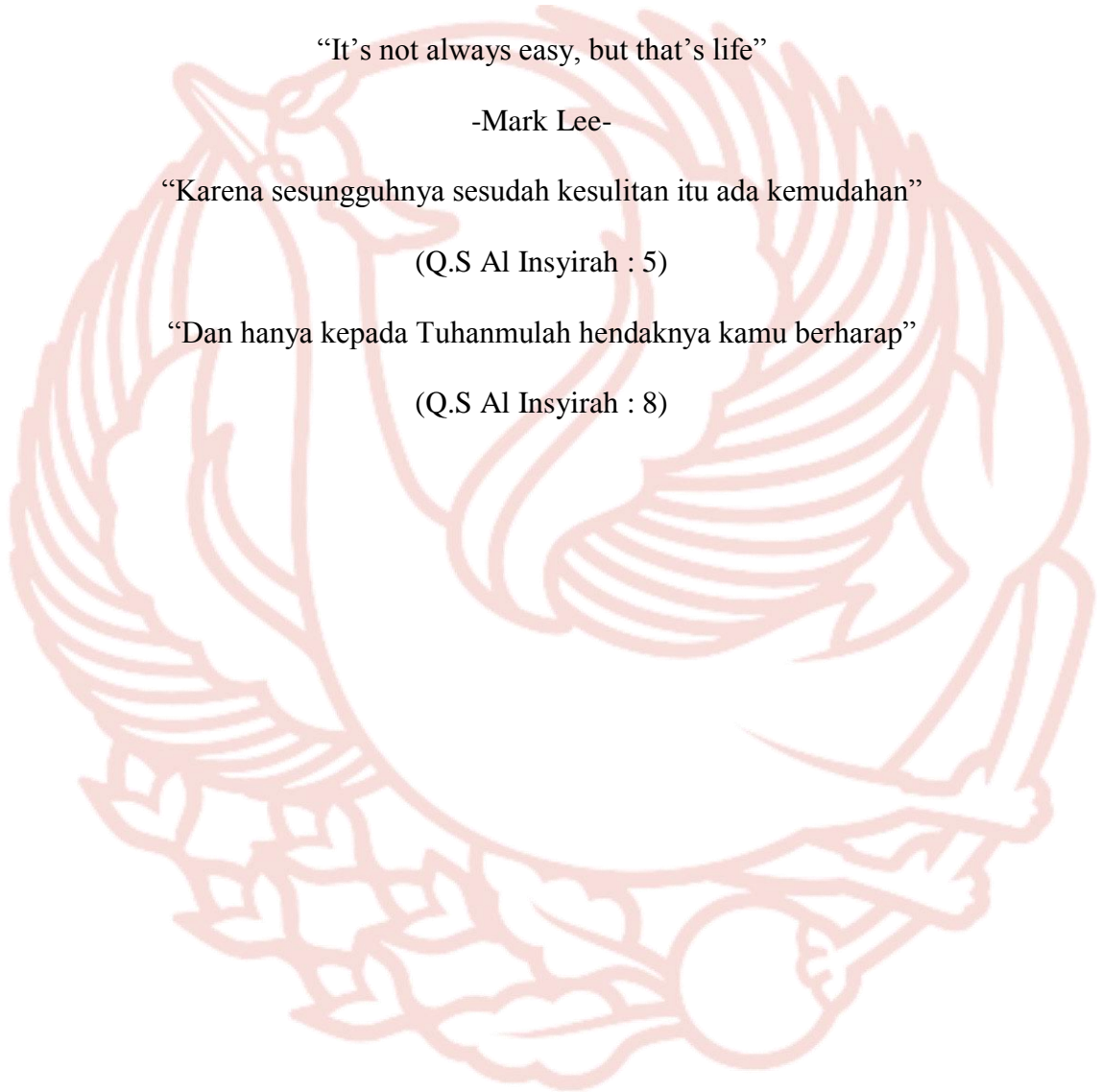
-Mark Lee-

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S Al Insyirah : 5)

“Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap”

(Q.S Al Insyirah : 8)



**EKSISTENSI DAN KARAKTERISTIK BATIK MOTIF WARAK  
NGENDOG DI KAMPUNG BATIK SEMARANG DALAM ERA MODERN**

oleh:

Alifah Rahmawati

NIM. 18147101

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi untuk mendeskripsikan secara mendalam tentang eksistensi dan karakteristik batik motif *Warak Ngendog* di kampung batik Semarang. Batik adalah salah satu warisan budaya Indonesia yang telah diakui oleh UNESCO sebagai *Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity*.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan sajian sebuah *descriptive interpretative* dan menggunakan pendekatan estetika yaitu estetika menurut teori A.A.M Djelantik, digunakan untuk menguraikan eksistensi dan karakteristik dari batik motif *Warak Ngendog* di kampung batik Semarang.

Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui eksistensi dan karakteristik batik motif *Warak Ngendog* di kampung batik Semarang dalam era modern. Hasil penelitian menunjukkan bahwa eksistensi batik motif *Warak Ngendog* di kampung batik Semarang masih terjaga, meskipun terdapat beberapa tantangan yang harus dihadapi. Karakteristik batik motif *Warak Ngendog* di kampung batik Semarang terdiri dari aspek bentuk, warna, dan nilai estetika yang masih terjaga sesuai dengan asal-usulnya. Namun, terdapat pula adaptasi terhadap permintaan pasar yang mempengaruhi pemilihan motif dan warna.

**Kata Kunci:** Eksistensi, Karakteristik, *Warak Ngendog*, Motif *Warak Ngendog*, Kota Semarang

**EXISTENCE AND CHARACTERISTICS OF WARAK NGENDOG BATIK  
MOTIF IN SEMARANG BATIK VILLAGE IN THE MODERN ERA**

By:

Alifah Rahmawati

NIM. 18147101

**ABSTRACT**

*The background of this research is to describe in depth the existence and characteristics of Warak Ngendog motif batik in Semarang batik village. Batik is one of Indonesia's cultural heritages which has been recognized by UNESCO as Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity.*

*This research is a type of qualitative research with a descriptive interpretative presentation and uses an aesthetic approach, namely aesthetics according to A.A.M Djelantik's theory, used to describe the existence and characteristics of the Warak Ngendog batik motif in Semarang batik village.*

*Therefore, this study aims to determine the existence and characteristics of the Warak Ngendog batik motif in Semarang batik village in the modern era. The results showed that the existence of the Warak Ngendog motif batik in Semarang batik village was still maintained, although there were several challenges that had to be faced. The characteristics of the Warak Ngendog batik motif in Semarang batik village consist of aspects of shape, color, and aesthetic value that are still maintained according to their origins. However, there are also adaptations to market demand that affect the choice of motifs and colors.*

*Keywords: Existence, Characteristics, Warak Ngendog, Warak Ngendog Motives, Semarang City*



## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, berkah, dan inayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan Judul **“Eksistensi Dan Karakteristik Batik Motif Warak Ngendog Di Kampung Batik Semarang Dalam Era Modern”** dapat disusun dengan baik.

Telah selesainya Naskah Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, saran serta pengarahan guna menunjang keberhasilan tugas ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. Selaku kepala Jurusan Kriya di Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A. Selaku kepala Program Studi Kriya di Fakultas Seni Rupa dan Desain Insitut Seni Indonesia Surakarta.
5. Afrizal, S.Sn., M.A. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar memberi arahan, bimbingan serta dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Kedua orang tua yang selalu memberi doa, semangat, dan dukungan materiil ataupun non materiil.
7. Bapak dan Ibu serta Staff Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta wawasan kepada penulis, sehingga dapat

menyelesaikan skripsi ini.

8. Suami tercinta Anas Setiawan, yang selalu memberikan support, doa dan dukungan kepada saya selama pengerjaan skripsi ini berlangsung.
9. Pak Eko Heriyanto yang telah membimbing dan terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama wawancara di kampung batik Semarang.
10. Teman-teman Kriya 2018, Vincentia Yohanna Febiola yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama pengerjaan skripsi Tugas Akhir ini berlangsung.
11. Teman seperjuangan saya Dewi Salwa, Fardian Nur Aini, Atika Nur Rohmah, Ayu Dwi Anggraini yang sama-sama berjuang dan saling memberikan semangat.
12. Sahabat saya Ika Kumalasari, Siti Lina Solika, yang selalu mendoakan saya dan selalu memberikan dukungan.
13. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Selayaknya kalimat yang menyatakan bahwa tidak ada sesuatu yang sempurna. Penulis menyadari dalam penulisan laporan ini masih banyak kekurangan, maka kritik dan saran dari semua pihak akan penulis terima guna untuk memperbaiki laporan ini. Semoga laporan ini bisa menambah manfaat para pembaca.

Surakarta, ..... 2023

( Penulis )

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
MOTTO.....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
E. Batasan Kajian Penelitian .....	12
F. Originalitas Penelitian.....	13
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	15
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN .....	17
A. Tinjauan Pustaka .....	17
B. Landasan Teori.....	22
C. Kerangka Konseptual.....	24
1. Pengertian Estetika Batik .....	26
D. Metodologi Penelitian .....	27
1. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
2. Sumber Data .....	28
3. Teknik pengumpulan Data .....	30

a. Observasi Lapangan.....	30
b. Wawancara.....	30
c. Studi Pustaka.....	31
d. Dokumentasi .....	31
4. Validasi Data .....	32
5. Analisis Data .....	32
a. Reduksi data.....	33
b. Penyajian Data .....	34
c. Penarikan Simpulan dan Verifikasi.....	34
<b>BAB III EKSISTENSI BATIK MOTIF WARAK NGENDOG DI KAMPUNG</b>	
<b>BATIK SEMARANG DALAM ERA MODERN .....</b>	<b>36</b>
A. Tinjauan Kedaerahan .....	36
1. Kota Semarang .....	36
a. Sejarah Singkat.....	36
b. Kondisi Geografis Kota Semarang.....	39
c. Kondisi Sosial dan Ekonomi.....	43
d. Penataan Wilayah.....	45
e. Pengertian Eksistensi .....	49
f. Pengertian Batik.....	50
2. Kampung Batik Semarang .....	51
a. Sejarah kampung batik Semarang .....	51
b. Lokasi kampung batik Semarang .....	53
c. Potensi kampung batik Semarang .....	54
1) Potensi Sumber Daya Manusia .....	54
2) Potensi Modal Usaha.....	56
B. Tinjauan Proses Batik <i>Warak Ngendog</i> .....	57
1. Bahan Pembuatan Batik .....	57
2. Alat Pembuatan Batik.....	61
3. Proses Pembuatan Batik Motif <i>Warak Ngendog</i> Di kampung batik	
Semarang .....	67
4. Produk Batik Motif <i>Warak Ngendog</i> di kampung batik Semarang.....	80

BAB IV KARAKTERISTIK MOTIF WARAK NGENDOG DI KAMPUNG BATIK SEMARANG DALAM ERA MODERN .....	90
A. Karakteristik Batik Motif <i>Warak Ngendog</i> Di kampung batik Semarang .	90
1. Pengertian Karakteristik .....	96
2. Pengertian Motif Batik .....	97
3. Pengertian <i>Warak Ngendog</i> .....	97
4. Karakteristik Bentuk Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	99
5. Analisis Estetik Sebuah Bentuk <i>Warak Ngendog</i> Karya Penulis.....	107
BAB V PENUTUP.....	110
A. Kesimpulan .....	110
B. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA .....	113
DAFTAR SUMBER INTERNET.....	115
DAFTAR NARASUMBER .....	116
GLOSARIUM.....	118
DAFTAR LAMPIRAN.....	125

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Luas Wilayah /Area Kota Semarang.....	41
Tabel 2. Ketinggian Wilayah Kota Semarang.....	42
Tabel 3. Sarana dan Prasarana pendukung wisata di Kota Semarang.....	47
Tabel 4. Peralatan dalam proses pembuatan batik motif <i>Warak Ngendog</i> .....	64
Tabel 5. Bahan-bahan dalam proses pembuatan batik motif <i>Warak Ngendog</i> .....	59
Tabel 6. Karakteristik Bentuk Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	100
Tabel 7. Karakteristik Bentuk Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	102
Tabel 8. Karakteristik Bentuk Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	103
Tabel 9. Karakteristik Bentuk Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	104
Tabel 10. Karakteristik Bentuk Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	106

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual.....	27
Bagan 2. Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman.....	35



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara dengan narasumber Eko Nugroho .....	30
Gambar 2. Wawancara dengan narasumber Eko Nugroho .....	32
Gambar 3. Peta Kota Semarang, Jawa Tengah .....	43
Gambar 4. Lokasi kampung batik Semarang .....	54
Gambar 5. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di kaos .....	81
Gambar 6. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di syal .....	81
Gambar 7. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di taplak meja .....	82
Gambar 8. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di kemeja .....	83
Gambar 9. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di topi .....	84
Gambar 10. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di totebag .....	85
Gambar 11. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di sandal .....	86
Gambar 12. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di syal .....	87
Gambar 13. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di masker .....	88
Gambar 14. Batik motif <i>Warak Ngendog</i> di rok .....	88
Gambar 15. Produk yang dipajang di toko .....	89
Gambar 16. Produk yang dipajang di toko .....	89
Gambar 17. Produk yang dipajang di toko .....	89
Gambar 18. Proses penerapan lilin pada kain dalam proses pembuatan batik .....	70
Gambar 19. Proses memberi isi pada bagian motif batik pada kain dalam proses pembuatan batik .....	72



Gambar 20. Proses penutupan bagian latar pola yang sudah diwarnai pada kain dalam proses pembuatan batik .....	73
Gambar 21. Proses pewarnaan pada kain dalam proses pembuatan batik .....	74
Gambar 22. Proses penguncian warna pada kain dalam proses pembuatan batik	77
Gambar 23. Proses untuk menjaga warna biru menggunakan malam pada kain dalam proses pembuatan batik .....	78
Gambar 24. Proses tahapan akhir dalam proses pembuatan kain batik .....	79
Gambar 25. Proses penjemuran dalam proses pembuatan kain batik .....	80
Gambar 26. Patung <i>Warak Ngendog</i> Sebagai Ikon Kota Semarang.....	91
Gambar 27. Patung <i>Warak Ngendog</i> Kayu .....	92
Gambar 28. Kepala <i>Warak Ngendog</i> .....	93
Gambar 29. Leher <i>Warak Ngendog</i> .....	93
Gambar 30. Kaki <i>Warak Ngendog</i> .....	94
Gambar 31. Kaki <i>Warak Ngendog</i> .....	95
Gambar 32. Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	100
Gambar 33. Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	102
Gambar 34. Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	103
Gambar 35. Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	104
Gambar 36. Motif <i>Warak Ngendog</i> .....	105
Gambar 37. Motif Stilasi <i>Warak Ngendog</i> .....	107

## DAFTAR PUSTAKA

- Afreliyanti, Susi. 2015. "Mengungkap Sejarah dan Motif Batik Semarang serta Pengaruh Terhadap Masyarakat kampung batik Tahun 1970-1998". *Journal of Indonesian History*, Vol, 13, No: 2. Hal. 54.
- Aniyah, Alifah Nur dan Drs. Martadi, M.Sn. 2019. "Eksistensi Rumah Batik Tulis Di Kampoeng Batik Jetis Sidoarjo". *Jurnal Seni Rupa*, Vol, 01, No: 05. Hal. 36.
- Anwar, Dessy. 2003. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Amelia.
- Cristian, Gronroos. 2007. *Service management and marketing 3*. Chichester, NY: Wiley.
- Dajan, Anto. 1986. *Pengantar Metode Statistik II*. Jakarta: Penerbit LP3ES.
- Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ebdi Sadjiman, Sanyoto, *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain* (Yogyakarta: Jalasutra, 2009), Hal. 35.
- F, Budi Hardiman. 2007. *Filsafat Modern Dari Machiavelli Sampai Nietzsche*. Jakarta: Gramedia.
- Fandy, Tjiptono. 2005. *Strategi Pemasaran*. Edisi Kedua. Yogyakarta: Andi Offset.
- Freddy, Rangkuti. 2009. *Strategi Promosi yang kreatif & Analisis kasus – Integrated Marketing Communication*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Handayani, Sarah Rum, dkk. 2016. "Estetika Batik Khas Semarang Motif Warak Ngendog". *Jurnal: Brikolase*, Vol, 8, No: 2. Hal. 32.
- Hoetomo M.A. 2005. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Mitra Pelajar.
- Iskandar dan Kustiyah. 2017. "Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi", *Jurnal article //Gema*, thn xxx/52/Agustus 2016 – Januari 2017.
- J.O, Simonds 1983 – *Landscape Architecture*. New York: Mc Graw-Hill.

- Jay Heizer dan Barry Render. 2015. *Manajemen Operasi : Manajemen Keberlangsungan dan Rantai Pasokan*, edisi 11. Jakarta: Salemba Empat.
- K, Langer Suzanne. 1952. *Feeling and Form, h. dalam Manusia Multi Dimensial*. Jakarta: Gramedia.
- K, Langer Suzanne. 1998. *Problematika Seni*. Bandung: Widaryanto.
- Koentjaraningrat. 1991. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Lisbijianto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Madi Imam dkk. 1995. *Studi Holistik Batik Tradisi di Dusun Kedunggudel Sukoharjo*. Surakarta: STSI.
- Milles dan Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Purba, Afrillyana. 2009. *Perlindungan Hukum: Seni Batik Tradisional*. Bandung: PT. Alumni.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rusdi Sri Teddy. 2015. *Semiotika & Filsafat Wayang Analisis Kritis Pergelaran Wayang*. Jakarta Selatan: Yayasan Kertagama.
- Sachari Agus. 2022. *Estetika Makna, Simbol Dan Daya*. Bandung: ITB.
- Satori, Djam'an dan Komariah, Aan. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA, cv.
- Setiawan, Ehta. 2011. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suliyati Titiek dan Yulianti Dewi. 2019. "Pengembangan Motif Batik Untuk Penguatan Identitas Budaya Semarang", *Jurnal: Sejarah Citra Lekha*, Vol. 4, No.1, Hal. 68.
- Supramono. 2007. "Makna Warak Ngendog dalam Tradisi Ritual Dugderan di Kota Semarang", *Tesis: UNNES Semarang*.
- Susanto, S. S. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, LPPI, Departemen Perindustrian RI.
- Toekio M, Sugeng. 1987. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.

- Triyanto, dkk. 2013. “*Warak Ngendog: Simbol Akulturasi Budaya pada Karya Seni rupa*”, *Jurnal Komunitas: UNNES Semarang*, Vol, 5, No: 2, Hal. 163.
- Zein, Achmad. 2009. *Aplikasi Pemasaran dan Salesmanship*. Jakarta: Mitra Wacana Media, Hal. 150.

## DAFTAR SUMBER INTERNET

Wikipedia, “Kota Semarang” [https://id.wikipedia.org/wiki/Kota\\_Semarang](https://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Semarang) (diakses pada 15 Agustus 2022, pukul 11.55).

<https://id.wikipedia.org/wiki/Eksistensi>, diakses 26 Agustus 2022 pk1 06.56.

Kriyalea. “Empat Motif Khas Batik.”Diakses pada Agustus 9, 2022. <http://www.kriyalea.com/empat-motif-khas-batik/>.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Eksistensi>, diakses 26 Agustus 2022 pk1 06.56.

Embun, B. (2012, April 17). Banjir Embun. Retrieved from Penelitian Keperpustakaan: <http://banjirmebun.blogspot.co.id/2012/04/penelitian-keperpustakaan.html>, diakses pada hari Rabu 10 Agustus 2022, Pukul05.10 WIB

*Center Of Excellence*, Sejarah Kota Semarang Jawa Tengah, diakses dari <http://dpad.jojaprovo.go.id/coe/article/sejarah-kota-semarang-jawa-tengah-472>, pada tanggal 14 September, pukul 19.26.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI volume V). [Online, diakses tanggal 23 September 2022]. <https://kbbi.web.id/fenomenologi>.

s

Orami, “Batik Semarang: Sejarah, Motif, dan Pusat Grosir Batik Terpopuler”  
<https://www.orami.co.id/magazine/batik-semarang> (diakses pada 19 Januari 2023,  
pukul 10.17).

Karangsari, “Perjalanan Hidup Mbah Ratijo, Seorang Ahli Pembuat Iket Asal  
Karangsari Pengasih” [https://karangsari-  
kulonprogo.desa.id/index.php/artikel/2019/9/22/perjalanan-hidup-mbah-rajito-  
seorang-ahli-pembuat-iket-asal-karangsari-pengasih](https://karangsari-kulonprogo.desa.id/index.php/artikel/2019/9/22/perjalanan-hidup-mbah-rajito-seorang-ahli-pembuat-iket-asal-karangsari-pengasih) (diakses pada 19 Januari 2023,  
pukul 10.25).

Detikedu, “Memahami Pola Ragam Hias Flora, Teknik Gambar dan Contohnya”  
[https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6044835/memahami-pola-ragam-flora-  
teknik-gambar-dan-contohnya/amp](https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6044835/memahami-pola-ragam-flora-teknik-gambar-dan-contohnya/amp) (diakses pada 19 Januari 2023, pukul 10.52).

## DAFTAR NARASUMBER

1. Eko Hariyanto, 50 tahun, pendidikan terakhir Akademi Manajemen Informatika, sebagai pengrajin batik motif *Warak Ngendog* dan Ketua Paguyuban, alamat Jl. Batik No.698A, Rejomulyo, Kec. Semarang Timur, Kota Semarang, Jawa Tengah 50227.
2. Iin Windhi Indah Tjahjani, 45 tahun, pendidikan terakhir Akademi Manajemen Informatika, sebagai pengrajin batik motif *Warak Ngendog*, alamat Jl. Batik No.698A, Rejomulyo, Kec. Semarang Timur, Kota Semarang, Jawa Tengah 50227.

3. Djawahir Muhammad, 62 tahun, tokoh budayawan setempat, alamat Jl. Batik No.698A, Rejomulyo, Kec. Semarang Timur, Kota Semarang, Jawa Tengah 50227.
4. Ana, 56 tahun, sebagai pengrajin batik motif *Warak Ngendog*, alamat Jl. Batik No.698A, Rejomulyo, Kec. Semarang Timur, Kota Semarang, Jawa Tengah 50227.
5. Ratna Andriani, 37 tahun, pendidikan terakhir pendidikan Matematika S1, sebagai masyarakat Kota Semarang, alamat Jl. Gaharu Utara 6, No.62, Srandol Wetan, Kec. Banyumanik, Kota Semarang Jawa Tengah.
6. Tri Hardono, 45 tahun, pendidikan terakhir Teknik Komputer D3, sebagai masyarakat Kota Semarang, alamat Jl. Gaharu Utara 6, No.62, Srandol Wetan, Kec. Banyumanik, Kota Semarang Jawa Tengah.