

**KAJIAN DRAMATIK DAN ESTETIK
PADA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT
LAKON SRIKANDHI MEGURU MANAH
SAJIAN BAMBANG SUWARNO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Candra Prastika Munandriyan

NIM. 15123116

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

ABSTRACT

Essay with title *Studies Dramatic and Aesthetic in the Shadow puppet show lakon Srikandhi Meguru Manah by Bambang Suwarno* is a study of the structure, texture dramatic, and aesthetics of the lakon Srikandhi Meguru Manah by Bambang Suwarno presented by Taman Budaya Jawa Tengah, in Surakarta city.

The formulation of the problem in this research is (1) How does the lakon Srikandhi Meguru Manah look like, (2) How is the structure and texture dramatic of Srikandhi Meguru Manah by Bambang Suwarno, (3) How is the aesthetics of the shadow puppet show lakon Srikandhi Meguru Manah.

The reason why the writer lakon Srikandhi Meguru Manah as a material object because is one of the lakon married where are many values that are still relevant in life of the Javanese people. The theoretical basis used in this research is the structure and texture dramatic of George R. Kernodle, Dramatic Structure of Soediro Satoto, and concept Pedalangan of Sunardi.

The research method used in this research is an interpretive descriptive. While for the validity of the data, writer used data triangulations, namely the search for data using three methods at once. The three methods are literature study, interview, and observation, and to get more data accuracy, writer also used an additional method, namely transcription through audio-visual recordings.

The result of this research is that the structure, texture dramatic, and aesthetic by Bambang Suwarno are different from others. In addition, Bambang Suwarno still pays attention to aesthetic values based on the concepts Pedalangan by Sunardi, and the values in lakon Srikandhi Meguru Manah by Bambang Suwarno is still lived by the Javanese until now.

Keywords : Srikandhi Meguru Manah, Structure, Dramatic Texture, Aesthetic Pedalangan, Bambang Suwarno, Values.

ABSTRAK

Skripsi dengan judul **Kajian Dramatik dan Estetik Pada Pertunjukan Wayang Kulit Lakon Srikandhi Meguru Manah Sajian Bambang Suwarno** merupakan penelitian yang berfokus pada kajian struktur, tekstur dramatik dan estetika pedalangan pada *lakon Srikandhi Meguru Manah* sajian Bambang Suwarno yang diselenggarakan oleh Taman Budaya Jawa Tengah, di Kota Surakarta.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana Gambaran *Lakon Srikandhi Meguru Manah*, (2) Bagaimana Struktur dan tekstur Dramatik *Srikandhi Meguru Manah* Sajian Bambang Suwarno, (3) Bagaimana Estetika Pertunjukan Wayang Kulit *Lakon Srikandhi Meguru Manah*.

Alasan penulis mengambil *lakon Srikandhi Meguru Manah* sebagai objek material karena lakon ini merupakan salah satu lakon *raben* atau *alap-alapan* yang terdapat banyak nilai-nilai yang masih relevan dalam kehidupan orang Jawa. Landasan teori yang digunakan penelitian ini adalah struktur dan tekstur dramatik dari George R. Kernodle, struktur dramatik Soediro Satoto, dan Konsep Estetika Pedalangan penulis Sunardi.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif interpretatif. Sedangkan untuk keabsahan data, penulis juga menggunakan triangulasi data, yakni pencarian data menggunakan tiga metode sekaligus. Tiga metode tersebut adalah studi pustaka, wawancara, dan observasi, serta untuk mendapatkan keakuratan data yang lebih, penulis juga melakukan metode tambahan yaitu transkripsi melalui rekaman audio-visual.

Hasil dari penelitian ini adalah struktur, tekstur dramatik dan estetika sajian Bambang Suwarno berbeda dengan yang lain. Selain itu, Bambang Suwarno masih memperhatikan nilai-nilai estetik berdasarkan konsep estetika pedalangan menurut Sunardi, dan nilai-nilai dalam *lakon Srikandhi Meguru Manah* sajian Bambang Suwarno masih dihayati oleh masyarakat Jawa hingga sekarang.

Kata Kunci : *Srikandhi Meguru Manah*, Struktur, Tekstur Dramatik, Estetika Pedalangan, Bambang Suwarno, Nilai.

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori	11
F. Metode Penelitian	15
1. Lokasi dan waktu	16
2. Sumber Data	16
3. Jenis Data	16
4. Teknik pengumpulan data	17
a. Observasi	17
b. Studi Pustaka	17
c. Wawancara	18
d. Transkripsi	20
5. Analisis data	20
G. Sistematika Penulisan	21

BAB II GAMBARAN LAKON SRIKANDHI MEGURU MANAH	22
A. Peran Tokoh Srikandhi Dalam Berbagai Lakon Wayang	22
1. Srikandhi dalam Lakon <i>Tjotjogan (Cocokan)</i>	22
2. Srikandhi dalam Lakon <i>Mbangun Taman Maerakaca</i>	25
3. Srikandhi dalam Lakon <i>Cakranegara</i>	27
4. Srikandhi dalam Lakon <i>Abimanyu Kerem</i>	31
5. Srikandhi dalam Lakon <i>Abimanyu Gendhong</i>	37
6. Srikandhi dalam Lakon <i>Randha Widada</i>	40
7. Srikandhi dalam Lakon <i>Kandhihawa</i>	43
8. Srikandhi dalam Lakon <i>Erangbaya</i>	49
9. Srikandhi dalam Lakon <i>Swarga Bandhang</i>	52
10. Srikandhi dalam Lakon <i>Mustakaweni Maling</i>	55
11. Srikandhi dalam Lakon <i>Bisma Gugur</i>	57
B. <i>Lakon Srikandhi Meguru Manah</i> dalam berbagai versi	61
1. <i>Lakon Srikandhi Meguru Manah</i> Versi Pustaka	61
a. <i>Srikandhi Meguru Manah</i> dalam <i>Serat Srikandhi Meguru Manah, Sindusastra</i>	61
b. <i>Srikandhi Meguru Manah</i> dalam <i>Sejarah Wayang Purwa, Hardjowirogo</i>	63
c. <i>Srikandhi Meguru Manah</i> dalam <i>Srikandhi Belajar Memanah, Sunardi D.M</i>	65
2. <i>Lakon Srikandhi Meguru Manah</i> Versi Pedalangan	70
a. <i>Srikandhi Meguru Manah</i> dalam <i>Pustakaraja Purwa, Tristuti Rachmadi Suryosaputro</i>	70
b. <i>Srikandhi Meguru Manah</i> dalam sajian Wayang Orang Sriwedari	73
c. <i>Srikandhi Meguru Manah</i> dalam sajian Bambang Suwarno	75
d. Deskripsi <i>Lakon Srikandhi Meguru Manah</i> sajian Bambang Suwarno	84

a) <i>Pathet nem</i>	84
b) <i>Pathet sanga</i>	86
c) <i>Pathet manyura</i>	88
BAB III STRUKTUR DAN TEKSTUR DRAMATIK	92
<i>LAKON SRIKANDHI MEGURU MANAH</i>	
SAJIAN BAMBANG SUWARNO	
A. Struktur Dramatik <i>Lakon Srikandhi Meguru</i>	92
<i>Manah Sajian Bambang Suwarno</i>	
1. Tema	92
2. Alur	93
a. Tahap pengenalan atau eksposisi	94
b. Tahap perumitan atau komplikasi	95
c. Tahap Klimaks atau puncak masalah	95
d. Tahap penyelesaian atau peleraian	96
e. Tahap kesimpulan dan pemecahan	96
3. Penokohan (Karakteristik/watak)	97
4. Latar (<i>setting</i>)	99
a. <i>Pathet nem</i>	100
b. <i>Pathet Sanga</i>	102
c. <i>Pathet Manyura</i>	103
B. Tekstur Dramatik <i>Lakon Srikandhi Meguru Manah</i>	105
<i>Sajian Bambang Suwarno</i>	
1. Dialog	106
2. Iringan Untuk Membangun Suasana (<i>Mood</i>)	117
3. Visual (<i>Spechtacle</i>)	128
(1) Perlengkapan Pentas	128
(2) <i>Garap Sabet</i>	130

BAB IV ESTETIKA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT	135
<i>LAKON SRIKANDHI MEGURU MANAH</i>	
A. Konsep Estetika Pedalangan	135
1. <i>Nuksma</i>	135
2. <i>Mungguh</i>	138
B. <i>Nuksma-Mungguh</i> Dalam Pertunjukan Wayang Kulit <i>Lakon Srikandhi Meguru Manah</i>	141
(a) <i>Janturan</i> Negara Paranggubarja	141
(b) <i>Pocapan</i> Negara Paranggubarja	143
(c) <i>Sabet Perang Manyura</i> Jungkung Mardeya	145
(1) <i>Cepengan</i> Jungkung Mardeya melawan Srikandhi	145
(2) <i>Tancepan</i> Jungkung Mardeya menghadap Srikandhi	147
(3) <i>Solah</i> Srikandhi Melawan Jungkung Mardeya	149
(4) <i>Entas-entasan</i> Jungkung Mardeya melawan Srikandhi	154
(d) <i>Ginem Perang Manyura</i> Jungkung Mardeya	156
(e) <i>Sulukan</i> Negara Paranggubarja	159
(f) <i>Karawitan pakeliran</i> Negara Paranggubarja	162
(g) <i>Pola dhodhogan-keprakan Adegan Prolog</i>	166
BAB V PENUTUP	170
A. Kesimpulan	170
B. Saran	173
DAFTAR PUSTAKA	175
DISKOGRAFI	178
NARASUMBER	179
GLOSARIUM	180
LAMPIRAN	184
A. Daftar Pendukung Sajian	184

B. Naskah <i>Srikandhi Meguru Manah Sajian</i> Bambang Suwarno	185
C. Notasi <i>Srikandhi Meguru Manah Sajian</i> Bambang Suwarno	249
BIODATA PENULIS	263



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Perangkat Gamelan	129
Gambar 2. Perlengkapan <i>kelir</i> dan <i>simpingan wayang tengen</i>	129
Gambar 3. Penataan <i>kothak</i> dan <i>cempala</i>	130
Gambar 4. Adegan Jungkurmadeya membayangkan Srikandhi	131
Gambar 5. <i>Sabet</i> bernuansa humor ketika <i>gulung-gulung</i> tidak mau menerima lamaran dari Jungkung mardeya	132
Gambar 6. Posisi <i>tanceban</i> jejer Negara Pancala yang masih memperhatikan <i>udanegara</i> surat dari Jungkung Mardeya.	132
Gambar 7. <i>Cepengan micis</i> pada tokoh Jungkung Mardeya <i>triwikrama</i> dan <i>cepengan nyempurit</i> atau <i>methit</i> pada tokoh Srikandhi.	146
Gambar 8. <i>Tancepan</i> pada tokoh Jungkung Mardeya <i>triwikrama</i> yang menghadap Srikandhi.	148
Gambar 9. <i>Solah</i> pada Srikandhi yang memukul Jungkung Mardeya <i>triwikrama</i> .	152
Gambar 10. <i>Solah</i> Srikandhi yang mencakar wajah Jungkung Mardeya <i>triwikrama</i> .	152
Gambar 11. <i>Entas-entasan</i> Jungkung Mardeya <i>triwikrama</i> setelah wajahnya dicakar oleh Srikandhi	155

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rangkaian tahap pembentukan sebuah alur pada <i>lakon Srikanthi Meguru Manah</i> sajian Bambang Suwarno	97
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----



DAFTAR PUSTAKA

- Cohen, Robert. 2010. *Theatre* (9ed). New York: Mc.Graw-Hill Companies
- D.M, Sunardi. 2000. *Srikandi Belajar Memanah*, Jakarta: Balai Pustaka
- Hardjowirogo. 1968. *Sejarah Wayang Purwa*. Jakarta: Balai Pustaka
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: CV. Rosdakarya
- Irawan, Benny. 2017. "Struktur Dramatik Pakeliran Ringgit Purwa Lakon Parikesit Dadi Ratu Oleh Ki Enthus Susmono". Skripsi S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa Jurusan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Semarang, Semarang
- Kernodle, George R. 1967. *Invitation To The Theatre*. New York: Harcourt Brace Jovanovich
- Mangkunegara VII. 1932. *Padhalangan Ringgit Purwa Jilid 16*. Batawi Sentrum : Balai Pustaka
- Masturoh, Titin. 2018. "Unsur Susastra dan Gaya Bahasa Dalam Serat Srikandhi Meguru Manah Jilid I". *Lakon* , Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang, 97-106
- Moleong, Lexy J. 1987. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- _____. 1998. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- _____. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munazif, Akbar. 2020. "Struktur dan Tekstur Lakon Maut dan Sang Dara Karya Ariel Dorfman". *Jurnal Laga-laga* Vol. 6 (2), 176-189
- Murtiyoso, Bambang, Dkk. 2007. *Teori Pedalangan : Bunga Rampai Elemen elemen Dasar Pakeliran*. Surakarta: ISI Press
- Nugroho, Sugeng. 2012. *Lakon Banjaran Tabir dan Liku-likunya Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press

- Nurchayono, Wahid. 2020. "Analisis Struktur, Tekstur dan Permasalahan Politis Wayang Beber Jaka Kembang Kuning". *Tonil : Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema* Vol. 17, 98-110
- Prasetyo, Eko. 2020. *Sulukan Wayang Purwa Cengkok Mangkunegaran Notasi dan Cakepan S. Darsomartono*. Yogyakarta: Garudhawaca
- Samodro, Wisnu, Sarwanto. 2019. "Struktur Dramatik Lakon "Mintaraga" Sajian Wayang Wong Sriwedari". *Panggung* Vol.29, 88-101
- Satoto, Soediro. 1985. "Wayang Kulit Purwa Makna dan Struktur Dramatiknya". Laporan Penelitian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi)
- Soetarno. 2004. *Wayang Kulit: Perubahan Makna Ritual dan Hiburan*. Surakarta : ISI Press
- Soetarno, Sunardi, Sudarsono. 2007. *Estetika Pedalangan*. Surakarta: ISI Press
- Sudarwanto, Agung. 2012. "Sanggit Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Lakon Banjaran Dasamuka Sajian Purbo Asmoro". *Dewa Ruci* Vol.7 (3), 478-503
- Sukir, R.M. 1932. *Abimanyu Kerem Jilid I lan II*. Batawi Sentrum: Balai Pustaka
- Sunardi. 2013. *Nuksma Dan Mungguh : Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang*. Surakarta: ISI Press
- Suryosaputro. 1983. "Serat Pustakaraja Purwa (Sampun Kadhapuk Balungan Lakon)". Jilid V dan VI. Naskah ketikan, tidak diterbitkan. Surakarta
- Susanto, Redya Fanji Prahastha. 2018. "Lakon Bimasakti Sajian Nartasabda Dalam Perspektif Estetika Pedalangan". Skripsi S-1 Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Suyanto. 2009. *Nilai Kepemimpinan Lakon Wahyu Makutharama dalam Perspektif Metafisika*. Surakarta: ISI Press
- _____. 2014. "Bahan Ajar Mata Kuliah Teori Pedalangan I". Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Institut Seni Indonesia, Surakarta

_____. 2016. "Silabus Matakuliah Estetika Pedalangan". Kementerian, Riset, Tehnologi, Dan Pendidikan Tinggi Institut Seni Indonesia, Surakarta

Tim Penyusun Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press

Wiratama, Rudy. 2017. *Serat Balungan Ringgit Gedhog Gagrag Surakarta*. Yogyakarta : Diandra Creatif



DISKOGRAFI

- Bambang Suwarno. 2021. "*Srikandhi Meguru Manah*," Pertunjukan Wayang Kulit dalam rangka Pentas Jumat *Kliwonan* TBJT Surakarta, 8 April 2021 di Pendapa Taman Budaya Jawa Tengah, Surakarta, koleksi penulis.
- Kasim Purwo Wasito. 2021. "*Bisma Gugur*," Pertunjukan Wayang Kulit dalam rangka Pentas Jumat *Kliwonan* TBJT Surakarta, 4 Maret 2021 di Gedung Teater Arena TBJT, Surakarta, koleksi Mulyono Purwo Wijoyo.
- Purbo Asmoro. 2021. "*Abimanyu Gendhong*," Pertunjukan Wayang Kulit virtual dengan Sanggar Dhemes, 18 April 2021 di Griya Mayangkara, Surakarta, koleksi Purbo Asmoro.
- Wayang Orang Sriwedari. 2021. "*Srikandhi Meguru Manah*," Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari, -, di Gedung Wayang Orang Sriwedari, Surakarta, koleksi Disbudpar Surakarta.

