

**KAJIAN STRUKTUR *GARAP* DAN ESTETIKA  
*SABET KUPU TARUNG PAKELIRAN JAWATIMURAN*  
SAJIAN KI SAREH BUDI UTOMO**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh

**Fani Dwi Nuriyanto**  
NIM 18123106

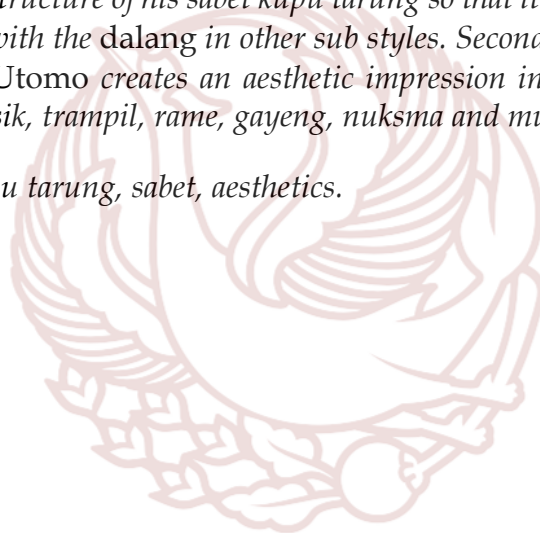
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## **ABSTRACT**

*This study reveals two problems related to the structure of the work and the aesthetics of the Sareh Budi Utomo sabet kupu tarung, including: (1) what is the structure of the work and the Sareh sabet kupu tarung?; and (2) What is the aesthetic impression of the sabet kupu tarung that is presented by Sareh? These two problems were studied based on the sanggit garap and nuksma mungguh paradigms. Textual problems were analyzed using choreographic theory, aesthetic theory, and the concept of Javanese puppetry. This research is descriptive qualitative. Data were collected through literature study, interviews, and direct observation of the sabet kupu tarung wars served by Sareh Budi Utomo.*

*The results showed: first, Sareh Budi Utomo had carried out the process of working on the structure of his sabet kupu tarung so that it had a different working structure sabet with the dalang in other sub styles. Second, the sabet kupu tarung of Sareh Budi Utomo creates an aesthetic impression in the form of attractive, greget, semu, resik, trampil, rame, gayeng, nuksma and mungguh.*

**Keywords:** *Kupu tarung, sabet, aesthetics.*



## ABSTRAK

Penelitian ini mengungkap dua permasalahan yang berkaitan dengan struktur *garap* dan estetika *sabet kupu tarung* sajian Sareh Budi Utomo, meliputi: (1) bagaimana struktur *garap* dan sajian *sabet kupu tarung* Sareh?; dan (2) Bagaimana kesan estetik *sabet kupu tarung* yang disajikan Sareh? Dua permasalahan tersebut dikaji berdasarkan paradigma *sanggit garap* dan *nuksma mungguh*. Permasalahan yang bersifat tekstual dianalisis menggunakan teori koreografi, teori estetika, dan konsep pedalangan Jawa. Penelitian ini bersifat kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui studi pustaka, wawancara, dan pengamatan terhadap *sabet perang kupu tarung* sajian Sareh Budi Utomo secara langsung.

Hasil penelitian menunjukkan: pertama, Sareh Budi Utomo telah melakukan proses pengolahan struktur *garap* pada *sabet kupu tarung*nya sehingga memiliki struktur *garap sabet* yang berbeda dengan dalang se-sub gaya lainnya. Kedua, *sabet kupu tarung* Sareh Budi Utomo menciptakan kesan estetis berupa *greget, semu, resik, trampil, rame, gayeng, nuksma* dan *mungguh*.

**Kata kunci:** *Kupu tarung, sabet, estetika.*

## DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>	vii	
ABSTRAK	viii	
KATA PENGANTAR	ix	
DAFTAR ISI	xi	
DAFTAR GAMBAR	xiv	
DAFTAR TABEL	xvi	
CATATAN UNTUK PEMBACA	xvii	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	5
	C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
	D. Tinjauan Pustaka	6
	E. Landasan Teori	9
	F. Metode Penelitian	11
	1. Jenis Penelitian	11
	2. Lokasi dan Waktu Penelitian	12
	3. Sumber Data	12
	4. Pengumpulan dan Validitas Data	12
	a. Studi Pustaka	13
	b. Observasi	13
	c. Wawancara	13
	d. Validitas Data	14
	5. Analisis Data	14
	6. Instrumen Yang Digunakan	15
	G. Sistematika Penulisan	16
BAB II	STRUKTUR GARAP SABET KUPU TARUNG KI SAREH BUDI UTOMO	17
	A. <i>Sabet</i> Dalam <i>Pakeliran</i> Jawa Timur	17
	1. <i>Elemen Sabet</i>	17
	a. <i>Cepengan</i>	17
	b. <i>Tancepan</i>	24
	c. <i>Solah</i>	29
	d. <i>Penampilan dan Entas-entasan</i>	32
	2. <i>Penerapan Sabet</i>	32
	a. <i>Beksan Kayon Sepisan</i>	33

b.	<i>Beksan Emban Sepisan</i>	34
c.	<i>Beksan Punggawa</i>	35
d.	<i>Perang Dugangan</i>	35
e.	<i>Perang Kupu Tarung</i>	36
f.	<i>Perang Abur-aburan</i>	39
g.	<i>Ajar Kayon</i>	40
B.	<i>Sabet Kupu Tarung</i>	41
1.	<i>Terminologi Sabet Kupu Tarung</i>	41
2.	<i>Latar Belakang dan Perkembangan Sabet Kupu Tarung</i>	42
3.	<i>Penerapan dan Jenis-jenis Sabet Kupu Tarung</i>	43
C.	<i>Sabet Kupu Tarung Sareh Budi Utomo</i>	45
1.	<i>Tokoh Alus Melawan Tokoh Alus</i>	45
2.	<i>Tokoh Yaksa Melawan Tokoh Alus</i>	48
D.	<i>Struktur Garap Sabet kupu tarung Sajian Sareh Budi Utomo</i>	50
1.	<i>Kupu Tarung Panitkusuma Melawan Indra</i>	53
2.	<i>Kupu Tarung Dewarangsang Melawan Pandu</i>	67
BAB III	<b>ESTETIKA SABET KUPU TARUNG KI SAREH BUDI UTOMO</b>	76
A.	<i>Estetika Pakeliran Jawatimuran</i>	76
B.	<i>Unsur-unsur Estetik Pertunjukan Wayang</i>	78
1.	<i>Pelaku Pertunjukan</i>	78
a.	<i>Dalang</i>	78
1)	<i>Biografi Ki Sareh Budi Utomo</i>	78
2)	<i>Proses Belajar Mendalang</i>	79
3)	<i>Proses Kreatif dan Pengalaman Estetis Ki Sareh Budi Utomo</i>	81
b.	<i>Pengrawit dan Sindhen</i>	82
c.	<i>Penonton</i>	85
2.	<i>Peralatan Pertunjukan Wayang</i>	86
a.	<i>Wayang</i>	86
b.	<i>Gamelan</i>	96
c.	<i>Gawangan dan Kelir</i>	97
d.	<i>Kothak, Cempala dan Keprak</i>	98
e.	<i>Blencong</i>	100
3.	<i>Unsur Garap Pakeliran</i>	101
a.	<i>Lakon</i>	101
b.	<i>Catur</i>	104

c.	<i>Sabet</i>	107
d.	<i>Iringan Pakeliran</i>	113
C.	<i>Estetika Sabet Kupu Tarung Ki Sareh Budi Utomo</i>	118
1.	<i>Estetika Sabet</i>	120
a.	<i>Estetika Cepengan</i>	120
b.	<i>Estetika Tancepan</i>	121
c.	<i>Estetika Solah</i>	124
d.	<i>Estetika Penampilan dan Entas-entasan</i>	127
2.	<i>Estetika Karawitan Pakeliran</i>	128
3.	<i>Estetika Catur</i>	133
BAB IV	PENUTUP	134
	A. Simpulan	134
	B. Saran	136
KEPUSTAKAAN		137
WEBTOGRAFI		140
DISKOGRAFI		141
NARASUMBER		142
GLOSARIUM		143
LAMPIRAN		148
BIODATA PENULIS		155



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagian gapit wayang	18
Gambar 2. <i>Cepengan methit</i> pada wayang Raden Pandu	19
Gambar 3. <i>Cepengan nglengkeh</i> pada tokoh <i>putran tanggung</i>	20
Gambar 4. <i>Cepengan micis</i> pada wayang <i>putran gagah</i>	21
Gambar 5. <i>Cepengan ngepok</i> pada wayang Wijasena	21
Gambar 6. <i>Cepengan njagal</i> pada wayang Prabu Dewarangsang	22
Gambar 7. <i>Cepengan ngrogoh</i> pada wayang gajah	23
Gambar 8. <i>Tanceban adegan jejer</i> negara Tawang Madya Tawang	25
Gambar 9. <i>Tanceban perang</i> Bromangkoro melawan Gathutkaca	26
Gambar 10. <i>Tanceban tunggal</i> tokoh Patih Panitikusuma	27
Gambar 11. <i>Tanceban simetris</i> adegan <i>perang kupu tarung</i> Patih Panitikusuma melawan Batara Indra	28
Gambar 12. <i>Tanceban asimetris</i> adegan <i>perang kupu tarung</i> Prabu Dewarangsang melawan Raden Pandu	29
Gambar 13. <i>Tanceban kontras</i> adegan <i>paseban njaba</i> Kahyangan	29
Gambar 14. <i>Beksan kayon sepisan (buka kayon)</i>	34
Gambar 15. <i>Beksan emban sepisan</i> pada <i>Jejer</i> Tawang Madya	34
Gambar 16. <i>Beksan punggawa sepisan</i> pada <i>jejer</i> Tawang Madya	35
Gambar 17. <i>Perang dugangan</i> antara Singalodra melawan Brama	36
Gambar 18. <i>Perang kupu tarung</i> Panitikusuma melawan Indra	39
Gambar 19. <i>Perang abur-aburan</i> Singalodra melawan Surya	39
Gambar 20. <i>Ajar kayon</i>	40
Gambar 21. Serangga kupu-kupu	42
Gambar 22. Sareh Budi Utomo	80
Gambar 23. <i>Panjak</i> “Manunggal Laras” yang mengiringi Sareh	84
Gambar 24. <i>Sinden</i> pengiring pertunjukan Sareh Budi Utomo	84
Gambar 25. <i>Cirikhas irah-irahan</i> pada wayang Jawatimuran	87

Gambar 26. Tokoh Gathutkaca Jawatimuran dan ketika <i>triwikrama</i>	88
Gambar 27. Tokoh Gathotkaca gaya Yogyakarta dan Surakarta	88
Gambar 28. Cirikhas <i>simpingan (sampiran)</i> gaya Jawatimuran	89
Gambar 29. Tokoh Batara Indra	92
Gambar 30. Tokoh Patih Panitikusuma	93
Gambar 31. Tokoh Prabu Dewarangsang	94
Gambar 32. Tokoh Raden Pandu	95
Gambar 33. <i>Larapan</i> yang digunakan Sareh Budi Utomo	97
Gambar 34. Kothak wayang yang digunakan Sareh Budi Utomo	98
Gambar 35. <i>Cempala</i> yang digunakan Sareh	99
Gambar 36. <i>Kepyak</i> yang digunakan Sareh	100
Gambar 37. <i>Blencong</i> yang mendukung sajian <i>sabet kupu tarung</i>	101
Gambar 38. Komposisi <i>tanceban</i> Indra dan Panitikusuma	122
Gambar 39. Komposisi <i>tanceban</i> Dewarangsang dan Pandu	123
Gambar 40. Ki Sareh Budi Utomo memperagakan <i>sabet kupu tarung</i>	153
Gambar 41. Ki Sareh Budi Utomo dalam porses wawancara	153
Gambar 42. Foto penulis dangan Ki Sareh Budi Utomo	154
Gambar 43. Ki Surwedi menjelaskan bentuk <i>sabet kupu tarung</i>	154



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur <i>garap sabet kupu tarung</i> Panitikusuma melawan Batara Indra	53
Tabel 2. Hubungan antar elemen <i>sabet kupu tarung</i> Dewarangsang melawan Raden Pandu	67
Tabel 3. Daftar pengrawit Sareh Budi Utomo	83



## KEPUSTAKAAN

- Antono, Anom. 2002. *Kontribusi Suleman Terhadap Kelangsungan Hidup Pedalangan Jawa Timur-an*. Skripsi. ISI Surakarta.
- Clara Van Groenendel, Victoria M. 1987. *Dalang Di Balik Layar*. Jakarta: Grafiti
- Dinas Pendidikan dan Kebudayaan. 1995. *Lagon Vokal Dalang Jawa Timuran*. Surabaya. Dinas Pendidikan Daerah Provinsi Tingkat I Jawa Timur.
- Djumirah, R.A. 1991. *Bahasa Jawa dalam Wayang Jawa Timuran*. Naskah Kongres Bahasa Jawa. Semarang Kanwil Depdikbud Propinsi Jawa Tengah.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kamajaya, Sudibjo. 1981. *Serat Sastramiruda*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hadisaputra, Karsono. 1987. *Wayang Kulit Suatu Kesenian Elastis*. Dalam Gatrsa No.2.
- Hadiwijono, Harun. 1984. *Konsepsi Tentang Manusia dalam Kebatinan Jawa*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- \_\_\_\_\_. 2001. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media.
- Murtiyoso, Bambang, Sumanto, Suyanto, Kuwato. 2007. *Teori pedalangan: Bunga Rampai Elemen-elemen Dasar Pakeliran*. Surakarta: ISI Surakarta Press dan CV Saka Production.
- Najawirangka al. Atmatjendana 1958. *Serat Tuntunan Padalangan Tjaking Pakeliran Lampahan Irawan Rabi: Djilid I*. Yogyakarta : Kementrian P dan K
- Nugroho, Sugeng. 2012. *Sanggit dan Garap Lakon Banjaran Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta*. Disertasi. Pascasarjana. UGM Yogyakarta.
- Nugroho, Sugeng, Sunardi, Nyoman. 2012. *Garap Pertunjukan Wayang Kulit Jawa Timuran*. Jurnal. Ashinta.

- Nugroho, Sugeng, Sunardi, Nyoman. 2019. *Pertunjukan Wayang Kulit Gaya Kerakyatan: Jawatimuran, Kedu, dan Banyumasan*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Prasetya, Hanggar Budi. 2013. *Meneliti Seni Pertunjukan*. Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Rutowski, R. L. (1991). *The evolution of Male Mate-Locating Behavior in Butterflies*. *American Naturalist*, 1121-1139.
- Sriyadi. 2018. *Nilai Estetika Tari Pandhelori Di Pura Mangkunegaran*. Skripsi. ISI Surakarta
- Sudarsono. 2001. *Perubahan dan Perkembangan Wayang Kulit Jawa Timuran (1970-2000)*. Tesis. Universitas Udayana.
- Sutarno, Sunardi, Sudarsono. 2007. *Estetika Pedalangan*. Surakarta : ISI Surakarta.
- Sunardi. 2013. *Nuksma dan Mungguh: Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang*. Surakarta: ISI Press.
- Surwedi. 2010. *Layang Kandha Kelir: Kumpulan Lakon Wayang Purwa Gagrak Jawa Timuran*. Yogyakarta: Lembah Manah.
- Supriyono, dkk. 2008. *Pedalangan: Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Supriyono. 2015. *Naskah Pakeliran Sedalu Natas Gagrak Jawa Timuran Lakon Resaseputra*. Surabaya: SMK Negeri 12 Surabaya
- \_\_\_\_\_. 2015. *Suluk Pedalangan Gagrak Jawa Timuran*. Surabaya: SMK Negeri 12 Surabaya
- Suyanto. 1999. Ciri-ciri Pedalangan Gaya Porongan. Laporan Penelitian
- \_\_\_\_\_. 2002. *Wayang Malangan*. Surakarta: ISI Press
- \_\_\_\_\_. 2017. Bahan Ajar Mata Kuliah Teori Pedalangan I. Surakarta: Pedalangan ISI Surakarta
- \_\_\_\_\_. 2020. Bahan Ajar Mata Kuliah Konsep Garap Pakeliran. Surakarta: Pedalangan ISI Surakarta
- \_\_\_\_\_. 2020. *Pengetahuan Dasar Teori dan Petunjuk Teknik Belajar Mendalang*. Surakarta: ISI Press
- \_\_\_\_\_. 2021. *Panduan Praktik Pedalangan Jawa Timuran Gagrak Malangan*. Surakarta: Arjasura.

Timur, Soenarto. 1997. *Serat Wewaton Pedalangan Jawi Wetan: Jilid I*. Jakarta: Balai Pustaka.

\_\_\_\_\_. 1988. *Serat Wewaton Pedalangan Jawi Wetan: Jilid II*. Jakarta: Balai Pustaka.



## DISKOGRAFI

151/VCD/R/PA/01.2018. 2013. *Wayang Kulit Ki Dalang Sareh: Wahyu Sabdo Tunggal*, Pimp. Supali. Lamongan: Perdana Record.

151/VCD/R/PA/02.2018. 2013. *Wayang Kulit Ki Dalang Sareh: Semar Hijarah*, Pimp. Supali. Lamongan: Perdana Record.

151/VCD/D/PA/9.2013. 2008. *Pagelaran Wayang Kulit Ki Dalang Pitoyo: Rabine Norosumo*. Pimp. Nama Pimpinan. Lamongan: CHGB Record.

Sareh Budi Utomo. Tahun 2008. *Dewarangsang*. VCD pertunjukan wayang kulit dalam rangka pentas periodik di pendapa Jayengrana, kompleks Taman Budaya Jawa Timur tahun 2008. Disiarkan ulang pada tanggal 31 Desember 2021 di Youtube channel Cak Durasim. koleksi Dinas Taman Budaya Jawa Timur.

Sareh Budi Utomo. Tahun 2019. *Broto Majenun*. VCD pertunjukan wayang kulit. Pada tanggal 30 November 2019. Di plataran Candi Bentar, Anjungan Jawa Timur, Taman Mini Indonesia Indah, Jakarta.