

PENCIPTAAN TOMBAK *DHAPUR* IKAN KOI

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Diploma IV
Program Studi Senjata Tradisional Keris
Jurusan Kriya



OLEH

YUNI LISTIANI

NIM. 17153102

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PENCIPTAAN TONJOK *DHAPUR* IKAN KOI

Oleh

YUNI LISTIANI

NIM. 17153102

Telah diuji dan disahkan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 27 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Kuntadi Wasi Darmojo, S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Utama : Aji Wiyoko S.Sn.M.Sn. (.....)

Penguji/Pembimbing : Basuki Teguh Yuwono, S.Sn., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 27 Januari 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yuni Listiani

Nim : 17153102

Jurusan : Kriya

Prodi : Senjata Tradisional Keris

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya berjudul **Penciptaan Tombak *Dhapur Ikan Koi*** karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi maka saya bersedia mendapatkan sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 29 Maret 2021

Yang menyatakan,



Yuni Listiani
NIM. 17153102

MOTTO

“Jawaban dari sebuah keberhasilan adalah terus berusaha, mempunyai niat yang besar, berdoa, dan tak kenal kata putus asa. Jika terjadi suatu kegagalan, maka itu langkah awal menuju kesuksesan”

PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan kepada :

- Terima kasih untuk ibu saya tercinta ibu Winarti Suwarni yang telah memberikan dukungan, doa, nasehat, serta motivasi baik secara moril maupun material sampai kuliah saya selesai.
- Terima kasih untuk bapak saya Hariyadi yang telah mendukung dan memberikan doa kepada saya.
- Terima kasih untuk semua keluarga saya yang telah memberikan semangat, doa sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir dengan sebaik-baiknya dan diberi kelancaran.
- Terima kasih Riki Efendi yang telah memberikan semangat, doa mulai awal kuliah semester dua sampai lulus dan juga ikut membantu saya dalam masalah keuangan.

ABSTRAK

“Penciptaan Tombak *Dhapur* Ikan Koi” deskripsi Tugas Akhir Karya Program Studi D-4 Senjata Tradisional Keris, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Ikan koi (*Cyprinus carpio*) merupakan jenis ikan hias yang mudah beradaptasi dengan lingkungan barunya, ikan tersebut tergolong ikan *carp* (karper). Ikan Koi memiliki bagian kerangka yang terdiri dari atas tengkorak, tulang tubuh, dan tulang ekor. Koi memiliki indera berupa sepasang mata (penglihatan), hidung (penciuman), dan sungut (perasa). Dan memiliki gelembung renang yang membantu dalam berenang seperti mengapung, menukik, atau mendongak. Selain itu mempunyai sirip yang berfungsi untuk membantu keseimbangan ketika berenang. Adapun klasifikasi ilmiah koi yaitu sebagai berikut.

Kerajaan : *Animalia*
Filum : *Chordata*
Kelas : *Actinopterygii*
Ordo : *Cypriniformes*
Familia : *Cyprinidae*
Genus : *Cyprinus*
Spesies : *C. Carpio*
Nama Binomial : *Cyprinus carpio* (Linnaeus,1758).

Metode penciptaan yang digunakan dalam proses penciptaan tombak ikan koi ini menggunakan teori S.P. Gustami yaitu : pertama tahap eksplorasi yang meliputi aktivitas penjelajahan menggali sumber ide melalui observasi, studi pustaka, wawancara, dan dokumentasi dengan cara mengumpulkan data berupa referensi mengenai tulisan-tulisan, gambar, jurnal, laporan tugas akhir, foto karya, foto objek yang terkait dengan tema. Kedua tahap perancangan meliputi gagasan dalam bentuk sketsa alternatif, desain terpilih, dan gambar kerja. Ketiga tahap perwujudan meliputi proses akhir mulai dari proses penempaan, gerinda, pembubutan, *nyangkling*, tinatah, *ngamal* dan *warangi*.

Ikan koi menjadi sumber inspirasi bagi penulis karena aspek bentuk yang menarik, indah, aspek simbolik, makna dan manfaat yang dapat divisualkan menjadi karya tombak. Tombak merupakan senjata tradisional yang banyak ditemukan di seluruh peradaban dunia, pada saat zaman batu. Berasal dari batu runcing yang diberi tangkai panjang, alat tersebut digunakan untuk berburu, mencari ikan, dan berperang. Dengan berjalannya waktu tombak digunakan untuk upacara adat, dan dijadikan sebagai benda pusaka secara turun temurun.

Kata kunci : Ikan Koi, Metode, Tombak

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Penciptaan Tombak *Dhapur* Ikan Koi”. Tugas akhir ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni pada Program Studi Senjata Tradisional Keris, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Deskripsi Tugas Akhir Karya ini dapat selesai dengan baik karena adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu dan keluarga yang selalu memberi dukungan, dan semangat, sehingga dapat membantu kelancaran Tugas Akhir ini.
2. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Bening Tri Suwasono, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Senjata Tradisional Keris.
6. Basuki Teguh Yuwono, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan,

masukan, semangat, dan merevisi dalam penulisan proposal penciptaan karya Tugas Akhir sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

7. Drs. Agus Ahmadi, M. Sn. dan Kuntadi Wasi Darmojo, S.Sn., M.Sn. serta Aji Wiyoko, S.Sn.,M.Sn. selaku ketua penguji dan penguji bidang yang telah mengarahkan dan merevisi Laporan Tugas Akhir ini.
8. Padepokan Keris Brojobuwono yang telah memberikan tempat untuk mengerjakan karya tugas akhir dan para tenaga kerja Mas Kris, Pak Sardi, Pak Walidi, Mas Darno, Mas Wanto yang telah membantu dalam proses pembuatan karya.
9. Teman-teman Keris angkatan 2017 yang membantu, memberikan semangat, motivasi, dan dukungan selama kuliah di ISI Surakarta.
10. Teman-teman KRISTADI yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, dan doa kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan kekaryaannya ini masih belum sempurna masih terdapat kekurangan dalam penulisan. Sehingga diperlukan saran dan kritikan untuk menjadi lebih baik. Semoga dengan terwujudnya laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan khususnya bagi mahasiswa Program Studi Senjata Tradisional Keris.

Surakarta, 29 Maret 2021

Penulis

Yuni Listiani
NIM. 17153102

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	ii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR BAGAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	4
C. Tujuan Penciptaan Karya	4
D. Manfaat Penciptaan Karya	5
E. Batasan Penciptaan Karya.....	6
1. Batasan Objek.....	6
2. Batasan Material.....	6
3. Batasan Teknik	7

4. Batasan Bentuk.....	7
5. Batasan Karya.....	7
F. Orisinalitas Penciptaan Karya.....	8
G. Bagan Penciptaan Karya.....	9
H. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	12
A. Tinjauan Tema.....	12
B. Tinjauan Pustaka.....	17
C. Tinjauan Visual.....	18
D. Landasan Teori/ Metodologi Penciptaan Karya.....	27
E. Metode Penciptaan.....	28
1. Tahap Eksplorasi.....	29
2. Tahap Perancangan.....	30
3. Tahap Perwujudan.....	30
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	31
A. Perancangan Alternatif Desain.....	31
B. Tahap Desain dan Keterangan.....	41
C. Tahap Pembuatan Karya.....	49
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	49
2. Proses Pembuatan Karya.....	59
3. Proses Pembuatan Perabot Tombak.....	88
a. Proses Pembuatan <i>Warangka</i>	88
b. Proses Pembuatan <i>Landeyan</i>	98

c. Proses Pembuatan <i>Brongsong, Sopal, dan Tunjung</i>	108
d. Proses Pembuatan <i>Methuk</i>	120
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	123
A. Karya 1 : “Tombak Dhapur Matswa Koi Dwi Sapta”.....	123
B. Karya 2 : “Tombak Dhapur Matswa Koi Jala ”.....	126
C. Rekapitulasi Biaya Pembuatan Karya.....	129
BAB V PENUTUP.....	134
A. Kesimpulan	134
B. Saran.....	135
SUMBER ACUAN.....	137
A. Daftar Pustaka.....	137
1. Sumber Buku.....	137
2. Sumber Jurnal	137
3. Daftar Narasumber.....	138
GLOSARIUM.....	139
DAFTAR PARTISIPAN.....	142
LAMPIRAN.....	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tombak <i>Dhapur Sussi</i>	19
Gambar 2. Tombak <i>Dhapur Liman</i>	19
Gambar 3. Tombak <i>Dhapur Monas</i>	19
Gambar 4. Tombak <i>Dhapur Godong Gedang</i> , Tombak <i>Dhapur Lung Godong Gedang</i>	19
Gambar 5. Contoh Tombak Gaya Eropa.....	20
Gambar 6. Contoh <i>Dhapur</i> Tombak	20
Gambar 7. <i>Dhapur Panggang Welut</i> , <i>Dhapur Panggang Lele</i> , dan <i>Dhapur Cacing Kanil</i>	20
Gambar 8. Bentuk <i>landeyan</i> tombak.....	21
Gambar 9. <i>Ricikan</i> Tombak	21
Gambar 10. Nama-nama <i>Metuk</i>	21
Gambar 11. Contoh Ukuran Panjang <i>Landeyan</i> tombak	22
Gambar 12. Bagian-bagian <i>Landeyan</i> Tombak	22
Gambar 13. Ukuran panjang <i>landeyan</i> secara tradisional dengan menggunakan anggota tubuh manusia.....	22
Gambar 14. Contoh Warangka Tombak	23
Gambar 15. Relief Candi Suku Karanganyar Jawa Tengah Menggambarkan Figur Yang Membawa Tombak	23
Gambar 16. Relief Candi Suku Karanganyar Jawa Tengah menggambarkan proses Pembuatan Senjata Tosan Aji	23

Gambar 17. Relief di Candi Perataran figur yang membawa senjata berupa tombak.....	24
Gambar 18. Relief Candi Penataran menggambarkan prajurit membawa keris dan tombak.....	24
Gambar 19. Ikan Koi di Kampung Coklat Blitar	24
Gambar 20. Ikan Koi Di Desa Nglegok	25
Gambar 21. Relief Ikan Koi di Alun-Alun Kota Blitar.....	25
Gambar 22. Patung Ikan Koi Blitar.....	25
Gambar 23. Patung Ikan Koi di Taman Pecut Kota Blitar.....	25
Gambar 24. Patung Ikan Koi di Garden Bajang Puri Blitar.....	26
Gambar 25. Tugu Perbatasan Dengan Ukiran Ikan Koi	26
Gambar 26. Motif Batik Ikan Koi.....	26
Gambar 27. Lukisan Motif Ikan Koi.....	26
Gambar 28. Anatomi Ikan Koi.....	27
Gambar 29. Sketsa Tombak Ikan Koi (a) dan (b) (Foto Scan dan Komputer)	32
Gambar 30. Sketsa Tombak Ikan Koi (c) dan (d)	33
Gambar 31. Sketsa Tombak Ikan Koi (e).....	34
Gambar 32. Sketsa Tombak Ikan Koi (f).....	35
Gambar 33. Sketsa Tombak Ikan Koi (g) dan (h).....	36
Gambar 34. Sketsa Tombak Ikan Koi (i) dan (j).....	37
Gambar 35. Sketsa Tombak Ikan Koi (k)	38
Gambar 36. Sketsa Tombak Ikan Koi (l) dan (m) (Foto Scan dan Komputer).....	39
Gambar 37. Sketsa Tombak Ikan Koi (Foto Scan dan Komputer)	40

Gambar 38. Alat-alat tulis dan Gunting	49
Gambar 39. Lem fox dan Lembaran seng	49
Gambar 40. Kertas HVS dan lem	50
Gambar 41. Besi plat jenis MS, Baja ulir, dan Nikel	50
Gambar 42. Arang Kayu Jati dan <i>Perapen</i>	52
Gambar 43. <i>Paron</i> dan <i>Blower fan</i>	52
Gambar 44. <i>Cakarwa</i> , <i>Supit</i> atau <i>Sepit</i> , <i>Impun-impun</i>	53
Gambar 45. <i>Palu Konde</i> , <i>Amer</i> dan <i>Palu Kecil</i>	54
Gambar 46. <i>Susruk</i> , <i>Paju</i> dan <i>Drip</i>	54
Gambar 47. Sekop dan Ayakan	55
Gambar 48. Bor dan Mata Bor	56
Gambar 49. Mini <i>Grinder</i> dan Mata <i>Grinder</i>	56
Gambar 50. <i>Tanggem</i>	56
Gambar 51. Kikir	57
Gambar 52. <i>Pethil</i> , <i>Tatah/pahat</i> dan <i>Sketmat</i>	57
Gambar 53. Batu Asah	58
Gambar 54. Mesin Gerinda dan Mata Gerinda	58
Gambar 55. Proses pembakaran nikel	60
Gambar 56. Proses penempaan nikel	60
Gambar 57. Susunan plat besi, nikel, besi	60
Gambar 58. Susunan plat besi, nikel, besi, nikel, dan besi	61
Gambar 59. Proses pemijaran <i>saton</i>	61
Gambar 60. <i>Saton dibettel</i> bagian tengah	61

Gambar 61. Lipatan ke-1.....	62
Gambar 62. Lipatan ke-2.....	62
Gambar 63. Lipatan ke-3 dan 4.....	62
Gambar 64. Proses <i>ngulur</i>	63
Gambar 65. Proses penempaan baja.....	63
Gambar 66. Proses <i>nylorok</i> (menyisipkan baja) dan Proses pemijiran.....	63
Gambar 67. Proses <i>ngulur kodokan</i>	64
Gambar 68. Pemotongan calon pesi.....	64
Gambar 69. Proses pembuatan <i>pesi</i>	64
Gambar 70. Proses <i>ngulur</i> karya 1	65
Gambar 71. Proses pembuatan <i>pamor tirta tumetes</i> dengan teknik <i>gedigan</i> , proses pembuatan luk 7, dan proses <i>minggiri</i> karya 1	65
Gambar 72. Proses pembentukkan bakalan bilah tombak bagian atas karya 2.....	66
Gambar 73. Proses <i>minggiri</i> dan pembuatan <i>pamor tirta tumetes</i> dengan teknik <i>gedigan</i> karya 2.....	66
Gambar 74. Proses pembuatan blak tombak motif Ikan Koi karya 1	67
Gambar 75. Proses <i>blender</i> dan hasilnya karya 1	68
Gambar 76. Proses pembentukkan <i>global</i> motif ikan koi karya 1	68
Gambar 77. Proses mengebor karya 1.....	68
Gambar 78. Memahat bagian tubuh ikan koi dan pembentukkan sirip karya 1....	69
Gambar 79. Memahat bagian ornamen dan pembuatan isian garis pada sirip karya 1.....	69
Gambar 80. Proses gerinda bagian <i>pesi</i> dan mengikir karya 1	70

Gambar 81. Proses mencoret bagian ekor ikan koi karya 1	70
Gambar 82. Menggerinda <i>bakalan</i> tombak karya 1	70
Gambar 83. Pengecekan <i>pamor</i> dan proses <i>kruwing</i> karya 1	71
Gambar 84. Proses ngebor dan pengeleman karya 1	71
Gambar 85. Proses menyatukan atau menancapkan karya 1	71
Gambar 86. Proses gerinda bagian sambungan dan bahan kuningan	72
Gambar 87. Proses pemasangan mata ikan koi karya 1	72
Gambar 88. Proses pembuatan blak karya ke 2	73
Gambar 89. Proses <i>blender</i> dan hasilnya karya ke 2	74
Gambar 90. Proses pembentukkan <i>global</i> motif ikan koi karya 2	74
Gambar 91. Pembuatan garis bagian dalam bentuk Ikan Koi karya 2	74
Gambar 92. Memahat bagian sisik, sirip dan mencoret isian garis karya 2	75
Gambar 93. Proses mencoret bagian sisik ikan koi dan gerinda bagian <i>pesi</i> karya 2	75
Gambar 94. Proses pembentukan ekor dan pembuatan ornamen bagian bawah karya 2	75
Gambar 95. Pembuatan ornamen bagian tengah karya 2	76
Gambar 96. Mencoret bagian ekor ikan koi karya 2	76
Gambar 97. Proses gerinda dan pengecekan <i>pamor</i> karya 2	77
Gambar 98. Membersihkan dengan sabun colek dan proses <i>ngruwing</i> karya 2 ...	77
Gambar 99. Proses pembuatan ornamen karya 2	77
Gambar 100. Proses ngebor karya 2	78
Gambar 101. Proses <i>nyindek</i> karya 2	78

Gambar 102. Proses pemasangan mata ikan koi karya 1	79
Gambar 103. <i>Nyangling</i> dengan batu asah kasar karya 1 dan 2.....	80
Gambar 104. <i>Nyangling</i> dengan batu asah halus karya 1 dan 2.....	80
Gambar 105. <i>Nyangling</i> dengan batu asah paling halus karya 1 dan 2	80
Gambar 106. Belerang dan Lumpur.....	82
Gambar 107. Garam, Jeruk Nipis, dan Abu.....	82
Gambar 108. Menutupi lubang pesi dengan lumpur.....	83
Gambar 109. Bilah tombak dimasukkan kedalam campuran belerang, garam, dan lumpur	83
Gambar 110. Membersihkan dengan sabun colek	84
Gambar 111. Membersihkan dengan sabun colek dan jeruk	84
Gambar 112. Membersihkan dengan jeruk dan abu.....	84
Gambar 113. Hasil yang sudah dibersihkan.....	85
Gambar 114. Larutan warangan.....	85
Gambar 115. Direndam warangan tua	86
Gambar 116. Direndam warangan muda	86
Gambar 117. Bilah dibersihkan dengan jeruk sama sabun colek dan <i>dienyek</i> karya 1.....	87
Gambar 118. Bilah dibersihkan dengan jeruk sama sabun colek dan <i>dienyek</i> karya 2.....	87
Gambar 119. Bilah dibersihkan dengan air karya 1	87
Gambar 120. Bilah dibersihkan dengan air karya 2.....	88
Gambar 121. Bilah tombak yang sudah diolesi minyak	88

Gambar 122. Ganden dan pahat	90
Gambar 123. Penggaris siku, <i>clear</i> dan amplas	91
Gambar 124. Pewarna dan cat.....	91
Gambar 125. Prodo grenjeng dan kompon	91
Gambar 126. Pembuatan Blak <i>Warangka</i> ke-1 dan 2.....	92
Gambar 127. Proses memotong sesuai blak <i>warangka</i> ke-1 dan 2.....	92
Gambar 128. Proses gerinda dan membelah bagian tengah bakalan <i>warangka</i> ke-1 dan 2.....	93
Gambar 129. Proses ngemal sesuai bnetuk bilah tombak.....	93
Gambar 130. Proses <i>ngruwing</i> bagian dalam <i>warangka</i> ke-1 dan 2.....	93
Gambar 131. Proses pembentukkan bagian <i>awak-awak</i> dan <i>kuncup warangka</i> ke-1 dan 2.....	94
Gambar 132. Proses pembentukkan bagian bawah dan <i>nggeta'ki warangka</i> ke-1 dan 2.....	94
Gambar 133. Proses <i>mbukaki</i> dan <i>mbenangi warangka</i> karya 1 dan 2.....	95
Gambar 134. Proses <i>cawen</i> dan hasil jadi <i>warangka</i> karya 1	95
Gambar 135. Proses ngamplas <i>warangka</i> karya ke-1 dan 2.....	96
Gambar 136. Proses pewarnaan <i>warangka</i> karya ke-1 dan 2.....	96
Gambar 137. Proses <i>ngeclear warangka</i> ke-1 dan 2.....	96
Gambar 138. Proses mrodo <i>warangka</i> karya ke-1 dan 2	97
Gambar 139. Proses ngompon dan hasilnya karya 1	97
Gambar 140. Proses ngompon dan hasilnya karya ke 2.....	98
Gambar 141. Kayu <i>Akasia</i>	101

Gambar 142. Mesin Bubut dan Pahat	101
Gambar 143. Kapak dan Sketmat	101
Gambar 144. Pemotongan kayu <i>Akasia</i> sesuai ukuran <i>landeyan</i>	102
Gambar 145. Meratakan bagian sisi kayu	102
Gambar 146. Proses awal pembubutan	103
Gambar 147. Membuat garis awal hiasan bagian tengah.....	103
Gambar 148. Pembubutan hiasan bagian tengah karya 1 dan 2.....	103
Gambar 149. Pembubutan bagian calon <i>brongsong</i> karya 1 dan 2.....	104
Gambar 150. Pembubutan bagian calon <i>sopal</i> karya 1 dan 2	104
Gambar 151. Proses <i>ndempul</i>	105
Gambar 152. Proses ngamplas <i>landeyan</i> karya 1 dan 2.....	105
Gambar 153. Proses pewarnaan <i>landeyan</i> dan ngamplas <i>landeyan</i>	106
Gambar 154. Proses ngebor bagian <i>pesi</i>	106
Gambar 155. Proses penyemprotan <i>clear</i> dan <i>Mrada landeyan</i>	107
Gambar 156. Hasil <i>landeyan</i> yang sudah <i>diprada</i>	107
Gambar 157. Patri dan Borak.....	109
Gambar 158. <i>Autosol</i> , <i>Batu ijo</i> dan Tali seng	109
Gambar 159. Tembaga (0.6 mm) dan Amplas (No. 150,220,400,1000)	110
Gambar 160. Peralatan Matri dan Mesin Poles.....	110
Gambar 161. Gergaji Kemasan dan Tang	110
Gambar 162. <i>Patar</i> dan <i>Gangsur</i>	111
Gambar 163. <i>Sunglon</i> dan Bor	111
Gambar 164. Palu Kecil dan Gunting	111

Gambar 165. Kikir dan Mesin Giling	112
Gambar 166. Pembuatan Blak <i>Brongsong</i> dan <i>Sopal</i>	112
Gambar 167. Proses <i>Ngemal Brongsong</i> , <i>Sopal</i> dan Menggikir bagian dalam ..	113
Gambar 168. Proses menali dan Menempelkan borak sama patri	113
Gambar 169. Proses memadatkan dan meluruskan dengan alat <i>gangsur</i>	113
Gambar 170. Proses Pembakaran <i>Brongsong</i> dan <i>Sopal</i>	114
Gambar 171. Proses Pembuatan <i>Gregel</i> (hiasan yang menyerupai cincin)	114
Gambar 172. Proses Pemasangan <i>Gregel</i>	115
Gambar 173. Meratakan sambungan cincin <i>gregel</i> dengan kikir dan pembakaran	115
Gambar 174. Bagian <i>gregel</i> ditali dan diolesi borak, patri	115
Gambar 175. Proses pembakaran dan Mempresisikan bagian <i>gregel</i> dengan <i>sunglon</i>	116
Gambar 176. Proses mengikir bagian sambungan dan <i>gregel</i>	116
Gambar 177. Proses Mengikir bagian dalam	116
Gambar 178. Proses Ngamplas	117
Gambar 179. Proses Poles <i>Brongsong</i> dan <i>Sopal</i>	117
Gambar 180. Hasil <i>Brongsong</i> yang sudah diamplas dan dipoles	117
Gambar 181. Hasil <i>Sopal</i> yang sudah diamplas dan dipoles	118
Gambar 182. Proses ngamplas, Proses poles <i>Tunjung</i> dan Hasil jadi.....	118
Gambar 183. Proses Pemasangan <i>Tunjung</i>	119
Gambar 184. Hasil karya <i>brongsong</i> , <i>sopal</i> , dan <i>tunjung</i> sepuh emas	119
Gambar 185. Mesin bubut dan pahat	121

Gambar 186. Proses mengecilkan dan <i>ngebor</i>	121
Gambar 187. Pembentukan bagian atas dan tengah.....	122
Gambar 188. Pembentukan bagian bawah dan proses ngamplas.....	122
Gambar 189. Tombak <i>Dhapur Matswa Koi Dwi Sapta</i>	123
Gambar 190. Tombak <i>Dhapur Matswa Koi Jala</i>	126



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Biaya bahan utama pembuatan karya I dan II.....	129
Tabel 2. Biaya alat dan bahan pendukung karya I dan II.....	130
Tabel 3. Biaya bahan finishing karya I dan II.....	130
Tabel 4. Biaya upah kerja karya I dan II.....	131
Tabel 5. Biaya perabot karya I dan II.....	132
Tabel 6. Biaya keperluan lain-lain karya I dan II.....	132
Tabel 7. Total Biaya Penciptaan Karya I dan II.....	133

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Penciptaan Karya Tombak.....	9
---------------------------------------	---

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka :

1. Sumber Buku

Dayat Muhammad dan Sitanggang Maloedyn. 2003. *Budi Daya Koi Blitar, Pengalaman dari Ciganjur*. PT AgroMedia Pustaka: Jakarta.

Fandra, Muhammad. *Tugas Akhir Monumen Nasional Sebagai Ide Penciptaan Dhapur Tombak*, 2021.

Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Prasasti: Yogyakarta.

Harsrinuksmo, Bambang. 2004. *Ensiklopedi keris*. Pratama Gramedia: Jakarta.

Haryoguritno, Haryono, 2006, *Keris Jawa antara Mistik dan Nalar*. PT Indonesia Kebangganku: Jakarta.

Papilon, Untung Mina. 2017. *Ikan Koi*. Penebar Swadaya: Jakarta.

Rachmawati, Ratih Jisika. *Tugas Akhir Figur Punakawan Sebagai Ide Penciptaan Karya Tombak Berpamor Wos Wutah*, 2019.

Wibawa, Prasida. 2008. *Tosan Aji, Pesona Jejak Prasasti*. PT. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.

2. Sumber Jurnal

Aprillia, Deriyanti. (2016). Korelasi Kualitas Air Dengan Prevalensi *Myxobolus* Pada Ikan Koi (*Cyprinus carpio*) Di Sentra Budidaya Ikan Koi Kabupaten

Blitar, Jawa Timur. <https://repository.unair.acid/57167/2/PK%20BP%20112-16%Der%20k.pdf>. Diakses tanggal 18 Januari 2022.

Ramadhan, Nonza Rizqi. (2018). *Penciptaan Hiasan Dinding Kayu Dengan Motif Ikan Koi*. journal.student.uny.ac.id. Diakses tanggal 20 Desember 2019.

3. Daftar Narasumber :

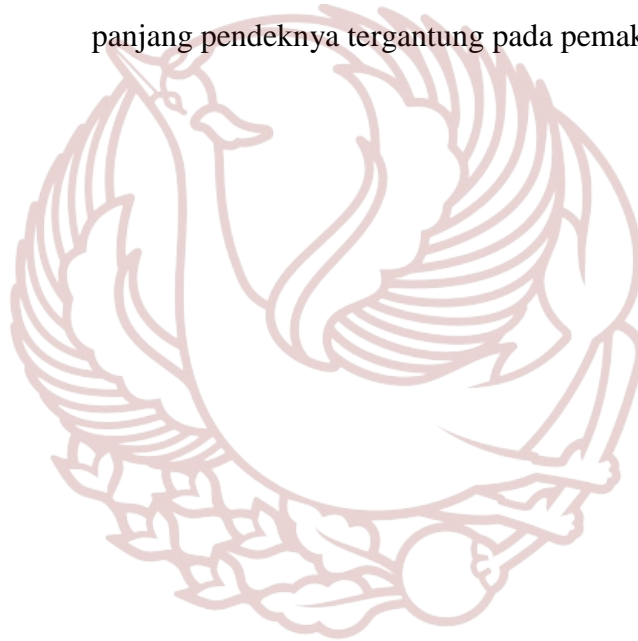
1. Nama Lengkap : Basuki Teguh Yuwono
Usia : 45 Tahun
Profesi : Empu dan Dosen ISI Surakarta
Kota : Surakarta
2. Nama Lengkap : Dhoni Kustanto
Usia : 50 Tahun
Profesi : Ahli Perabot Tosan Aji “Cendono Putro”
Kota : Solo
3. Nama Lengkap : Suprih
Usia : 56 Tahun
Profesi : Pengrajin Asesoris dan Sepuh Emas
Kota : Boyolali

GLOSARIUM

- Besalen* : Tempat kerja atau bengkel seorang pandai besi atau empu pembuat keris
- Bakalan* : Bentuk dasar pembuatan bilah tombak yang sudah selesai ditempa
- Blak* : Acuan bentuk gambar yang akan dibuat yang terbuat dari seng
- Blower Fan* : Mesin peniup angin yang di hubungkan dengan tungku *perapen*
- Cakarwa* : Garpu panjang untuk membenahi bara api di *perapen*
- Cawen* : Bentuk garis pada lekukan pada bagian tengah
- Dhapur* : Ragam bentuk atau model yang ditentukan dari ricikan bilah tombak
- Empu* : Sebutan untuk seseorang yang dihormati karena keahliannya dalam suatu bidang tertentu (pembuatan keris)
- Gedigan* : Teknik pembuatan pamor bilah tombak
- Methuk* : Bagian dari tombak yang menyerupai cincin berukuran besar dan tebal yang terletak di bawah *sor-soran* melingkari pesi
- Mbukaki* : Proses membentuk pahatan pada motif atau ornamen
- Mbenangi* : Proses membentuk benangan atau garis pada lekukan motif
- Nyangkling* : Memperhalus permukaan bilah tombak dengan menggunakan batu asah dan amplas besi halus
- Nginden* : Corak kayu yang berserat

- Ngamal* : Memunculkan urat pamor atau gambar-gambar timbul tertentu yang dikehendaki melalui proses etsa
- Nyegrek* : Melubangi bagian warangka sesuai ukuran bilah tombak
- Nggeta'ki* : Proses memindahahi garis-garis pola pada kayu
- Pawon/Perapen* : Tungku perapian yang digunakan untuk membakar besi, baja, dan nikel pada proses penempaan
- Paron* : Landasan tempa yang terbuat dari besi yang berada di besalen
- Panjak* : Sebutan bagi orang yang berkerja pada seorang Empu Tosan aji, yang merupakan tenaga kerja kasar dalam bidang menempa, menangani *ububan*, menambahkan arang di *perapen*, dan kerja kasar lainnya
- Pamor* : Lapisan motif berpola figuratif yang tampak pada bilah tombak
- Pesi* : Tangkai tombak yang menyatu dengan bilah
- Supit atau Sepit* : Sejenis penjepit yang digunakan untuk memegang besi panas
- Sekop* : Alat yang digunakan untuk mengambil arang kayu jati yang dimasukkan pada tungku *perapen*
- Tinatah* : Hiasan berupa pahatan pada bilah tombak
- Tirta Tumetes* : Jenis *pamor* yang menyerupai tetesan air
- Warangi* : Melapisi permukaan bilah tombak dengan larutan *warangan*
- Warangan* : Bahan alami mengandung arsenikum untuk mewarangikeris dan tosan aji lainnya
- Wulung* : Bilah tombak atau keris tanpa corak pamor yang dibuat tanpa bahan nikel

- Impun-Impun* : Sapu lidi yang digunakan untuk membersihkan paron dari sisa kerak besi
- Pamor : Gambaran atau motif pada bilah tombak
- Warangka : Tutup atau sarung yang digunakan untuk melindungi bilah tombak dari benturan atau gesekan benda lain yang terbuat dari kayu
- Landeyan* : Pegangan atau gagang tombak yang terbuat dari kayu dan panjang pendeknya tergantung pada pemakainya



DAFTAR PARTISIPAN

1. Nama : Ibek Narimo
Umur : 54 Tahun
Profesi : Tukang Bubut
Bidang Partisipan : Tahap Pembuatan *Landeyan*
Alamat : Kajen rt 02 rw 10 Danukusuman
2. Nama : Basuki Indra Wibowo
Umur : 46 Tahun
Profesi : Ahli Perabot Tosan Aji “Cendono Putro”
Bidang Partisipan : Tahap Pembuatan *Brongsong, Sopal* dan *Tunjung*
Alamat : Jl. Pangeran Wijil No. 5 Solo 57154
3. Nama Lengkap : Suprih
Usia : 56 Tahun
Profesi : Pengrajin Asesoris dan Sepuh Emas
Bidang Partisipan : Tahap *Nyepuh* Emas Perabotan *Brongsong, Sopal*
dan *Tunjung*
Alamat : Boyolali
4. Nama Lengkap : Kristanto
Usia : 36 Tahun
Profesi : Pekerja di Museum Padepokan Brojobuwono

Bidang Partisipan : Panjak

Alamat : Wonosari rt 005 rw 003 Wonosari, Gondangrejo,
Kab. Karanganyar

5. Nama Lengkap : Wanto

Usia : 38 Tahun

Profesi : Pekerja di Museum Padepokan Brojobuwono

Bidang Partisipan : Panjak

Alamat : Wonosari, Gondangrejo, Kabupaten Karanganyar

6. Nama Lengkap : Sardi

Usia : 48 Tahun

Profesi : Pekerja di Museum Padepokan Brojobuwono

Bidang Partisipan : Panjak

Alamat : Garas rt 01 rw 07 Kel. Wonosari, Kec. Gondangrejo,
Kab. Karanganyar

7. Nama Lengkap : Sudarno

Usia : 39 Tahun

Profesi : Pekerja di Museum Padepokan Brojobuwono

Bidang Partisipan : Panjak

Alamat : Ds. Sawahan Kel. Sawahan Kec. Sawahan Kab.
Nganjuk

8. Nama Lengkap : Moh. Sri Mariyanto

Usia : 55 Tahun

Profesi : Ahli Warangan

Bidang Partisipan : Mewarangi

Alamat : Widororejo rt 1 rw 1 makamhaji kartosuro

9. Nama Lengkap : Walidi

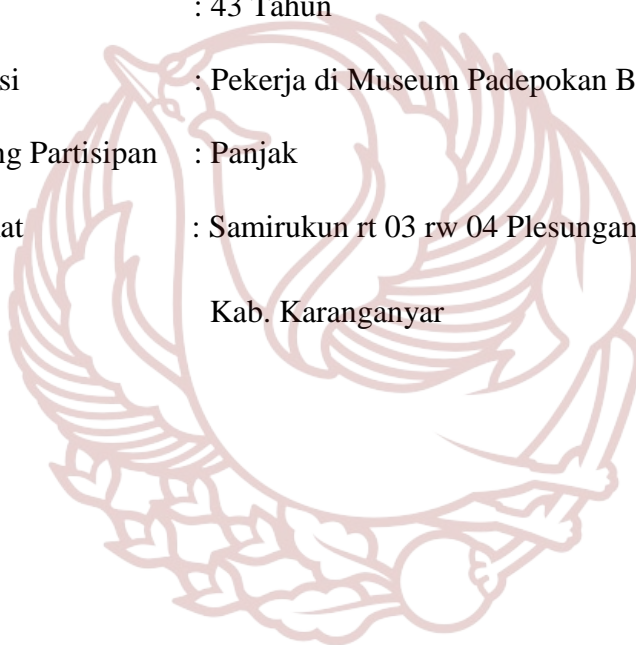
Usia : 43 Tahun

Profesi : Pekerja di Museum Padepokan Brojobuwono

Bidang Partisipan : Panjak

Alamat : Samirukun rt 03 rw 04 Plesungan Kec. Gondangrejo,

Kab. Karanganyar







REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202029549, 27 Agustus 2020

Pencipta

Nama : **Yuni Listiani**

Alamat : Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta, JAWA TENGAH, 57126

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Institut Seni Indonesia Surakarta**

Alamat : Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta, JAWA TENGAH, 57126

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Seni Motif**

Judul Ciptaan : **Ikan Koi**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 27 Agustus 2020, di Surakarta

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor pencatatan : 000216436

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL

Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001

BUKU KEGIATAN KONSULTASI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN ISI SURAKARTA

Nama Mahasiswa : Yuni Listiani

NIM : 17153102

Fakultas : Seni Rupa Dan Desain

Jurusan : Kriya

Judul Skripsi/Karya : "PENCIPATAN TONPAK DHAPUR

: IKAR KOI"

:

:


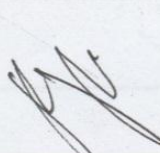
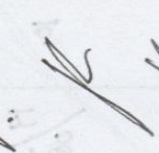

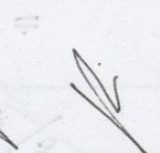



:

:

Pembimbing : 1. Baeti Teguh Yuwono S.Sn., M.Sn.

: 2.

CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

No.	Tanggal	Materi Konsultasi	Catatan Dosen Pembimbing	T. Tangan Dosen Pembimbing
1.	09/2021/09	- Proposal pilihan tema Ikan Koi pada bilah tombak	- Perimbangkan untuk judulnya agar lebih padat	
2.	27/2021/05	- Isi Proposal	- Menekankan pada Metode penciptaan	
3.	30/2021/05	- Sketsa	- Detail bentuk dan sambungan harus jelas	
4.	17/2021/06	- Sketsa	- Gurakan bahan yang bagus dan berkualitas	
5.	23/2021/06	- Persiapan bahan	- Cek soal	
6.	27/2021/06	- Bab I	- perulisan halaman perendahuan	
7.	06/2021/07	- Bab II	- Tinjauan diperbanyak	
8.	27/2021/07	- Hasil revisi sketsa	- Tambahkan sket asi dan sambungan methuk.	




CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

No.	Tanggal	Materi Konsultasi	Catatan Dosen Pembimbing	T. Tangan Dosen Pembimbing
9.	06/08	- Bab II Tinjauan Visual	Perlu ditambah lagi tinjauan visual foto-foto tambak dan motif ikan Koi. - Untuk singkatnya Peta ditulis huruf kapital cek alenia pertama Rumusan materi lah penulisannya cukup ditulis membuat desain saja, kata stek dihilangkan karena stek menjadi bagian dari langkah desain.	
10.	14/08	- Bab I		
11.	22/08	Bab I		
12.	22/08	Bab I		

CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

No.	Tanggal	Materi Konsultasi	Catatan Dosen Pembimbing	T. Tangan Dosen Pembimbing
13.	09/09	- Bab III	Aluram Layout dipadatkan dan untuk desain ukuran diperbesar agar lebih jelas.	
14.	09/09	- Bab IV	- Pada ulasan karya ditambah kan metode teori S.P. - Gustami tahap eksplorasi, perancangan, perwujudan. - Deskripsi nama dhapur tambak singkat dan bermakna.	
15.	15/10	- Bab IV		
16.	25/11	- Bab IV	- Perbatikan letak titik dan koma	

CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

No.	Tanggal	Materi Konsultasi	Catatan Dosen Pembimbing	T. Tangan Dosen Pembimbing
17.	25/2021 11	- Bab V	- Perjelas lagi kesimpulannya	
18.	25/2021 11	- Daftar pustaka	- Daftar pustaka sesuai kan dengan teknis penulisannya	
19.	02/2022 01	- Bab III (Gambar kerja bilah tombak, landeyan dan warangka)	- Gambar kerja bilah tombak, landeyan dan warangka ukuran nya di perbesar	
		- Bab III (Sketsa alternatif)	- Desain al ternatif di beri judul tanggal, tahun dan tanda tangan	