

**LIMINALITAS DALAM ALUR DRAMATIK  
RITUAL SANDHINGAN MALAM JUMAT  
*LEGI* DI DUSUN KALIPUTIH**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**DINDA MARTA SEWIA**  
NIM 18124129

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*This study aims to reveal two problems, specifically: (1) How do the Javanese people of Dusun Kaliputih conceptualize the sandhingan? (2) How is the process of liminality in the dramatic plot of Jumat Legi sandhingan ritual in Kaliputih village?*

*This research uses two approaches, first, the dramatic plot approach from Gustav Freytag which consists of five stages, exposition, complication, climax, resolution, and denouement. Second, is the theory of liminality from Victor Turner. Liminality theory is the key of this research to answer the problem above. The first phase is separation, then liminal, and the last phase is reintegration.*

*The method used in this study is the qualitative research method. In the process of data collection, observation and interview techniques are used. The process of data analysis uses the Miles and Huberman analysis model, starts from data reduction, presentation and lastly conclusions.*

*Freytag's dramatic plot theory and Victor Turner's theory of liminality that is used in this research obtained the results that the ritual process of sandhingan in malam Jumat Legi is different than any other sandhingan. Liminality is reflected in the sandhingan malam Jumat Legi ritual. The separation phase is reflected in the exposition plot and complication, the liminal phase is reflected in the climax plot, and the reintegration phase is reflected in the resolution and denouement plot.*

**Keywords:** *Liminality, plot, and the ritual of sandhingan.*

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dua permasalahan yang berkaitan dengan ritual *sandhingan* malam Jumat *Legi* yang berfokus pada kajian liminalitas, meliputi: (1) Bagaimana masyarakat Jawa Dusun Kaliputih mengonseptualisasikan *sandhingan*? (2) Bagaimana proses liminalitas dalam alur dramatik ritual *sandhingan* malam Jumat *Legi* di Dusun Kaliputih?

Penelitian ini menggunakan dua pendekatan, pertama adalah pendekatan alur dramatik dari Gustav Freytag yang terdiri dari tahap eksposisi, komplikasi, klimaks, resolusi, *denouement*. Kedua adalah teori liminalitas Victor Turner. Teori liminalitas menjadi kunci dari penelitian ini untuk menjawab rumusan masalah di atas. Tahap pertama separasi (pemisahan), tahap kedua liminal, tahap ketiga reintegrasi (pengintegrasian kembali).

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Untuk proses pengumpulan data, peneliti menggunakan teknik observasi dan wawancara. Adapun analisis data ini menggunakan model analisis Miles *and* Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Teori alur dramatik Freytag dan teori liminalitas Victor Turner yang digunakan pada penelitian ini memperoleh hasil, bahwa proses ritual *sandhingan* malam Jumat *Legi* berbeda dengan jenis *sandhingan* lainnya. Liminalitas tercermin pada ritual *sandhingan* malam Jumat *Legi*. Tahap separasi tercermin pada alur eksposisi dan komplikasi, tahap liminal tercermin pada alur klimaks, dan tahap reintegrasi tercermin pada alur resolusi dan *denouement*.

**Kata kunci:** Liminalitas, alur, dan ritual *sandhingan*.

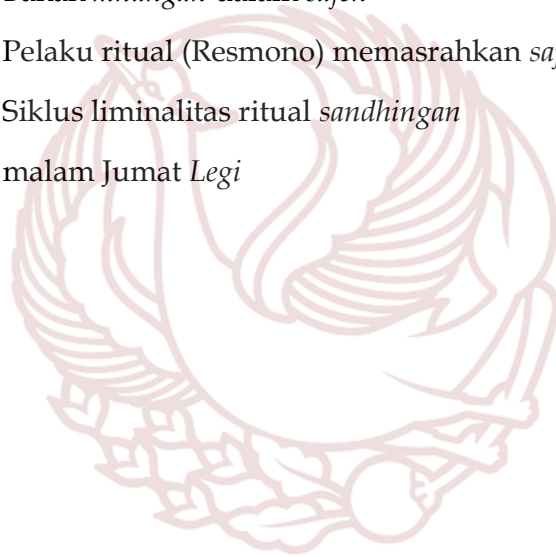
## DAFTAR ISI

ABSTRACT	v	
ABSTRAK	vi	
KATA PENGANTAR	vii	
DAFTAR ISI	ix	
DAFTAR GAMBAR	xi	
DAFTAR TABEL	xii	
BAB 1	PENDAHULUAN	
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	4
	C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
	D. Tinjauan Pustaka	5
	E. Landasan Teori	8
	F. Metode Penelitian	11
	1. Jenis Penelitian	11
	2. Sumber Data	11
	3. Teknik Pengumpulan Data	12
	a. Observasi	12
	b. Wawancara	13
	4. Teknik Analisa Data	14
	G. Sistematika Penulisan	15
BAB II	KONSEPTUALISASI <i>SANDHINGAN</i>	
	A. Profil Dusun Kaliputih	16
	1. Letak Dusun Kaliputih	16
	2. Kondisi Geografis Dusun Kaliputih	17
	a. Topografi Desa Kembiritan	21
	b. Luas Wilayah Desa Kembiritan	22
	3. Kondisi Sosial Budaya Masyarakat Dusun Kaliputih	24
	B. Konsep <i>Sandhingan</i> Masyarakat Dusun Kaliputih	30
	1. Pengertian <i>Sandhingan</i>	30
	2. Jenis-jenis Ritual <i>Sandhingan</i>	32
	a. <i>Sandhingan</i> Pasca Kematian	33
	b. <i>Sandhingan</i> Malam Jumat <i>Legi</i>	36
	c. <i>Sandhingan</i> Menjelang Hari Raya	39
	C. Unsur-unsur Ritual <i>Sandhingan</i> Malam Jumat <i>Legi</i>	40
	1. Subjek Ritual	41
	2. <i>Sajen</i> Ritual	43
	a. Apem	43
	b. <i>Kinangan</i> dan Rokok	46

c.	Bunga	47
d.	Air Minum	48
e.	Makanan Pokok	49
f.	Kemenyan	50
3.	Doa	50
4.	Objek Ritual	52
5.	Tempat Ritual	53
BAB III	TAHAPAN LIMINALITAS RITUAL <i>SANDHINGAN</i> MALAM JUMAT <i>LEGI</i>	
A.	Prosesi Ritual <i>Sandhingan</i> Malam Jumat <i>Legi</i>	55
1.	Tahap Eksposisi	56
2.	Tahap Komplikasi	61
3.	Tahap Klimaks	63
4.	Tahap Resolusi	67
5.	Tahap <i>Denouement</i>	69
B.	Liminalitas Ritual <i>Sandhingan</i> Malam Jumat <i>Legi</i>	72
1.	Tahapan Peristiwa Liminalitas Ritual <i>Sandhingan</i> Malam Jumat <i>Legi</i>	72
a.	Tahap separasi (Pemisahan)	73
1).	Persiapan	74
2).	Tanda Pemisahan	76
b.	Tahap Liminal	78
1).	Liminalitas Pelaku Ritual	79
2).	Liminalitas Ruang Ritual	81
3).	Liminalitas Waktu Ritual	83
c.	Tahap Reintegrasi (Pengitegrasian Kembali)	87
C.	Dampak Liminalitas Dalam Ritual <i>Sandhingan</i> terhadap Kehidupan Masyarakat Dusun Kaliputih	91
1.	Dampak Sosial	92
2.	Dampak Budaya	94
3.	Dampak Keagamaan	95
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	
A.	Simpulan	99
B.	Saran	103
	KEPUSTAKAAN	104
	WEBTOGRAFI	107
	NARASUMBER	108
	BIODATA PENULIS	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Pohon Jembirit	17
Gambar 2.	Bangunan di Desa Kembiritan	19
Gambar 3.	<i>Sajen</i> dalam ritual <i>sandhingan</i> malam Jumat <i>Legi</i>	43
Gambar 4.	Apem <i>rong tangkep</i> (dua pasang)	44
Gambar 5.	Apem bulat dan contong	58
Gambar 6.	Bahan <i>kinangan</i> dalam <i>sajen</i>	59
Gambar 7.	Pelaku ritual (Resmono) memasrahkan <i>sajen</i>	65
Gambar 8.	Siklus liminalitas ritual <i>sandhingan</i> malam Jumat <i>Legi</i>	90



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Topografi Desa	21
----------	----------------	----



## KEPUSTAKAAN

- Annisa, Firdha, Nurhadi, dan Siany Indria Liestyasari. 2017. "Ritual Unggahan Pada Komunitas Adat Bonokeling (Studi Kasus Pada Komunitas Adat Bonokeling Di Kabupaten Banyumas Menggunakan Teori Liminalitas Victor Turner)." *Jurnal Ilmiah Pend. Sos Ant*, Vol. 8. No. 1.
- Arsip Desa Kembiritan. 2021. Profil Desa dan Kelurahan. Desa Kembiritan.
- BPS Kabupaten Banyuwangi. 2020. *Kecamatan Genteng Dalam Angka*. BPS Kabupaten Banyuwangi.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama Sejarah Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Fuad. Jauhar A. 2019. "Tlatah dan Tradisi Keagamaan Islam Mataraman," *Jurnal Tribakti*, Vol. 30 No. 1 (Januari-Juni 2019): 1-27.
- Geertz, Clifford. 1981. *Abangan, Santri, dan Priyayi dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya
- \_\_\_\_\_. 2014. *Agama Jawa*. Depok: Komunitas Bambu.
- Herusatoto, Budiono. *Mitologi Jawa*. 2011. Depok: Oncor
- Hidajad, Arif. (2018) "Menikah (Sebuah Pendidikan Etika Melalui Simbol Upacara Liminalitas)." *PADMA*, Vol. 11. No.1: 50-62.
- Islami, M.E.N., & Ikhsanudin, M. 2014. "Simbol dan Makna Ritual Yaqowiyu di Jatinom Klaten," *Jurnal Media Wisata*, Vol. 12. No. 2. (September 2021): 102-115.
- Istiqomah, Dhea dan Dian Agung Isnanto. 2019. "Makna Tembang Pupuh Dalam Tradisi Ritual Sandingan Masyarakat Jawa Di Kabupaten Kediri." *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, Vol. 7. No. 2 (Juli-September 2019): 103-120.
- Koenjraningrat. 1985. *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta PN Balai Pustaka.



- MC. Giri, Wahyana. 2010. *Sajen dan Ritual Orang Jawa*. Yogyakarta: Penerbit Narasi.
- Putu Dharma, I Dewa, dkk. 2017. *Koleksi Kebun Raya Lombok Tumbuhan Sunda Kecil*. Jakarta: LIPI Press
- Ramadhana, Ariyan Eka, Haris Supratno, dan I Nyoman Lodra. 2020 "Liminalitas Pembelajaran Seni Budaya Yang Berkelanjutan Dalam Era Digital Native." *Jurnal Naturalistic*, Vol. 5. No. 1 (Oktober 2020): 667-683.
- Saputri, Widya Elma, & Purnomo, Bambang. 2021. "Mistik Kejawaen Dalam Serat Buddha Kresna-Gotama: Suntingan Dan Pembacaan Kritis Teks Jawa Klasik," *Jurnal Baradha*, Vol. 19 No. 3 (Juli 2021): 1-22.
- Sari, Dian Permata. 2020. "Motif Keaktorran Dalam Ritual *Turuk Laggai* Masyarakat Siberut Mentawai Sumatera Barat." *Jurnal Ekspresi Seni*, Vol. 18. No. 2 (November 2016): 258-276.
- Subahri, Bambang. 2018. "Pesan Simbolik Tradisi Sandingan Pada Masyarakat Pandalungan Di Desa Jenggrong Kecamatan Ranuyoso Kabupaten Lumajang." *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Islam*, Vol. 4. No. 2 (Agustus 2018): 293-305.
- Sudaryanto, dkk. 1991. *Kamus Basa Kawi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Susanto, Rekryandrie Prabaningmas. 2019. "Liminalitas Bathara Kala Dalam Lakon *Murwakala* Sajian Manteb Soedharsono Pada Ruwatan Massal Hari Wayang Dunia Ke-IV Tahun 2018." Skripsi S-1 Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Turner, Victor. 1982a. *The Forest of Symbols, Aspect of Ndembu Ritual*. Ithaca dan London: Cornell University Press.
- \_\_\_\_\_. 1982b. *From Ritual to Theater The Human Seriousness of Play*. New York: PAJ Publication.
- \_\_\_\_\_. 1983. *Dramas, Field, and Mataphors, Symbolic Action in Human Society*. Ithaca and London: Cornell University Press.

\_\_\_\_\_. 1974. *The Ritual Process, Structure and Antistucture*. Harmondsworth: Pinguin Books.

Umaya, Ratna, Cahya, dan Iman Setyobudi. 2019. "Ritual Numbal Dalam Upacara Ruwatan Bumi Di Kampung Banceuy-Subang." *Jurnal Budaya Etnika*, Vol. 3. No. 1 (Februri 2019): 41-60

Umiarso, Elbadiansyah. 2014. *Interaksionisme Simbolik Dari Era Klasik Hingga Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.

Winangun, Wartaya. Y.W. 1990. *Masyarakat Bebas Struktur*. Yogyakarta: Kanisius.

