

**FOTOGRAFI ISYARAT:  
PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI EKSPRESIONISME  
DENGAN OBJEK PERGERAKAN TANGAN**

**DISERTASI KARYA SENI**

Guna memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Doktor dari  
Institut Seni Indonesia Surakarta



**Oleh:**  
**Muhammad Fauzi**  
**NIM. 193121002**

**PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2023**



*Dipersembahkan kepada :*

*Kedua Orang Tuaku*

*(Alm) Prof. Dr. Dharsono. M.Sn,*

*Masyarakat Tunarungu Seluruh Indonesia,*

*Keluarga Besar dan Sahabat tercinta yang selalu mendukung lahir dan batin, atas  
terselesaikannya Tugas Akhir Disertasi Karya Seni ini.*

## **PERNYATAAN**

Saya dengan ini menyatakan bahwa disertasi karya seni dengan judul "Fotografi Isyarat; Penciptaan Seni Fotografi Ekspresionisme dengan Objek Pergerakan Tangan", beserta seluruh isinya, adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan yang ditemukan dalam disertasi ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko atau sanksi yang diberikan kepada saya.

Surakarta, 10 Juni 2023

Yang membuat pernyataan

Muhammad Fauzi  
193121002



## **PERSETUJUAN**

## DISERTASI KARYA SENI

# FOTOGRAFI ISYARAT

## PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI EKSPRESIONISME DENGAN OBJEK PERGERAKAN TANGAN

sebagai salah satu syarat memperoleh gelar doktor pada Program Studi Seni Program Doktor Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Oleh:

# Muhammad Fauzi

NIM. 193121002

Surakarta, 12 Juni 2023

Promotor | Menyetujui,

Ko Promotor I

~~Prof. Dr. Pande Made Sukerta. S.Kar., M.Si  
NIP. 195312311976031014~~

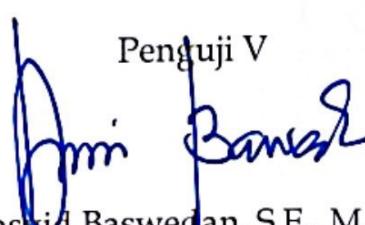
Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum  
NIP. 195909291986032001

## Mengetahui Koordinator Program Studi Seni Program Doktor

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.  
NIP. 196610111999031001

## PENGESAHAN

Telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi  
Program Studi Seni Program Doktor  
Institut Seni Indonesia Surakarta  
pada tanggal 12 Juni 2023

<p>Ketua</p> <p>Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn NIP. 19620326199103100 Promotor</p> <p>Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si NIP. 195312311976031014</p> <p>Pengaji I</p> <p></p> <p>Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum NIP. 196407161991031003</p> <p>Pengaji III</p> <p></p> <p>Dr. Drs. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn NIP. 196302111999031001</p> <p>Pengaji V</p> <p></p> <p>Anies Rasyid Baswedan, S.E., M.PP., Ph.D NIP. -</p>	<p>Dewan Pengaji</p> <p>Sekretaris</p> <p>Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum NIP. 196610111999031001 Ko Promotor</p> <p></p> <p>Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum NIP. 195909291986032001</p> <p>Pengaji II</p> <p></p> <p>Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum NIP. 196703051998032001</p> <p>Pengaji IV</p> <p></p> <p>Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A NIP. 197102162005011001</p>
--	--

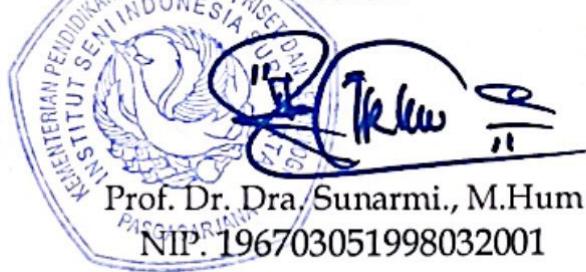
## PENGESAHAN

### DISERTASI KARYA SENI

### FOTOGRAFI ISYARAT PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI EKSPRESIONISME DENGAN OBJEK PERGERAKAN TANGAN

Telah diterima sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar Doktor  
pada 12 Juni 2023  
Program Studi Seni Program Doktor

Pascasarjana  
Institut Seni Indonesia Surakarta  
Direktur



## ABSTRAK

### FOTOGRAFI ISYARAT Penciptaan Seni Fotografi Ekspresionisme dengan Objek Pergerakan Tangan

Oleh:  
**Muhammad Fauzi**  
NIM. 193121002  
(Program Studi Seni Program Doktor)

Penciptaan karya seni fotografi isyarat dengan gaya ekspresionisme mampu memberikan ruang kebebasan, untuk mengungkapkan ragam ekspresi personal melalui sebuah pergerakan (gestur) tangan. Fotografi isyarat sebagai bentuk karya kreasi yang dapat dijadikan sebagai media atau wahana komunikasi bagi kaum Tuli. Isyarat dalam penciptaan dengan serangkaian penyajian karya seni, layak dijadikan sebagai ide gagasan karena terdapat keterkaitan dari adanya pengalaman yang dialami atas adanya keterbatasan pendengaran (Tuli). Konsep karya seni fotografi isyarat diciptakan dengan menggunakan konsep seni (konsep non visual) dan konsep visual (tata susun). Seni merupakan bentuk atau simbol yang dapat mencerminkan sebuah perasaan. Seni merupakan bentuk kreasi secara simbolis yang merupakan media pengungkap perasaan manusia.

Penciptaan karya fotografi isyarat menggunakan pendekatan etik dan emik dengan melakukan wawancara kepada narasumber penyandang disabilitas Tuli di Komunitas GERKATIN yang menyimpulkan bahwa betapa beratnya menjadi seorang Tuli, sehingga berdampak pada mental dan psikologis. Tahap penciptaan karya dapat dibagi menjadi beberapa langkah: (1) Pengumpulan data melalui observasi, studi pustaka, dan wawancara (2) Analisis data sebagai sumber penciptaan karya (3) Proses penciptaan karya; eksperimentasi, perenungan, dan pembentukan.

Hasil penciptaan karya berupa fotografi isyarat menggunakan efek *motion blur* dan *multiple exposure* dengan sumber cahaya yang terdiri dari tiga sumber yaitu: *Natural Light*, *Artifical Light* dan *Mix Lighting*. Proses penciptaan karya juga menggunakan kaca satu arah yang berfungsi memberi kemudahan untuk berkomunikasi antara pemotret dengan objek yang dipotret (Tuli). Karya yang dihasilkan merupakan bentuk *metaphor* dengan karakteristik Tuli dari segi sosio-emosi.

Kata Kunci: Fotografi, isyarat tangan, tuli, *motion blur*.

## **ABSTRACT**

### **GESTURE PHOTOGRAPHY: THE CREATION OF EXPRESSIONISM PHOTOGRAPHY WITH HAND MOVEMENT OBJECTS**

*By:*

**Muhammad Fauzi**

NIM. 193121002

(Doctoral Program in Arts Study Program)

*The study of the creation of the art of gesture photography with the expressionism style gives the artist freedom to express his feelings, so that art is a form of communication. Likewise, this creation is important because it has a strong connection with writers who have hearing impairments (Deaf). There are two ways to create the concept of photographic artwork, namely the first concept art (non-visual concept) and Visual Concept (Organization). Art is a symbol of feeling. Art is the creation of symbolic forms of human feelings.*

*This creation study using an emic approach resulted in interviews with resource persons with Deaf disabilities in the Gerkatin Community concluding that how hard it is to be a Deaf person that it has an impact on mental and psychological well-being. The stages of this creation study are divided into several steps of creating works: (1) Data collection through field observations, literature studies, and in-depth interviews with Deaf disabilities. (2) Data analysis and conclusions as a source of creation of works, (3) The process of creating works which contains: stages of experimentation, reflection, and formation.*

*The result of the study of the creation of this work is a photographic work that uses motion blur and multiple exposure effects with a light source consisting of three sources, namely: Natural Light, Artificial Light and Mix Lighting. In addition, the process also uses a one-way glass because it functions as an ease of communication for the photographer and is being photographed (Deaf). The resulting works are metaphors for the characteristics of Deaf from a socio-emotional perspective.*

*Keywords : Photography, hand gestures, deaf, motion blur.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur "Alhamdulillah" senantiasa dipanjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga disertasi karya seni dengan judul "Fotografi Isyarat: Penciptaan Seni Fotografi Ekspresionisme dengan Objek Pergerakan Tangan" dapat terselesaikan dengan baik, sebagai salah satu persyaratan akademis dalam penyelesaian proses studi pada Program Studi Seni Program Doktor (S3) Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

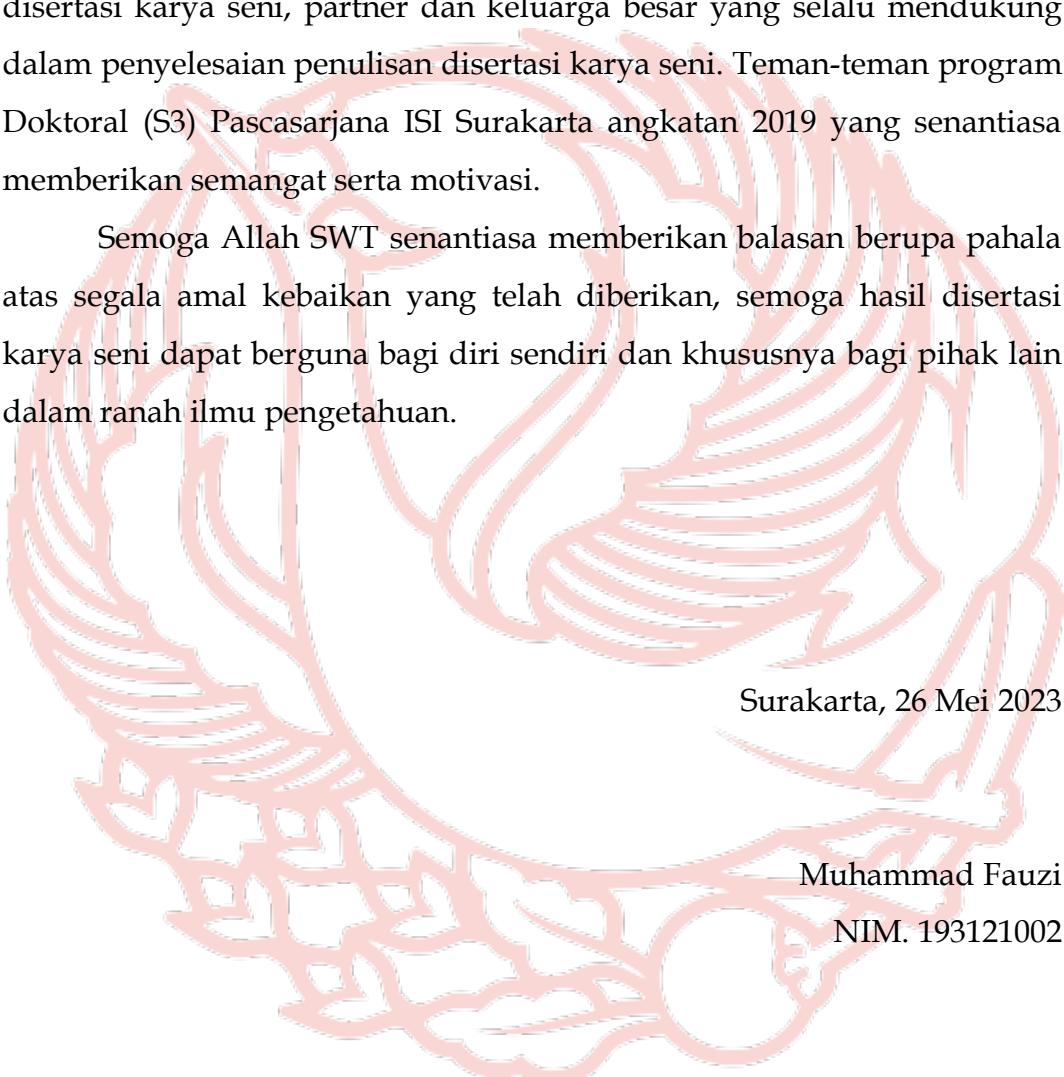
Penulisan disertasi mencoba menjabarkan tentang penciptaan karya seni yang berjudul Fotografi Isyarat dengan Objek Pergerakan Tangan sebagai ekspresi personal, yang difokuskan melalui isyarat dengan gestur tangan secara spesifik bagi kaum disabilitas Tuli. Isyarat dalam karya fotografi merupakan bentuk ekspresi personal sebagai media atau wahana dalam upaya mempermudah komunikasi. Fotografi isyarat dengan memanfaatkan objek pergerakan tangan, dengan teknik pencahayaan yang divisualisasikan secara eksperimental melalui; gerakan tangan, pencahayaan spesifik dan fenomena yang menjadi rutinitas yang dialami oleh kaum Tuli sebagai kekuatan dari ekspresi personal yang estetik.

Terimakasih diucapkan atas hasil capaian dan kelancaran dalam penulisan disertasi kepada Prof. Dr. Pande Made Sukerta. M.Si, (Alm) Prof. Dr. Dharsono, M. Sn dan Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum, selaku Promotor dan Ko Promotor yang tidak pernah merasa lelah dalam memberikan petunjuk, koreksi serta saran dalam proses dan perwujudan disertasi karya seni. Penghargaan atas peran dan kontribusi juga disampaikan kepada penguji disertasi karya seni: Prof. Dr. Drs. Guntur. M.Hum, Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum, Dr. Drs. Prayanto Widyo Harsanto. M.Sn., Staff Khusus Presiden Republik Indonesia: Angkie Yudistia. M.Si, Direktur Pascasarjana

Institut Seni Indonesia Surakarta Dr. Dra Sunarmi. M.Hum dan Kordinator Program Studi Seni Program Doktor, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.

Ucapan terima kasih kepada narasumber, yang telah berkenan memberikan informasi yang sangat bermanfaat dalam penyelesaian disertasi karya seni, partner dan keluarga besar yang selalu mendukung dalam penyelesaian penulisan disertasi karya seni. Teman-teman program Doktoral (S3) Pascasarjana ISI Surakarta angkatan 2019 yang senantiasa memberikan semangat serta motivasi.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan balasan berupa pahala atas segala amal kebaikan yang telah diberikan, semoga hasil disertasi karya seni dapat berguna bagi diri sendiri dan khususnya bagi pihak lain dalam ranah ilmu pengetahuan.



Surakarta, 26 Mei 2023

Muhammad Fauzi

NIM. 193121002

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
PENGESAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rencana Objek Penciptaan .....	7
C. Estimasi Wujud Penciptaan .....	8
D. Tujuan dan Manfaat .....	11
E. Tinjauan Pustaka .....	12
F. Metode Penciptaan .....	19
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN .....	25
A. Konsep Seni (Konsep Non Visual) .....	25
B. Konsep Visual (Konsep Tata Susun) .....	34
C. Gagasan Isi Karya Seni.....	39
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI FOTOGRAFI	
ISYARAT .....	52
A. Proses cipta seni .....	52
B. Proses Kreasi Artistic.....	54
1. Pemanfaatan hasil riset etik (pustaka) .....	56

2. Pemanfaatan hasil riset emik .....	63
3. Eksperimen media (riset media).....	71
4. Perenungan (riset batin) .....	79
5. Pembentukan (komposisi) .....	80
<b>BAB IV. BENTUK KARYA SENI FOTOGRAFI ISYARAT YANG DICIPTAKAN, PENYAJIAN DAN PUBLIKASI/PAMERAN.....</b>	<b>85</b>
A. Karya Fotografi .....	85
B. Penyajian Karya.....	86
C. Publikasi/Pameran .....	128
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>132</b>
A. Kesimpulan .....	132
B. Kontribusi .....	134
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>135</b>
<b>DAFTAR NARASUMBER .....</b>	<b>136</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Karya Root 5D mark .....	55
Gambar 02. Lukisan Gua ( <i>Hand Stencil</i> ) Kabupaten Maros Sulawesi.....	58
Gambar 03. Karya Charles Wildblank " <i>Knowledge</i> " .....	59
Gambar 04. Karya Chuck Baird " <i>The Whale</i> " .....	60
Gambar 05. Karya Nancy Rourke " <i>Love ASL</i> " .....	61
Gambar 06. Karya Moholy Naghy " <i>Photogram</i> ".....	62
Gambar 07. Karya Else Neulander Simon.....	63
Gambar 08. Eksperimen dengan kamera tampak kanan dan kiri.....	74
Gambar 09. Gambar keseluruhan media pendukung.....	75
Gambar 10. Medium Cat minyak dan <i>glitter</i> beberapa warna.....	86
Gambar 11. Proses interaksi isyarat saat pemotretan.....	87
Gambar 12. Penentuan pilihan warna berdasarkan ekspresi.....	87

Gambar 13. Proses pemotretan gestur isyarat.....	88
Gambar 14. Model berinteraksi di depan cermin.....	89
Gambar 15. Diagram <i>lighting</i> dan penataan properti model.....	90
Gambar 16. <i>The Hand Sound</i> .....	93
Gambar 17. <i>Fire Spirit</i> .....	95
Gambar 18. <i>Love In Silence</i> .....	97
Gambar 19. <i>Togetherness</i> .....	99
Gambar 20. <i>Sacrifice</i> .....	101
Gambar 21. <i>The Heart</i> .....	103
Gambar 22. <i>My Language</i> .....	105
Gambar 23. <i>Unlimited Hands</i> .....	107
Gambar 24. <i>Beautiful Time</i> .....	109
Gambar 25. <i>Looking for Happiness</i> .....	111
Gambar 26. <i>Abnormality</i> .....	113
Gambar 27. <i>Peach of Earth</i> .....	115
Gambar 28. A.....	117
Gambar 29. <i>Soul In Motion</i> .....	119
Gambar 30. <i>Red</i> .....	121
Gambar 31. <i>Strong</i> .....	123
Gambar 32. <i>Minds</i> .....	125
Gambar 33. <i>Predujiced</i> .....	127
Gambar 34. <i>Stream</i> .....	129
Gambar 35. <i>Support</i> .....	131
Gambar 36. Foto Gedung Teater Besar ISI Surakarta.....	135
Gambar 37. Foto Brosur Penyajian Karya Fotografi Isyarat.....	137

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 01. Bagan Metode Penciptaan oleh Spradley.....	20
Tabel 02. Konsep Tata Susun Estetika Modern.....	36



## DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur. 2001. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Dan Analisis Framing*. PT. Remaja Rosda Karya.
- Barthes, Roland. 1957. *Mythologies*. Paris: Editions du Seuil, Paris.
- Bauman, H-Dirksen L. 2004. "Audism: Exploring the Metaphysics of Oppression." *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*. <https://doi.org/10.1093/deafed/enh025>.
- Bert Krages. 2005. *Photography The Art Of Composition*. New York: Allworth Press.
- Branson, Jan, Don Miller, I Gede Marsaja. 1996. *Everyone Here Speaks Sign Language, Too: A Deaf Village in Bali, Indonesia*. In: Ceil Lucas (Ed.), *Multicultural Aspects of Sociolinguistics in Deaf Communities*. Washington DC: Gallaudet University Press.
- Bull, Stephen. 2009. *Photography. Photography*. <https://doi.org/10.4324/9780203867297>.
- Codina, Charlotte. 2010. "Deaf and Hearing Children: A Comparison of Peripheral Vision Development." *Charlotte Codina* 14 (4): 1-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1467-7687.2010.01017.x>.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, Dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Derek Doefferger. 1984. *Art Of Seeing.Pdf*. New York: Eastman Kodak Co.
- Desmon Morris. 1977. *Man Wacthing*. London - UK: Elsevier Publishing.

- Dharsono. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- — —. 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- — —. 2016. *Kreasi Artistik*. Bandung: Citra Sains.
- — —. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Djelantik, A.A.M. 2001. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI dan ARTI.
- Edmund Burke Fieldman. 1967. *Seni Sebagai Ujud Dan Gagasan, Judul Asli Art : Image As Idea, Terjemahan SP. Gustami*. ISI Press.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Ilmu Jiwa Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Freud, Sigmund. 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gilang Gumelar, Hanny Hafiar, Priyo Subekti. 2018. "Bahasa Isyarat Indonesia Sebagai Budaya Tuli Melalui Pemaknaan Anggota Gerakan Untuk Kesejahteraan Tuna Rungu." *Informasi Kajian Ilmu Komunikasi* ISSN : 012.
- Gumira, Seno. 2005. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galangpress.
- Guntur. 2016. Metode Penelitian Artistik. ISI Press.
- Haenudin. 2013. *Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus Tuna Runggu*. Bandung: Luxima.
- Hafiar, Hanny. 2012. *Problematika Atlet Penyandang Cacat*. Bandung: Unpad Press.
- Hawkin, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Ford Foundation dan

- Masyarakat Seni pertunjukkan Indonesia.
- Irit, Meir. 2018. "Metaphor in Sign Languages." *Frontier In Psychology Journal* Vol 9: 1025. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01025>.
- Jhon Batdorff. 2012. *Black and White From Snapshot To Great Shot*. CA: Peachpit Press, Berkeley.
- Mohammad Efendi. 2005. *Pengantar Psikodagogik Anak Berkelainan*.
- Mudji Sutrisno dan Christ Verhaak. 1993. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Mulyadi, P. 1997. *Pengetahuan Seni*. Surakarta: Pengetahuan Seni.
- Murni Winarsih. 2007. *Intervensi Dini Bagi Anak Tunarungu Dalam Pemerolesan Bahasa*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Direktorat Ketenagaan.
- Nandiyah Abdullah. n.d. "No Title." *Magistra* No. 86: 10.
- Ni Sekar Ayu Agvitra Mahardi. 2018. "kesejahteraan psikologis remaja tunarungu." Universitas negeri yogyakarta.
- Pande Made Sukerta. 2011. *Metode Penyusunan Karya Musik*. ISI Press.
- Permana, Cecep Eka. 2015. *Etnoarkeologi Gambar Tangan*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot Pourri Fotografi*. Jakarta: UPT. Usakti.
- . 2019. "Fotografi Surrealisme Visualisasi Estetis Citra Fantasi Imajinasi." *Jurnal Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta* Vol. 15 No. <https://doi.org/10.24821/rekam.v15i1.3341>.

- SOMAD, Permanarian. 1996. "Ortopedagogik Anak Tunarungu." In , 224. Jakarta: Depdikbud RI.
- Sontag, Susan. 1973. *On Photography*. New York: RosettaBooks LLC, New York.
- SP. Soedarso. 1998. *Tinjauan Seni; Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Sugono, Dendy. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Pusat Bahasa.
- Sumardjo, Jakob. 2016. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Pers.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab, Yogyakarta Dan Jagad Ard Space, Bali.
- Tabrani, Primadi. 2012. *Bahasa Rupa*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Taub, Sarah F. 2001. *Language from the Body: Iconicity and Metaphor* In. Cambridge University Press, 2001.
- Vestberg, Palle; Johnson, Robert C., Ed. 1989. "Beyond Stereotypes: Perspectives on the Personality Characteristics of Deaf People," 35.
- Wolfgang Freihen. 1981. *Modern Photography Techniques*. Weibaden, Germany: Falken - Verlag.
- Zoes, Aart van. 1993. *Semiotika*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

## **DAFTAR NARA SUMBER**

Rosalina, Diana (45 th), Dokter Spesialis THT, Rumah Sakit Pusat Fatmawati, Jakarta Selatan

Harahap, Rachmita (55 th), Ketua Yayasan Sehjira Tunarungu, Joglo-Jakarta

Sabrina, Jannah (33 th), Disabilitas Tunarungu, Ketua DPC Gerkatin Kota Tangerang

Hermawan, Budi (53 th), Disabilitas Tunarungu, Gerkatin Kota Tangerang

Muhammad, Andhika Panji (28 th), Disabilitas Tunarungu, Universitas Esa Unggul, Jakarta

Rustum (26 th), Disabilitas Tunarungu – Kamal - Tangerang

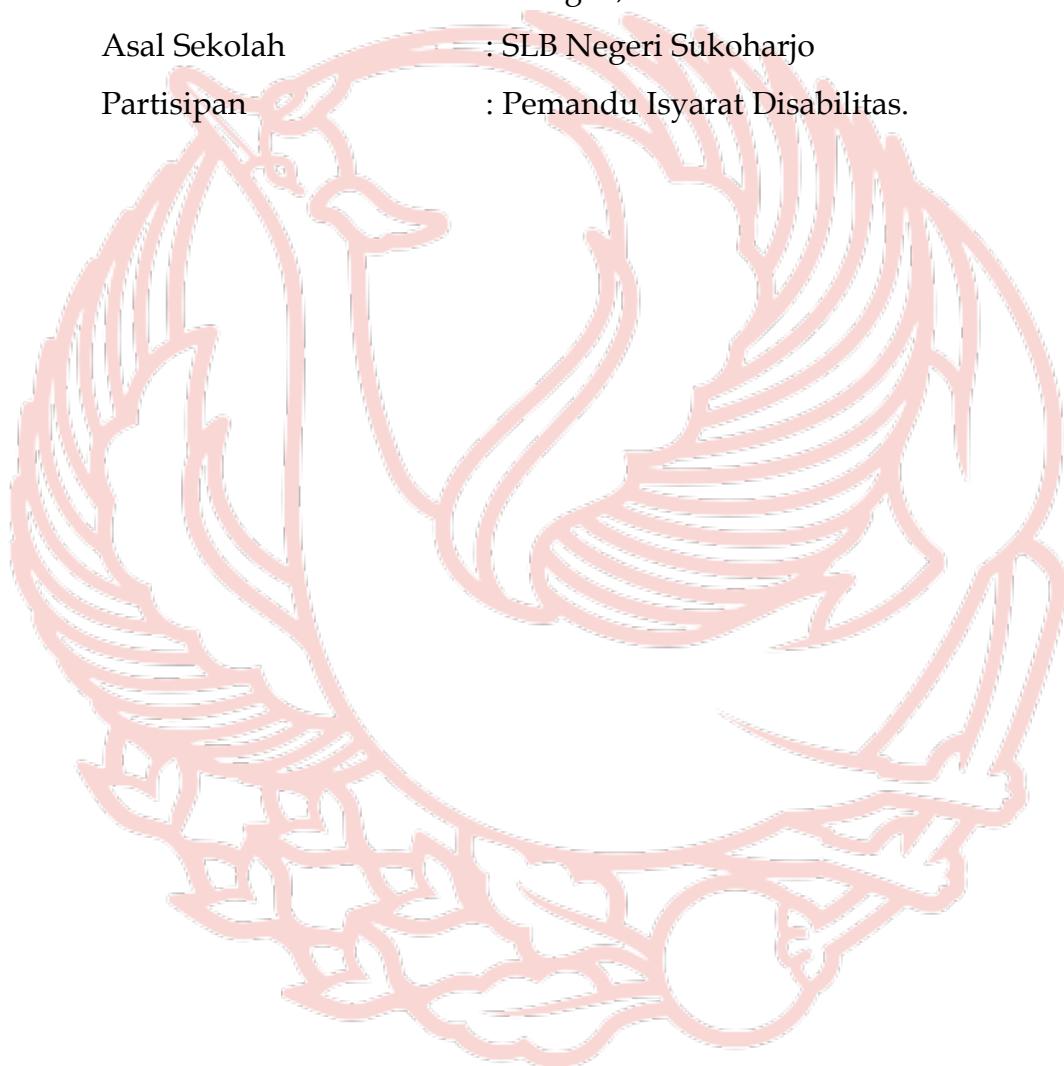
Atikah, (21 th), Disabilitas Tunarungu – Gerkatin. Tangerang

## LAMPIRAN

### Daftar Partisipan dalam Performing Art Monolog Dialog

1. Nama : Alya Sausan Rahmadina (Tuli Bilateral)  
Tempat Tanggal Lahir : Surakarta, 06 Juli 2003  
Alamat : Puri Malangjiwan Indah 1, No. A5,  
RT.001/RW.017, Colomadu,  
Karanganyar.  
Asal Sekolah : Universitas Sebelas Maret (UNS).  
Partisipan : Figur performing art
2. Nama : Aretha candraningtyas (Tuli HoH)  
Tempat Tanggal Lahir : Sukoharjo, 10 Mei 2005  
Alamat : Wirorejan  
Asal Sekolah : SLB Negeri Sukoharjo  
Partisipan : Figur performing art
3. Nama : Arya Aji Wicaksana (Tuli Bilateral)  
Tempat Tanggal Lahir : Pekanbaru, 21 Februari 2006  
Alamat : Teluk RT.01/RW.03, Ngreden,  
Wonosari, Klaten.  
Asal Sekolah : SLB Negeri Sukoharjo  
Partisipan : Figur performing art
4. Nama : Siska Umiyatun (Tuli Bilateral)  
Tempat Tanggal Lahir : Boyolali, 14 Maret 2001  
Alamat : Klewer, Karang, Sawit, Boyolali.  
Asal Sekolah : SLB Negeri Sukoharjo  
Partisipan : Figur performing art
5. Nama : Sigit Prasetyo (Tuli Bilateral)  
Tempat Tanggal Lahir : Surakarta, 15 Juli 2001  
Alamat : Perum Puri Ditya Asri, Karanganyar.

Asal Sekolah : SLB Negeri Sukoharjo  
Partisipan : Figur performing art  
6. Nama : Smirna Wardhanny, S.Sn  
Tempat Tanggal Lahir : Sukoharjo, 27 Juli 1999  
Alamat : Pringgolayan, RT.03/RW.08, Tipes,  
Serengan, Surakarta.  
Asal Sekolah : SLB Negeri Sukoharjo  
Partisipan : Pemandu Isyarat Disabilitas.





**Gambar Lampiran 01**

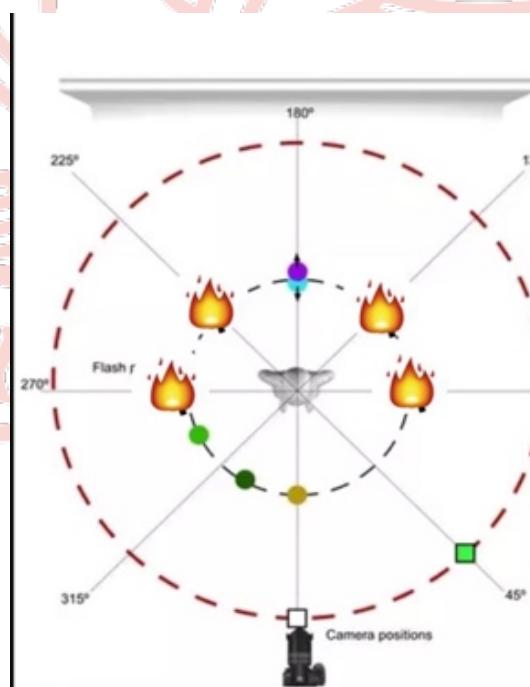
Dokumentasi Medium Alat Eksperimen yang dibuat dengan menggunakan cahaya Api yang berupa Teplok, Sentir, Petromax, dan Cahaya Buatan berupa lampu studio.

(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 02**

Penataan *lighting* di studio pemotretan dengan menggunakan peralatan pendukung.  
(Doc. Fauzi, 2022)



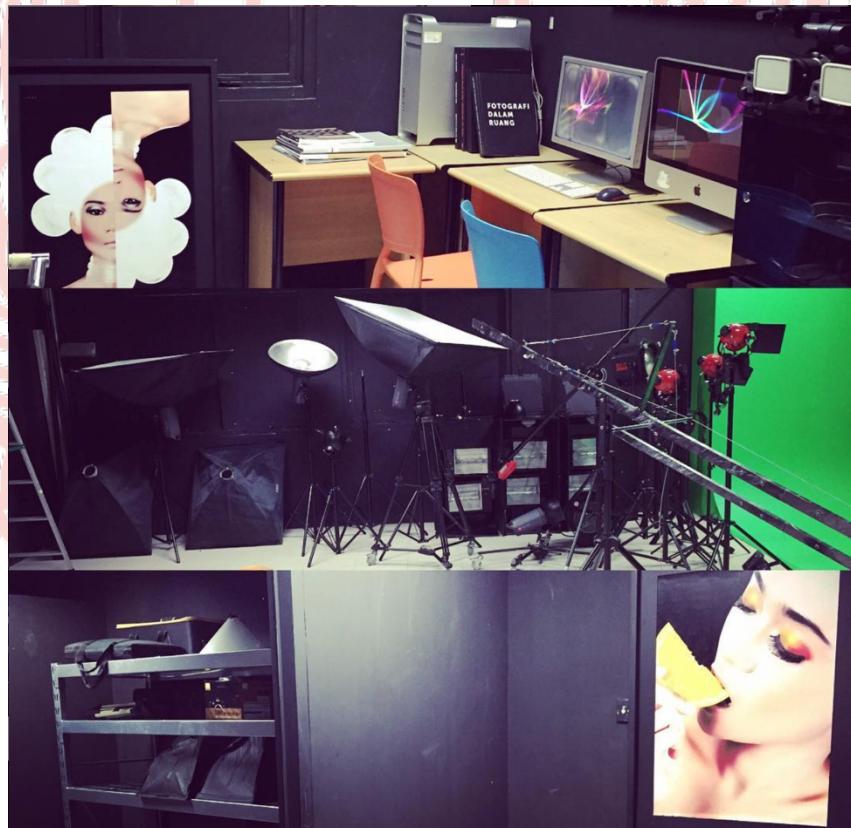
**Gambar Lampiran 03**

Diagram Light  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 04**

Simulasi hasil penataan lighting sesuai dengan rancangan teknik pemotretan  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 05**

Ruang Eksperimen di Studio Jakarta  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 06**

Forum Group Discussion Internasional terkait fotografi Asta yang disajikan dua foto saja sebagai paparan karya dengan Disabilitas Tuli berbagai negara di Hotel Sahid Jakarta.

(Doc. Fauzi, 2021)



**Gambar Lampiran 07**

Dokumentasi saat proses pemotretan.

(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 08**

Proses eksperimen dengan menggunakan *medium* oleh model atau figur peraga dalam fotografi isyarat.  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 09**

Proses eksperimen dengan menggunakan *medium topeng cosplay*.  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 10**

Proses eksperimen dengan menggunakan *medium* cermin oleh fotografer dan model.

(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 11**

Eksperimen dengan menggunakan *medium* beberapa warna cat minyak dan *glitter*.

(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 12**

Proses Latihan oleh Seniman dengan figur Tunarungu perwakilan dari komunitas untuk persiapan *performing* berdialog dengan monolog di gedung Teater besar Institut Seni Indonesia Surakarta.

(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 13**

Proses pengaturan lighting oleh Seniman dengan tim *performing art* untuk persiapan di gedung Teater besar Institut Seni Indonesia Surakarta.

(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 14**

Proses pengaturan lighting oleh Seniman dengan tim *performing art* untuk persiapan di gedung Teater besar Institut Seni Indonesia Surakarta.

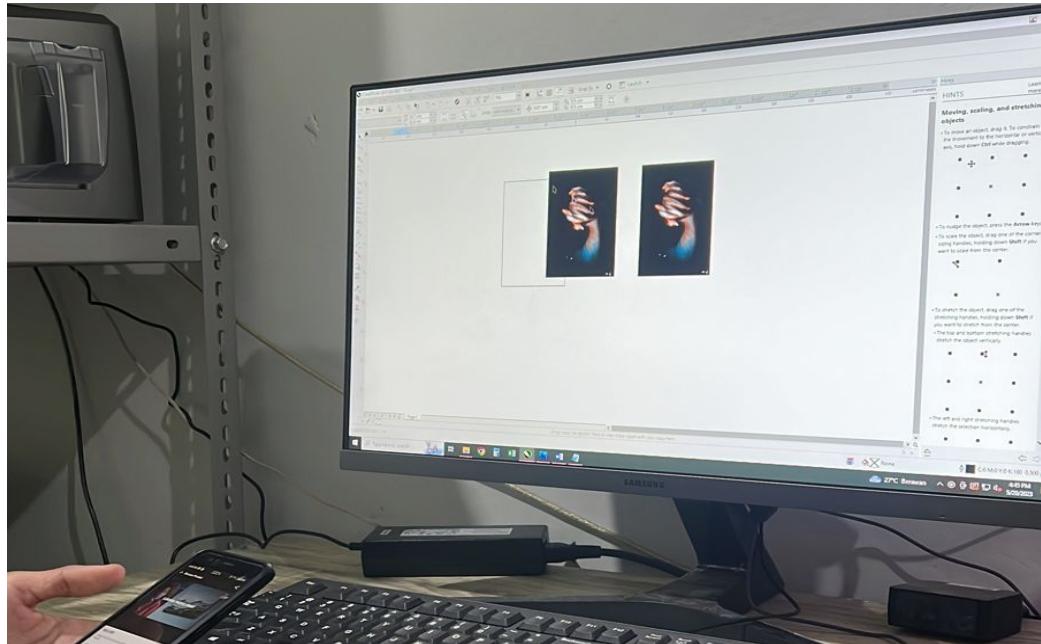
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 15**

Mesin *digital printing* Epson Pro 9890.

(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 16**

Proses penyeleksian hasil pemotretan sebelum dicetak.  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 17**

Latihan *performing art* dialog monolog oleh peraga disabilitas.  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 18**

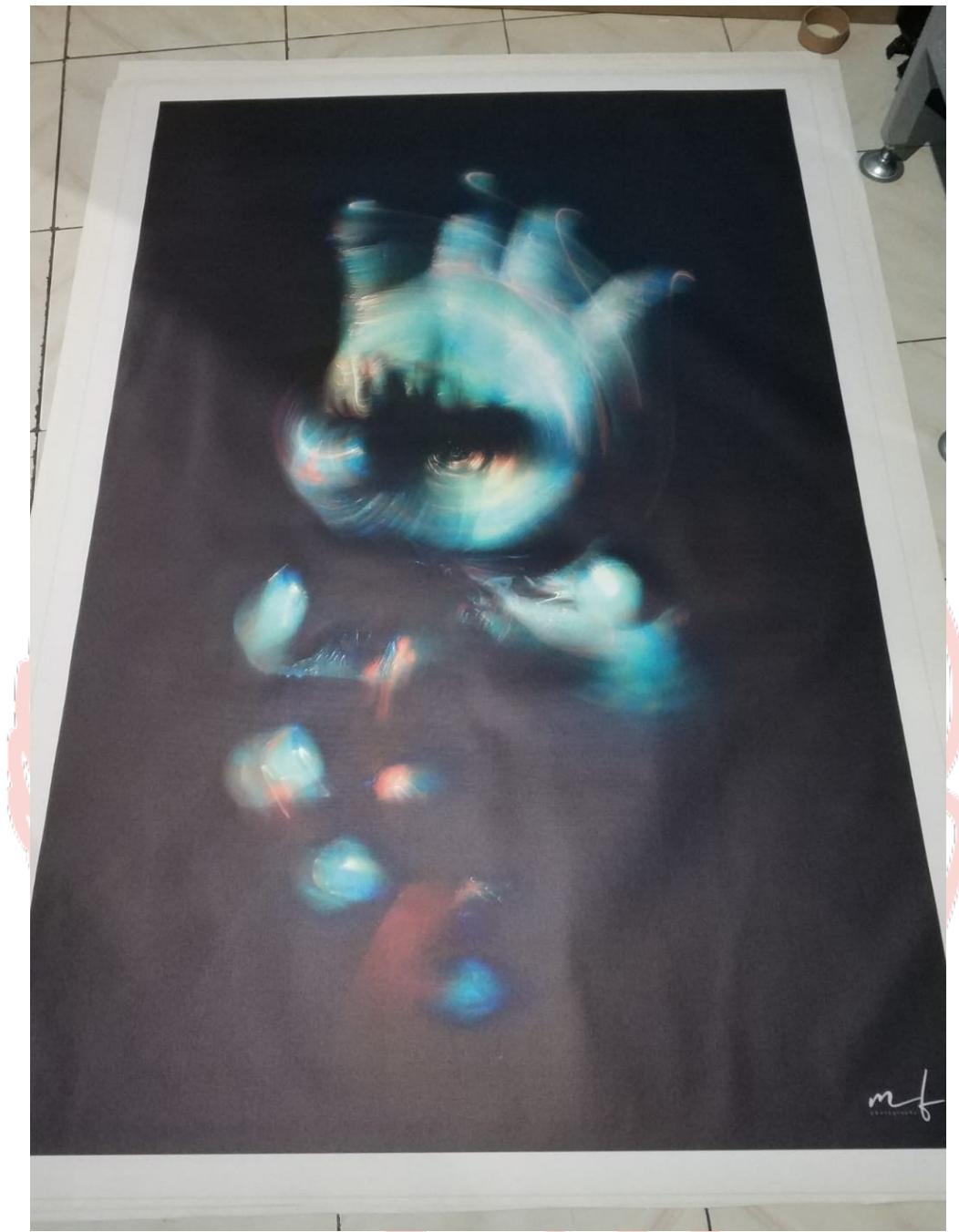
Proses pencetakan pada medium kanvas dengan mesin *digital printing*.  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 19**  
Proses pencetakan pada medium kanvas dengan mesin *digital printing*.  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 20**  
Proses pencetakan pada medium kanvas dengan mesin *digital printing*.  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 20**

Proses pencetakan pada medium kanvas dengan mesin *digital printing*.  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 21**

Latihan *performing art.*  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 22**  
Proses pembuatan vidio trailer.  
(Doc. Fauzi, 2022)



**Gambar Lampiran 23**  
Konsultasi dengan Prof. Dr. Dharsono. M.Sn (Alm) sebagai kenang-kenangan selaku  
Promotor awal penulisan Disertasi karya seni.  
(Doc. Nugroho, 2022)



**Gambar Lampiran 24**

Car minyak dan *gliter* untuk eksperimen dalam berekspresi saat pemotretan.  
(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 25**

Topeng *cosplay* sebagai penutup muka dan property pendukung agar lebih fokus dalam berinteraksi saat pemotretan pada objek tangan.  
(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 26**

Ruang pertunjukan bagian dalam di Gedung teater terbuka untuk *performing art* monolog dialog.

(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 27**

Foto bersama setelah latihan oleh keator dan figur peraga.

(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 28**

Diskusi bersama dengan admin pascasarjana ISI Surakarta dan Staff Gedung Teater Besar.

(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 29**

Kreator dengan team kreatif di studio pribadi.

(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 30**  
Dokumentasi Pameran 1  
(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 31**  
Dokumentasi Pameran 2  
(Doc. Fauzi, 2023)



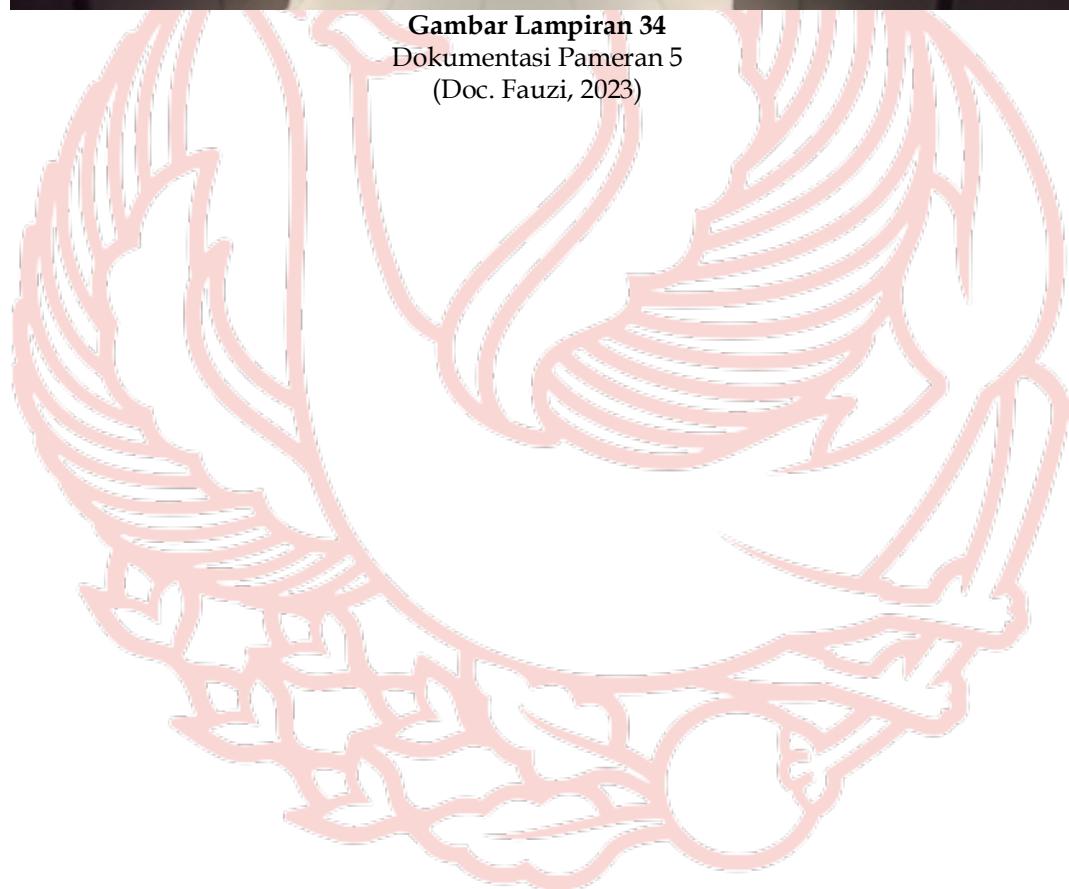
**Gambar Lampiran 32**  
Dokumentasi Pameran 3  
(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 33**  
Dokumentasi Pameran 4  
(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 34**  
Dokumentasi Pameran 5  
(Doc. Fauzi, 2023)



**Mata: Alat Pendengaran, Anies Baswedan dan Eko Pece Jadi Penguji Penting Mahasiswa S3 Tuna Rungu ISI Surakarta**

Rudy Han Gagas ~ Selasa, 13 Juni 2023 | 15:40 WIB

**UJIAN TERBUKA KARYA SENI PROMOSI DOKTOR PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR MUHAMMAD FAUZI**

Surakarta, 12 Juni 2023

Anies Baswedan dan Eko Pece diantara para penguji lain di ujian terbuka doktoral ISI Surakarta (Rudy Han Gagas)

**Anies: M Fauzi Penyandang Disabilitas Tuli Pertama Raih Doktor di Indonesia**

13 Juni 2023 11:49 AM

**PROMOSI DOKTOR PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR MUHAMMAD FAUZI**

Surakarta, 12 Juni 2023

Bakal calon presiden (Bacapres) Koalisi Perubahan untuk Persatuan (KPP) Anies Rasyid Baswedan saat memberikan selamat kepada Promovendus M. Fauzi di Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta, Senin, 12 Juni 2023. (Foto: Instagram @aniesbaswedan)

Kemudian dia mengatakan bahwa M. Fauzi ini merupakan orang pertama penyandang disabilitas tuli pertama yang menyandang gelar Doktor di Indonesia.

JAKARTA | KBA - Bakal calon presiden (Bacapres) Koalisi Perubahan untuk Persatuan (KPP) Anies Rasyid Baswedan menjadi salah satu penguji dalam Gelar Karya dan Sidang Terbuka Pertanggungjawaban Disertasi Karya Seni Promosi Doktor Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta, Muhammad Fauzi.

Mantan Gubernur DKI Jakarta itu diberikan kesempatan untuk memberikan cenderamata ke

**Gambar Lampiran 35**  
**Screen Shoot Publikasi Media Massa**  
**(Doc. Fauzi, 2023)**

## **GELAR KARYA DAN SIDANG TERBUKA**

PERTANGGUNGJAWABAN DISERTASI

KARYA SENI

## **PROMOSI DOKTOR**

PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

Senin, 12 Juni 2023 di Teater Besar Institut Seni Indonesia Surakarta  
Jam 14.00 - 18.00 WIB



### **DEWAN PENGUJI**

Ketua Dewan Penguji **Prof. Dr. Bambang Sunarto, M.Sn.**  
Sekretaris Penguji **Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum**  
Promotor **Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S. Kar., M.Si . Ko.**  
Promotor **Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum** Penguji **Prof. Dr.**  
**Dra. Sunarmi, M.Hum** Penguji **Prof. Dr. Drs. Guntur,**  
**M.Hum** Penguji **Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn**  
Penguji **H. Anies Rasyid Baswedan, S.E., M.P.P., Ph.D**  
Penguji **Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A**

### **MUHAMMAD FAUZI**

Promovendus



**Gambar Lampiran 36**  
Poster Sidang Terbuka  
(Doc. Fauzi, 2023)



**Gambar Lampiran 37**  
Penghargaan Museum Rekor Indonesia  
(Doc. Fauzi, 2023)

## RIWAYAT BIODATA

### I. Identitas Diri



Nama Lengkap (dengan gelar)	Dr. Muhammad Fauzi. S.Des., M.Ds
NIDN	0301088701
Jabatan Fungsional	Lektor
Institusi	Universitas Esa Unggul
Alamat Kantor	Universitas Esa Unggul Jl. Arjuna Utara No.9 Kebon Jeruk, Jakarta Barat
Nomor Telepon/fax Kantor	021-5674223
Alamat Rumah	Jakarta Selatan
Nomor Telepon/Faks	081213738660
Surel	<a href="mailto:hornet_18c@yahoo.com">hornet_18c@yahoo.com</a> / <a href="mailto:azie.f@esaunggul.ac.id">azie.f@esaunggul.ac.id</a>
Bidang Keilmuan	Fotografi Dasar
	Fotografi Produk
	Fotografi Dalam Ruang
	Fotografi Luar Ruang

	Tata Cahaya
	Komputer Grafis Industri

## II. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	Univ. Esa Unggul	Univ. Trisakti	Insitut Seni Indonesia Surakarta
Bidang Ilmu	Desain	Desain	Senirupa
Tahun Masuk-Lulus	2005	2010	2019 - 2023
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	<i>Perancangan Media Promosi Rumah Sakit dengan Pendekatan Fotografi Desain</i>	<i>Vitrin dan Pencahayaan Buatan Dalam Persepektif Fotografi untuk Wadah Pamer Batik Klasik.</i>	<i>Fotografi Isyarat Penciptaan Seni Fotografi Ekspresionisme dalam pergerakan tangan</i>
Nama Pembimbing/Promotor	Dip. Des. Christophera R.L. ST., MA	Dr. Ir. Yuke Ardhiati. MT. IAI Prof. Drs. Yusuf Afendi Djalari. MA	Prof. Dr. Pande Made Sukerta. M.Si, Prof. Dr. Dharsono. M.Sn dan Dr. Hesti Heriwati. M.Hum

### **III. Pengalaman Pameran dan Lainnya**

#### **1. Pameran Tunggal Fotografi Muhammad Fauzi di Selenggarakan**

Oleh Yayasan Kemala Bangsa.

**Judul Karya Foto diantaranya :**

#Rona Indonesia 90x60cm

#Kereta Tua 90x60cm

#Bersandar 1 90x60cm

#Bersandar 2 90x60cm

#Life 1 90x60cm

#Life 2 90x60cm

#Papua Milenial 90x60cm

#Sudut Kota 1 90x60cm

#Sudut Kota 2 90x60cm

#Pucuk Kehidupan 1 90x60cm

#Pucuk Kehidupan 90x60cm

#Perempuan Setengah Baya 90x60cm

#Anak Jalanan 90x60cm

#Toko Sebelah 90x60cm

#Botol 1 90x60cm

#Botol 2 90x60cm

#Esa Unggul 1 90x60cm

#Esa Unggul 2 90x60cm



#Jakarta Night 90x60cm

2. Pameran Pengajar Seni Rupa Tingkat Nasional "Melihat dan Dilihat" Museum Galeri Nasional Jakarta di Buka Oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan.

**Judul Karya :** "Sejoli Vitrin dan Cahaya Buatan Sebagai Wadah Pamer Kain Batik Klasik, 120x120cm"

3. Pameran Seni Rupa Tingkat Internasional "Hallyu Harmoni" Korea.

**Judul Karya :** "Handbook Batik 100x100cm"

4. Pameran Tunggal "Asta" di Taman Hutan Lemah Putih Surakarta yang didukung Oleh Bupati Karanganyar Surakarta.

**Judul Foto diantaranya :**

#Tangan Pelukis 1 90x60cm

#Tangan Pelukis 2 90x60cm

#Akar 120x80cm

# My Soul 120x80cm

# My Soul

# Kupu-kupu malam 1 90x60cm

# Kupu-kupu Malam 2 90x60cm

# Depresi 1 90x60cm

# Depresi 2 90x60cm

# Masa Lalu 90x60cm

# Little Hand 1 90x60cm

# Little Hand 2 90x60cm

# Tarian Cahaya 90x60cm

# Allah Maha Besar 90x60cm

# Scary 90x60cm

#Spirit 1 90x60cm

#Spirit 2 90x60cm

5. Pameran Fotografi Internasional di FASA UiTM Kuala Lumpur, Malaysia

#Hand Of Rythim versi 1 ukuran 120x90cm

#Hand Of Rythim versi 2 ukuran 60x90cm

#Hand Of Rythim versi 3 ukuran 120x90cm

#Ear Hands 120x90cm

6. Pameran Fotografi Empat Karya di 3<sup>rd</sup> International Deaf Muslim Conference yang di Sponsor oleh Dubai Foundation

#Root 120x90cm

#Hands Flower 90x60cm

# Tuhan Maha Besar 90x60cm

# Pray 1 90x60cm

7. Sebagai Juri Lomba Fotografi di Universitas Esa Unggul.

8. Sebagai Chairman Event Pameran Akbar Seni Rupa dan Desain "Refleksi" di Universitas Esa Unggul.

9. Menjadi Narasumber di Seminar Nasional Seni Tradisi di Universitas Trisakti.
10. Menjadi Narasumber di Seminar Internasional jak-A di Universitas Pancasila.
11. Menjadi Narasumber di Seminar Nasional Making Indonesia.
12. Menjadi Keynote Speaker dengan tema “Deaf Photography” di Seminar Internasional di UiTM Kuala Lumpur
13. Menjadi Narasumber di Kami Bijak TV, Metro TV, DAAI dan TRANS 7 sebagai sebagai pengajar disabilitas untuk Perguruan Tinggi.
14. Menjadi Moderator dalam Acara Ruang Bercerita dalam Tunarungu di PT. Ruang Mendengar Indonesia
15. Aktif berkontribusi dalam kegiatan organisasi masyarakat disabilitas diantaranya sebagai (Non-anggota) : Yayasan Sejirah, Yayasan MTTI, Gerkatin Kota Tangerang.
16. Menjadi Role Model Tunarungu Indonesia Periode 2019 – 2020 yang di pilih oleh kementerian kesehatan Republik Indonesia.
17. Menjadi Ketua Senat Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul Periode 2019 – 2024
18. Menjadi Kepala Laboratorium Fotografi Esan Unggul 2010 -2015
19. Menjadi Ketua Komunitas Seni Dalam Rupa 2022 (Seniman Tuli Indonesia)

20. Memiliki peran Wirausaha Coffee Shop 'Kopi Dalam' sejak 2017 di

Jl. Siliwangi Raya No.1 RS Permata pamulang.

21. Memiliki Peran Wirausaha Kukupoe Fotografi dalam Jasa dan

Layanan Fotografi Komersial sejak 2009 dengan badan Usaha PT.

Kukupu Grafika Mandiri

#### IV Riwayat Penelitian (Karya Tulis Ilmiah)

1 apr 2021	Representasi tangan dalam fotografi ekspresi??	Hasil pemikiran yang tidak dipublikasikan (tersimpan dalam perpustakaan pt)	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
6 feb 2020	Re-desain sepeda statis outdoor	Jurnal nasional terakreditasi sinta 5 dan sinta 6	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
29 apr 2019	Model komposisi direction of light pada fotografi fashion batik klasik yogyakarta	Jurnal nasional tidak terakreditasi	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
10 feb 2018	Pemodelan elemen interior untuk pusat pendidikan dan pelatihan bagi tunarungu di jakarta	Jurnal nasional terakreditasi sinta 1 dan sinta 2	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
10 feb 2018	Pemodelan elemen interior untuk pusat pendidikan dan	Jurnal nasional tidak terakreditasi	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds

	pelatihan bagi tunarungu di jakarta		(kontributor i) - youna chatrine bachtiar, s.s, m.ikom (kontributor ii)
1 sep 2017	Karakteristik spotlighting untuk koleksi museum dengan pendekatan fotografi. (studi kasus : museum fatahillah jakarta)	Jurnal nasional tidak terakreditasi	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
1 sep 2016	Re-design identitas perusahaan victoria homestay di pulau untung jawa	Jurnal nasional tidak terakreditasi	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
5 mar 2016	Konsep rancangan media informasi berupa interaktif untuk tata pamer koleksi batik (studi kasus diterapkan di galeri batik museum tekstil jakarta)	Jurnal nasional tidak terakreditasi	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
6 jan 2015	Kajian efek pencahayaan buatan untuk ruang galeri batik (studi kasus : museum batik pekalongan dan museum tekstil jakarta)	Hasil pemikiran yang tidak dipublikasikan (tersimpan dalam perpustakaan pt)	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
1 sep 2014	Karakteristik desain display untuk koleksi kain batik klasik dengan pendekatan analogi motif batik yang berdasarkan filosofinya	Jurnal nasional tidak terakreditasi	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)

1 feb 2014	Sistem signage umum di jakarta	Jurnal nasional tidak terakreditasi	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
1 feb 2014	Kajian desain interior lantai 1 pada museum fatahillah jakarta	Jurnal nasional tidak terakreditasi	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
1 feb 2014	Sejoli vitrin dan cahaya buatan sebagai wadah pamer kain batik klasik	Jurnal nasional tidak terakreditasi	213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (mandiri)
2 agu 2012	Perancangan buku pop up sebagai media pendidikan di organisasi wwf-indonesia	Jurnal nasional tidak terakreditasi	Nur asiyah (kontributor i) 213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (kontributor ii)
1 apr 2012	Perancangan kembali identitas korporat untuk museum sejarah jakarta	Jurnal nasional tidak terakreditasi	Herman susanto (kontributor i) 213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (kontributor ii)
2 agu 2011	Perancangan buku warisan budaya wayang kulit indonesia	Jurnal nasional tidak terakreditasi	Rizky tito permadi (kontributor i) 213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (kontributor ii)

1 feb 2011	Desain buku panduan tata cara perlindungan terhadap hak anak sebagai media pendukung kampanye	Jurnal nasional tidak terakreditasi	Haryono (kontributor i) 213070478 - muhammad fauzi, s.des,m.ds (kontributor ii)
------------	---	-------------------------------------	--

