

PAKELIRAN PADAT
ALAP ALAP SAMBERNYAWA
SKRIPSI KARYA SENI



oleh

Anggit Laras Prabowo

NIM 18123132

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

2022

ABSTRACT

The art scripton entitled Alap-Alap Sambernyawa is a fragment of Raden Mas Said's heroic story. This work departed from the idea about importance of a nationalism and its struggle. The story presented in Alap-Alap Sambernyawa is the persistence and patience of Raden Mas Said in fighting the Dutch Company until he earned the nickname 'Sambernyawa'. The process of presenting this work goes through a preparation stage which contains orientation and observation, as well as a cultivation stage which contains exploration, improvisation, and evaluation.

The results of these processes created Alap-Alap Sambernyawa which was packaged in a 'padat' package. The concern in art work is on the execution of the nationalism in the form of: patience, accuracy, and love for the homeland.

Keywords: *Alap-Alap Sambenryawa, Wayang Babad, Nasionalism, Raden Mas Said*

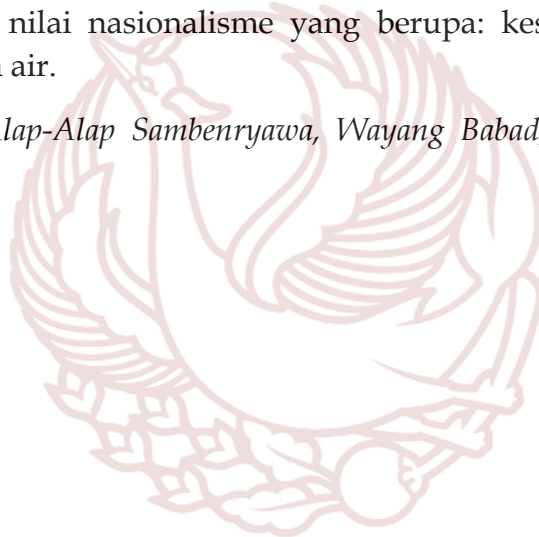


ABSTRAK

Skripsi karya seni dengan judul *Alap-Alap Sambernyawa* merupakan fragmen kisah kepahlawanan Raden Mas Said. Karya ini berangkat dari gagasan mengenai pentingnya sebuah nasionalisme dan perjuangannya. Kisah yang disajikan dalam *Alap-Alap Sambernyawa* ialah kegigihan dan kesabaran Raden Mas Said dalam melakukan perlawanan terhadap kompeni Belanda hingga dia mendapat julukan sebagai 'Sambernyawa'. Proses penyajian karya ini melalui tahap persiapan yang berisikan orientasi dan observasi, serta tahap penggarapan yang berisikan eksplorasi, improvisasi, dan evaluasi.

Hasil dari proses-proses tersebut melahirkan lakon *Alap-Alap Sambernyawa* yang dikemas dalam bentuk pakeliran padat. Penekanan dalam lakon ini ialah eksekusi nilai nasionalisme yang berupa: kesabaran, kecermatan, dan cinta tanah air.

Kata Kunci: *Alap-Alap Sambenryawa, Wayang Babad, Nasionalisme, Raden Mas Said*



DAFTAR ISI

ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penyusunan	1
B. Gagasan Pokok	2
C. Tujuan dan Manfaat	3
D. Tinjauan Sumber	4
1. Sumber Tertulis	4
2. Sumber Lisan	5
3. Sumber Audio Visual	7
4. <i>Sanggit</i> Cerita	8
E. Landasan Konseptual	13
F. Metode Kekaryaan	14
G. Sistematika Penulisan	16
BAB II PROSES PENYUSUNAN	17
A. Tahap Persiapan	17
1. Orientasi	17
2. Observasi	17
B. Tahap Penggarapan	18
1. Eksplorasi	18
a. Penyusunan Naskah	19
b. Penyusunan <i>Karawitan Pakeliran</i>	19
c. Pemilihan Boneka Wayang	20
2. Improvisasi	30
3. Evaluasi	30
BAB III DESKRIPSI SAJIAN	31
A. Bagian <i>Pathet Nem</i>	31
B. Bagian <i>Pathet Sanga</i>	39
C. Bagian <i>Pathet Manyura</i>	45
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	51
A. Analisis Kritis	51

B. Hambatan dan Penanggulangan	52
BAB V PENUTUP	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	55
KEPUSTAKAAN	57
NARASUMBER	59
WEBTOGRAFI	60
GLOSARIUM	61
LAMPIRAN I	: PENDUKUNG KARYA
LAMPIRAN II	: NOTASI GENDING dan VOKAL
LAMPIRAN III	: BIOGRAFI PENYAJI



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 : Wayang Tokoh Raden Mas Said
Gambar 2 : Wayang Tokoh Ajar Adirasa
Gambar 3 : Wayang Tokoh Nyi Ageng Karang
Gambar 4 : Wayang Tokoh Kudanawarsa
Gambar 5 : Wayang Tokoh Sutawijaya
Gambar 6 : Wayang Tokoh Patah Hati
Gambar 7 : Wayang Tokoh Baron Skeber
Gambar 8 : Wayang Tokoh Pringgalaya
Gambar 9 : Wayang Kayon Tugu Tri Dharma



KEPUSTAKAAN

- Anonim. 2003. *Pangeran Sambernyowo (KGPAA Mangkunegoro I), Ringkasan Sejarah Perjuangannya*, Surakarta: Yayasan Mangadeg Babad Lelampahan, Rekso Pustoko Mangkunegaran no 222 MS/J.
- Babad Memengsahanipun Kanjeng KGPAA Mangkoenagoro I, Kaliyan Kanjeng Sultan Ngayogya (HB I)*. Surakarta: Naskah koleksi Museum Radya Pustaka Surakarta, Pupuh Sinom.
- Babad Panambangan*. 1976. *Bahasa Jawa, Huruf latin*. Surakarta: Yayasan Mangadeg Surakarta.
- Brandes, J. 1900. *Pustaka Raja Puwara dalam Tijdschrift Bataviaschfi Genootschap, II*, Batavia: Alberecht & Co.
- De Graaf. 1989. *Terbunuhnya Kapten Tack, Kemelut Kartasura Abad XXII*, Seri Terjemahan Dick Hartaka, Jakarta : Pustaka Utama Grafiti.
- Johannes Muller. 1844. *Javaansche wetten De Nawala – Pradata, De Angger Sadasa, De Angger Ageng, De Angger Goenoeng en De Angger Aroebiroe*, ed. Roorda, T. Amsterdam.
- Koesoemadinata. 2000. *Catatan kuliah GL-451: Geologi Eksplorasi*. oleh, Bandung: Penerbit ITB.
- Pringgodigdo, A.K. 1939. *Dhoemados Saha Ngrembakanipun Pradja Mangkoenegaran*. Batavia: De Unie.
- Renan, Ernest. 1994. *Apakah Bangsa Itu? Bahasa Perancis*. Bandung: Alumni.
- Rourfaer, GP. 1931. *Vorstenlanden*, dalam *Jurnal Adatrechtsbundel XXXIV seri D, No. 81*. Mangkunegara: Rijksblad Mangkunegaran
- Sudarko. 2013. *Ragam Sulukan Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta: Studi Kasus Timbul Hadiprayitno, Hadi Sugito, Dan Suparman*, dalam

Resital : Jurnal Seni Pertunjukan, 14. Insitut Seni Indonesia Surakarta.

Sudarko. 2010. *Unsur-Unsur Pakeliran Gaya Yogyakarta Dalam Pakeliran Nartosabdo*, dalam Jurnal Lakon. Surakarta: Insitut Seni Indonesia Surakarta

Sudarko. 2003. *Plot Wayang Kulit Purwa Dan Pandangan Hidup Orang Jawa: The Shadow Puppet Plot and Javanese Way of Life*, dalam Harmonia: Journal of Arts Research and Education.

Sudarko. 2003. *Pakeliran Padat : Pembentukan Dan Penyebaran*. Surakarta : Citra Etnika.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Tim KNPI Kabupaten Karanganyar. 1988. *Kumpulan Naskah dan Hasil Rumusan Diskusi Panel Hari Jadi Kabupaten Karanganyar*. Karanganyar: DPD Karanganyar.

Tim Penyusun Pakempalan Pengarang Serat Ing Mangkunegaran, 1993, *Babad KGPAA Mangkunegara I (Pangeran Sambernyawa)*. Surakarta : Kamajaya. Buku Babat KGPAA Mangkunagara

Tim Penyusun Pakempalan Serat Mangkunegaran, 1988, *Pangeran Sambernyawa*. Surakarta : Mangkunegaran.

Tim Penyusun R.I.W Dwidjasusama. 1972 *Sedjarah Perdjoangan R. M. Said (K.G.P.A.A Sambernyawa)*,. Sala: Penerbit K.S.

Verordeningen en Regelingen Beheerschaan de Agrarische Verhouding in Het Rijk van Soesochoenan van Soerakarta, Terjemahan dari bahasa jawa oleh J. W Kilian, Soerakarta 1912.