

**PEMERANAN TOKOH EMAM DALAM NASKAH  
□KAPAI-KAPAI□ KARYA ARIFIN C. NOER**

**SKRIPSI KARYA SENI**



oleh

**Devi Tri Wahyuni**  
15124113

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2020**

**Pemeranan Tokoh Emak dalam Naskah *Kapai-Kapai* Karya Arifin C. Noer**

**Devi Tri Wahyuni**

**Wahyu Novianto**

Prodi Seni Teater, Fak. Seni Pertunjukan, ISI Surakarta  
Jln. Ki Hadjar Dewantara 19 Ketingan , Jebres, Surakarta 57126

E-mail: [djuhairijah50@gmail.com](mailto:djuhairijah50@gmail.com)

**ABSTRACT**

Pemilihan naskah *Kapai-kapai* karya Arifin C. Noer sebagai karya tugas akhir dilatarbelakangi oleh kegelisahan penyaji atas situasi yang terjadi saat ini yaitu mudahnya terhasut oleh iklan-iklan di sosial media yang membuat penyaji selalu menginginkan barang-barang pada iklan yang dilihatnya. Penyaji merasa dengan banyaknya iklan yang menjadikan perempuan sebagai subjek lebih dapat menarik minat konsumtif masyarakat, karena perempuan merupakan ruang pameran yang tepat untuk menyampaikan banyak hal dan iklan-iklan yang ada saat ini tanpa disadari merupakan perwujudan kapitalisme melalui tubuh perempuan.

Proses kekaryaan diawali dengan mengumpulkan data menggunakan metode kualitatif. Proses karakteristik tokoh diciptakan melalui pendekatan presentasi dengan konsep surealis dan bentuk pertunjukan tragedi komedi, dilakukan melalui 3 tahapan yaitu eksplorasi, improvisasi dan evaluasi. Penyaji memulai dengan metode bedah naskah, menganalisa tokoh, observasi terhadap objek kemudian tahap gagasan yang akan disampaikan dan gaya penokohan yang akan ditunjukkan. Penyaji mencoba menyampaikan hidup konsumtif melalui berbagai setting yang dihadirkan diantaranya besi-besi bersusun dan tertata rapi dengan tujuan menghadirkan nuansa etalase dipertokoan, kemudian *trolli* sebagai benda penegas hidup yang konsumtif. Tokoh Emak yang digambarkanpun seperti bintang iklan yang dapat dengan mudah menghasut siapapun pendengarnya.

Kata kunci: Perempuan, pendekatan presentasi, konsep surealis, konsumtif

## DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Pengkarya	1
B. Gagasan	4
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Sumber	8
E. Landasan Pemikiran	10
F. Metode Keaktoran	12
G. Sistematika Penulisan	16
BAB II	
A. Tahap Persiapan	17
1. Orientasi	17
1.1 Orientasi Dramatik	17
1.2 Orientasi Artistik	23
B. Tahap Penggarapan	33
1. Eksplorasi	33
2. Improvisasi	36
3. Evaluasi	39
BAB III DESKRIPSI KARYA SENI	
A. Deskripsi Tekstur Pertunjukan	41

1. Dialog	41
2. Suasana	45
3. <i>Spektakel</i>	48
3.1. Setting	49
3.2. Lighting	50
3.3. Musik	51
3.4. Tata Rias	51
3.5. Tata Busana	52
B. Gaya Pemeranan	61
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	
A. Refleksi Estetik	64
B. Refleksi Sosial	66
C. Hambatan	67
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	69
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
BIODATA PENYAJI	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sketsa plot lampu.	25
Gambar 2. Sketsa make up emak	27
Gambar 3. Sketsa kostum Emak.	28
Gambar 4. Rancangan desain sepatu emak.	29
Gambar 5. Rancangan desain topi Emak.	30
Gambar 6. Property Tokoh Emak.	31
Gambar 7. Adegan Abu semakin tertarik dengan dongeng Emak.	43
Gambar 8. Adegan Abu terhantui oleh realitas hidupnya.	45
Gambar 9. Adegan Kelam menyadarkan akan kehidupan nyata Abu.	47
Gambar 10. Adegan Abu semakin semangat dan antusias	47
Gambar 11. Adegan Abu tertidur,Emak bersama kelam dan bulan	49
Gambar 12. Desain setting yang terrealisasi.	50
Gambar 13. Make up tokoh Emak.	52
Gambar 14. Tampak samping kostum	53
Gambar 15. Tampak belakang kostum	54
Gambar 16. Tampak depan kostum	54
Gambar 17. kostum tokoh Abu.	55
Gambar 18. kostum tokoh Pangeran.	56
Gambar 19. kostum tokoh Iyem.	57
Gambar 20. kostum tokoh Putri China.	58
Gambar 21. kostum tokoh Jin.	59

Gambar 22. kostum tokoh Bulan.	60
Gambar 23. kostum tokoh yang Kelam.	61
Gambar 24. Adegan Emak mendongeng pada Abu.	103
Gambar 25. Adegan Emak menidurkan Abu.	103
Gambar 26. Adegan Emak berbicara dengan pasukannya.	104
Gambar 27. Adegan Kelam dan Bulan merebutkan	104
Gambar 28. Adegan Iyem	105
Gambar 29. Adengan Emak	105
Gambar 30. Adegan Abu disiksa Kelam dan pasukannya.	106
Gambar 31. Adegan Pangeran berperang dengan Raja Jin.	106
Gambar 32. Adegan pangeran	107
Gambar 33. Adegan pangeran	107
Gambar 34. Adegan Abu dan Iyem	108
Gambar 35. Adegan Emak	108
Gambar 36. Adegan perjalanan Abu dan Iyem.	109
Gambar 37. Foto bersama seluruh pendukung pertunjukan.	109
Gambar 38. Foto poster pertunjukan <i>Kapai-Kapai</i>	110

## DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, Suyatna. 1998. *Menjadi Aktor*. Bandung : PT Rekamedia Multiprakarsa
- Barbara dan Pease, Allan. 2009. *Memahami Bahasa Wanita*. Yogyakarta.
- Cahyaningrum, Dewojati. 2012. *Drama, Sejarah, teori dan penerapannya*. Jayakarsa Media.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta : UGM Press.
- Fakih, Mansour. 1996. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gie, The Liang. 1976. *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: UGM.
- Iswantara, Nur. 2016. *Drama: Teori dan Praktik Seni Peran*. Yogyakarta: Media Kreatif
- Mutahhari, Murthada. 1987. *Islam dan Kebahagiaan Manusia*. Bandung: CV ROSDA.
- Novianto, wahyu 2015. *Realisme Epik dalam Pertunjukan Lakon KUP Teater Segogurih Yogyakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1996. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Priyatna, Aquarini 2018. *Kajian Budaya Feminis*. Yogyakarta: CV. Arti Bumi Intaran.
- Riantiarno, Nano. 2003. *Menyentuh Teater*. Jakarta : Progam Bimbingan Anak.
- Satoto, Soediro. 1989. *Pengkajian Drama I*. Surakarta.
- Sitorus, Eka D. 2002. *The Art of Acting: Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Supardi. 2006. *Metodologi Penelitian*. Mataram : Yayasan Cerdas Press

Tambayong, Japi. 1981. *Dasar-Dasar Dramaturgi*. Bandung: Pustaka Prima.

Taringan. 1993. *Berbicara Sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa Badudu

Waluyo, Herman J. 2002. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT. Prasetia Widya Pratama.

WS, Hasanuddin. 2009. *Drama: Karya dalam Dua Dimensi (Kajian, Teori, Sejarah, dan Analisis)*. Bandung: Angkasa.

Yudiarni. 2002. *Panggung Teater Dunia-Perkembangannya dan Perubahan Konvensi*. Jogjakarta: Pustaka Utama.

