

**SEMAR PATJOPAT LIMA PANCER
KARYA KI MARGONO “KAJIAN ESTETIS”**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH:

AHMADI MUZAKI

NIM: 17147113

**PROGRAM STUDI KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2022

SEMAR PATJOPAT LIMA PANCER
KARYA KI MARGONO “KAJIAN ESTETIS”

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana (S-1)

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



OLEH:

AHMADI MUZAKI

NIM :17147113

PROGRAM STUDI KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2022

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

SEMAR PATJOPAT LIMA PANCER KARYA KI MARGONO KAJIAN ESTETIS

Oleh

AHMADI MUZAKI

NIM. 17147113

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta, 05 Agustus 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Rahayu Adi Prabowo, S. Sn., M. Sn. (.....)
Penguji Utama : Kuntadi Wasi Darmojo, S. Sn., M. Sn. (.....)
Pembimbing : Sutriyanto, S.sn, M.A. (.....)

Skripsi ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan gelar Sarjana Seni (S. Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 05 Agustus 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M. Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmadi Muzaki

Nim : 17147113

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/Karya) berjudul **Semar Patjoplat Lima Pancer Karya Ki Marono Kajian Estetis**, adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai aturan dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 05 Agustus, 2022



Ahmadi Muzaki
17147113

PERSEMBAHAN

Tugas akhir skripsi ini, saya persembahkan terutama kepada Ayah saya Winardi dan ibu saya Prihatin, yang selalu senantiasa memberikan dorongan, semangat dan doanya, sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan lancar. Adik saya Syahril Sidik dan Faza Uabaidillah, yang juga tidak hentinya memberikan semangat dan doanya kepada saya, untuk segera menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Tidak lupa almamater tercinta, yang saya banggakan Institut Seni Indonesia Surakarta, khususnya Program Studi Kriya Seni. Dan seluruh penggemar wayang kulit, khususnya wayang kulit purwa.



MOTTO

Bangunan yang berdiri hingga tidak terhitung berapa meter tingginya, pastilah terdapat komponen pondasi yang sangat kokoh, saling bekerjasama, menopang beban di atasnya. Maka, bangunlah pondasi yang saling bekerja sama antara komponen kekuatan, dari hati dirimu sendiri dan dengan jiwamu sendiri. Ketahuilah, pasti akan muncul kekuatan luar biasa, yang keluar dari dalam dirimu sendiri.

-(Penulis)-



SEMAR PATJOPAT LIMO PANCER
KARYA KI MARGONO KAJIAN ESTETIS

Oleh:

AHMADI MUZAKI

NIM: 17147113

ABSTRAK

Hasil penulisan Tugas Akhir Skripsi pada kali ini, penulis ingin lebih memperdalam mengenai tradisi wayang, terutama wayang kulit purwa. Dengan melihat visual karya dari Ki Margono, Ki Margono kelahiran dari Wonogiri, merupakan seniman yang telah membuat sebuah karya yang diberi nama *Semar Patjopat Limo Pancer*. Karya Ki Margono tersebut menginspirasi penulis, untuk ikut menjaga budaya negeri sendiri, agar tidak hilang dan terus terlestarikan. Hasil penelitian visual wayang karya Ki Margono, nantinya berupa deskripsi. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dan menggunakan teori pendekatan estetika dari Monroe Beradsley. Data yang digunakan untuk mendapatkan informasi lebih lanjut penulis menggunakan data yang didapat dari hasil wawancara dengan narasumber, observasi pada objek visual dan dokumentasi berupa foto, video, rekaman yang dibutuhkan penulis dalam menyusun Tugas Akhir Skripsi ini. Hasil penulisan Tugas Akhir Skripsi ini, menghasilkan kesimpulan antara lain: 1. Biografi Ki Margono. 2. Teknik dalam pembuatan wayang *Semar Patjopat Limo Pancer*. 3. Kajian estetis *Semar Patjopat Limo Pancer*, yang memiliki ukuran diatas normal, yaitu memiliki *kapangan* lebar 4 meter dan tinggi 5 meter dibuat Ki Margono dengan tujuan, sebagai wujud cinta budaya negara sendiri, sebagai *ikon* pada *event* setiap kegiatan yang dilaksanakan Ki Margono, seperti wayang masuk sekolah, kirab wayang dan kirab budaya.

Kata kunci: Ki Margono, wayang, *Semar, Patjopat Limo Pancer*.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa, yang telah memberikan anugerahnya pada setiap makhluknya, berupa kenikmatan yang sangat luar biasa, hingga tidak bisa disebutkan satu persatu nikmat tersebut. Salah satu nikmat tersebut adalah penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul “*Semar Patjopat Limo Pancer Karya Ki Margono Kajian Eetetis*” dapat terlaksana dengan lancar tanpa ada kendala suatu apapun.

Penulisan Tugas Akhir Skripsi ini, akan lama selesainya, jika tanpa ada bantuan serta bimbingan dari berbagai banyak belah pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan dengan sangat kerendahan hati penulis, untuk mengucapkan banyak-banyak terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.kar., M.Hum. Selaku Rektor Institu Seni Indonesia Surakarta
 2. Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
 3. Dr. Aris Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Program Studi Kriya
 5. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A. Selaku Ketua Program Studi Kriya
 6. Sutriyanto, S.Sn., M.A Selaku Ka. Lab FSRD, Dosen Pembimbing Akademik dan sekaligus Dosen Pembimbing Penulisan Tugas Akhir Skripsi, tidak hentinya senantiasa selalu memberikan motivasi, selalu memberikan masukan yang membangun untuk penulis, sehingga dapat terselesaikan dengan lancar
- Penulisan Tugas Akhir Skripsi ini

7. Semua bapak dan Ibu Dosen Jurusan Kriya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih telah banyak ilmu yang diberikan saat menempuh perkuliahan. Tidak lupa kepada seluruh staf untuk membantu berjalannya perkuliahan
8. Kedua orang tua tersayang, ayah saya Winardi dan Ibu saya Prihatin yang senantiasa memberikan semangat yang tidak pernah putus dan doa-doa yang selalu dipanjatkan setiap malam untuk anaknya demi meraih cita-cita yang diimpikan
9. Ki Margono selaku Seniman serta Narasumber utama pada Penulisan Tugas Akhir Skripsi ini
10. Teman-teman Angkatan 2017 Jurusan Kriya yang saya sangat cintai, terima kasih atas seluruh kehangatan saat bersama kumpul menuai secangkir kopi.
11. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan-satu persatu

Semoga ilmu yang didapatkan pada Penulisan Tugas Akhri Skripsi ini, dapat digunakan dengan sebaik-baiknya. Serta menjadi sebuah sumbangan sedikit ilmu pengetahuan dari penulis dibidang kesenian wayang kulit. Penulis menyadari dengan serendah hati masih banyak sekali kekurangan pada Penulisan Tugas Akhri Skripsi ini. Oleh karena itu kritik serta saran yang membangun perlu dihadirkan untuk lebih baik kedepannya.

Surakarta, 2022

Penulis

DFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DATAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Masalah.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Originalitas Penelitian	6
F. Sitematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori	12
C. Kerangka Konseptual.....	15

D. Metodologi Penelitian.....	18
1. Lokasi Penelitian	19
2. Sumber Data	20
3. Teknik Pengumpulan Data	22
4. Validitas Data	23
5. Analisi Data	24

BAB III BIOGRAFI KI MARGONO DAN PROSES PEMBUATAN

SEMAR PATJOPAT LIMO PANCER	27
A. Biografi Ki Margono.....	27
a. Kelahiran Ki Margono.....	27
b. Riwayat Pendidikan Ki Margono.....	28
c. Prestasi Ki Margono.....	29
d. Kegiatan Berkesenian KI margono	47
e. Sistem Kerja Pembuatan wayang Di Sanggar Wayang Gogon	49
B. Proses Pembuatan <i>Semar Patjopat Limo Pancer</i>	50
a. Ide Gagasan.....	50
b. Tujuan dibuatnya wayang <i>Semar Patjopat Limo Pancer</i>	58
c. Bahan dan Alat membuat karya <i>Semar Patjopat Limo Pancer</i>	61
d. Proses Pembuatan <i>Semar Patjopat Limo Pancer</i>	65

BAB IV KAJIAN ESTETIS WAYANG SEMAR PATJOPAT LIMO

PANCER KARYA KI MARGONO.....	71
A. Pengertian Estetika.....	71
1. Kesatuan (<i>Unity</i>)	73

2. Kerumitan (<i>Complexity</i>)	74
3. Kesungguhan (<i>Intensity</i>).....	76
B. Wanda <i>Semar Patjopat Lima Pancer</i>	77
C. Perbedaan Bentuk Visual <i>Semar Patjopat Lima Pancer</i> dengan <i>Semar</i> gaya Surakarta.....	77
D. Bentuk Tatahan <i>Semar Patjopat Limo Pancer</i>	82
E. Warna Sunggingan <i>Semar Patjopat Limo Pancer</i>	89
BAB V PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100
DAFTAR NARASUMBER	101
GLOSARIUM	102
LAMPIRAN	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Bagan Kerangka Konseptual	17
Gamabr 02. Bagan Analisis Interaktif	26
Gambar 03. Foto Ki Margono dalam acara kirab jaga wayang.....	27
Gamabr 04. Papan Nama Sanggar Wayang Gogon.....	31
Gambar 05. Beberan Karya Wayang Kulit Ki Margono	33
Gambar 06. Papan Nama Sentra IKM Semanggi Harmoni	34
Gambar 07. Gedung Pelatihan Pedalangan dan Karawitan.....	36
Gambar 08. Pendopo Ikm Semangi	37
Gambar 09. Gedung Pembuatan Wayang	38
Gambar 10. Topeng Kalung Wayang	40
Gambar 11. Topeng Batik Wayang	41
Gambar 12. Wayang Kulit Mini	42
Gambar 13. Pembatas Dalam Buku	42
Gambar 14. Ikat Kepala	43
Gambar 15. Gantungan Kunci.....	44
Gambar 16. Kalung Wayang Raja Mala	44
Gambar 17. Asbak Gunungan	45
Gambar 18. Lukis Masker.....	46
Gambar 19. Hiasan Dalam Mobil.....	47
Gambar 20. Karya Angling Wayang Kertas Semar Gombak	57
Gambar 21. Sketsa Semar Yang diperbesar	58
Gambar 22. Penggulungan Semar Oleh Gubernur D.K.I jakarta	61

Gambar 23. Penyembungan Bahan Kulit	66
Gambar 24. Proses Pengeliman	67
Gambar 25. Warna Sunggingan pada Pakaian Semar	69
Gambar 26. Semar Selesai Dibuat dan Selesai Acara Penggulungan Rambut	70
Gambar 27. Surat Perijinan Penelitian	110
Gambar 28. Instrument Konsultasi	111
Gambar 29. Instrument Konsultasi	112
Gambar 30. Instrument Konsultasi	112
Gambar 31. Pengecatan Ulang dan Pembuangan Rambut	113
Gambar 32. Wawancara dengan Ki Margono	114
Gambar 33. Kegiatan Jaga wayang	114
Gambar 34. Wawancara dengan Ki Wahyudi	115
Gambar 35. Piagam Penghargaan Wayang Terbesar Di Dunia	115
Gambar 36. Perendaman Bahan	116
Gambar 37. <i>Pementengan</i> Bahan	116
Gambar 38. Pelepasan Setelah Pementengan bahan.....	117
Gambar 39. Pengamplasan Bahan	118
Gambar 40. Proses Sungging	118
Gambar 41. Sten Pameran Wayang Kulit	119
Gambar 42. Sten Pameran Wayang Beber	119
Gambar 43. Doa Kirab Wayang di Musium Keris	120
Gambar 44. Kirab Wayang Menuju Musium Radia Pustaka	120
Gambar 45. Kirab Wayang Menuju Musium Radia Pustaka.....	120

DAFTAR TABEL

01. Tabel Perbedaan Semar Gaya Surakarta dan <i>Semar Patjopat Limo Pancer</i> ..	78
02. Tabel Perbedaan Badan Semar Gaya Surakarta dan <i>Semar Patjopat Limo Pancer</i>	80
03. Tabel Contoh Pola Tatahan Wayang Kulit Gaya Surakarta.....	84
04. Tabel Contoh Pola Tatahan Wayang Kulit Gaya Yogyakarta.....	86
05. Tabel Penerapan Tatahan Wayang Semar <i>Patjopat Limo Pancer</i>	88
06. Warna Sungging Wayang <i>Semar Patjopat Limo Pancer</i>	91

