

**HIBRIDASI PENCIPTAAN KARYA MUSIK
NGADONIN KELOMPOK SMARA TANTRA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:

YOSAFAT CHRIS APRIANDA

NIM : 15112111

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

ABSTRACT

This research was made on the basis of the desire to reveal the problems of the musical work of the Smara Tantra group. A group with the Jazz genre is suspected of carrying out the hybridization technique of Ethnic Nusantara music as a characteristic. Based on this desire, the researchers chose the case of a song by the Smara Tantra group entitled "Ngadonin" as the object of analysis to answer the problem formulation; 1) What is the idea for the creation of the work "Ngadonin"? and 2) How is the musical hybridization method applied in the process of creating the work "Ngadonin" by the Smara Tantra group?. The researcher used Jakob Sumardjo's theoretical statement about creative people to answer the first problem formulation, and Siagian's about Hybridization as a cultural contact phenomenon became the basis for answering the second problem formulation. This research was conducted by applying qualitative methods using field research. Sources of data obtained from direct observation techniques, interviews, literature studies and documents. The results of this study state that, 1) Smara Tantra underlies the concept of his work with the principle of studying culture. The process of musical creation is a place for personnel, who are the majority of S2 ISI Surakarta students, as a place to study Indonesian ethnic music in depth. Therefore, Nusantara music material then becomes an object to be combined in the Contemporary Jazz approach which is indeed the passion of most of the Smara Tantra groups, 2) in the work of "Ngadonin" it appears that Smara Tantra uses the Kotekan Gong Kebyar Balinese technique to be mixed with Jazz music with transmedium method and create harmony of different tonal systems.

Keywords: Creativity, Hybridization, Smara Tantra, Musical work "Ngadonin"

ABSTRAK

Penelitian ini dibuat atas dasar keinginan untuk mengungkap permasalahan karya musik kelompok Smara Tantra. Sebuah kelompok dengan genre Jazz ini diduga melakukan teknik hibridasi musik Etnik Nusantara sebagai satu ciri khas. Berlandaskan keinginan tersebut maka peneliti memilih kasus satu karya lagu kelompok Smara Tantra yang berjudul "Ngadonin" sebagai obyek analisis untuk menjawab rumusan masalah; 1) Bagaimana ide penciptaan karya "Ngadonin"? dan 2) Bagaimana metode hibridasi musik diterapkan dalam proses penciptaan karya "Ngadonin" oleh kelompok Smara Tantra?. Pernyataan teoritik Jakob Sumardjo tentang manusia kreatif digunakan peneliti untuk menjawab rumusan masalah pertama, dan Siagian tentang Hibridasi sebagai sebuah fenomena kontak budaya menjadi landasan untuk menjawab rumusan masalah yang kedua. Penelitian ini dilakukan dengan penerapan metode kualitatif menggunakan penelitian lapangan. Sumber data diperoleh dari teknik pengamatan langsung, wawancara, studi pustaka dan dokumen. Hasil penelitian ini menyebutkan bahwa, 1) Smara Tantra mendasari konsep karyanya dengan prinsip mempelajari kebudayaan. Proses karya musik adalah satu wadah bagi personil yang mayoritas pelajar S2 ISI Surakarta sebagai ajang untuk mempelajari musik-musik etnik Nusantara secara mendalam. Oleh karena itu maka materi musik Nusantara kemudian menjadi obyek untuk disatukan dalam pendekatan Jazz Kontemporer yang memang menjadi passion dari sebagian besar kelompok Smara Tantra, 2) dalam karya "Ngadonin" tampak bahwa Smara Tantra menggunakan teknik Kotekan Gong Kebyar Bali untuk dicampurkan dengan musik Jazz dengan metode transmedium dan menciptakan harmoni dari sistem tonal yang berbeda.

Kata Kunci: Kreativitas, Hibridasi, Smara Tantra, Karya musik "Ngadonin"

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRACT	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	11
G. Metode Penelitian.....	14
1. Teknik Pengumpulan Data.....	15
2. Proses Pengolahan dan Analisa Data.....	20
H. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II.....	23
PROFIL KELOMPOK MUSIK SMARA TANTRA	23
A. Jazz Indonesia.....	23
B. Pembentukan Kelompok Smara Tantra	26
C. Pemaknaan Dibalik Nama Smara Tantra.....	30
D. Capaian Kekaryaannya Smara Tantra	32
E. Personil dan Peran Musisi dalam Smara Tantra.....	42
BAB III	49
DESKRIPSI KARYA MUSIK NGADONIN.....	49
KELOMPOK SMARA TANTRA	49

A. Latar Belakang Konsep dan Proses Penciptaan Karya Musik Ngadonin	49
B. Proses Penciptaan Karya Ngadonin	58
BAB IV	62
ANALISIS HIBRIDASI MUSIK DALAM KARYA NGADONIN.....	62
A. Unsur Campuran.....	62
1. Teknik Kotekan.....	63
B. Teknik Hybridasi.....	66
1. Transmedium.....	66
2. Harmoni	69
C. Hasil Hibridasi	73
1. Pola Pembukaan.....	73
2. Unison	78
3. Pola Pertengahan.....	82
4. Karakterisasi	85
BAB V.....	91
PENUTUP.....	91
A. KESIMPULAN.....	91
B. SARAN.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto anggota kelompok Smara Tantra.....	29
Gambar 2. Pementasan Smara Tantra sebagai Guest Star.....	36
Gambar 3. Pementasan Smara Tantra.....	36
Gambar 4. Poster publikasi acara launching album Nafas Nusantara...	38
Gambar 5. <i>Print Screen</i> bukti rilisan album Nafas Nusantara.....	40



DAFTAR PUSTAKA

Agustian, Aji. "Analisis Karya Musik Yeni Arama Berjudul Mana."

Surakarta: Skripsi, Institut Seni Indonesia Surakarta. 2018

Aprilian, Pungki Sendita. "Proses Penciptaan Musik Teater Lungid Pada

Karya Leng." Surakarta: Skripsi, Institut Seni Indonesia Surakarta.

2017

Bourdieu, Pierre and Louic Wacquant. 1992. An Invitation to Reflexive

Sociology. Cambridge: Polity Press.

Bourdieu, Pierre. 1984. Distinction. London: Routledge and Keegan Paul

Daryana, Hinhin Agung, Dyah Murwaningrum. "Transformasi Musik

Arumba: Wujud Hibriditas Yang Mengglobal." Jurnal Panggung

Vol. 29 No. 1, Januari-Maret 2019: 56-71

Deliege, I., & Wiggins, G. A. (2006). Musical Creativity : Multidisciplinary

Research in Theory and Practice. Francis: Phychology Press an

Imprint of Taylor.

Dziuba, M. (2014). The Ultimate Guitar Scale Bible, 130 Scales for

Improvisation. Van Nuys: Alfred Music

- Kusuma, Eka Putri Ayu Dita. Hibriditas Dalam Pembentukan Budaya Penggemar (Studi Etnografi tentang Budaya Penggemar pada *Fandom* VIP Malang). Karya Ilmiah.
- Laksono, Kardi, Silvia Anggreni Purba dan Prima Dona Hapsari. "Musik Hip-Hop sebagai Bentuk *Hybrid Culture* dalam Tinjauan Estetika." *Jurnal Resital* Vol 16 No. 2, Agustus 2015: 75-83
- Lestari, Ika Novi. "Komposisi Musik Pelangi." Surakarta: Skripsi S1 Jurusan Karawitan, Institut Seni Indonesia Surakarta. 2019
- Mark, D. (2014). Sejarah Musik 4. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rismadika, Kadek Anggara. "Popularitas Gamelan Gong Kebyar Dalam Arena Pertarungan Kekuasaan Gamelan Bali." *Jurnal*, hal 1892-1903
- Sahputra, Tri Warta Hadi, Martarosa, dan Zainal Warhat. Musik Jazz Melayu Dalam Kajian Kreativitas. Institut Seni Indonesia Padang Panjang. *Jurnal*, 2019
- Sakti, Izal Giovani Dwi. "Penciptaan Komposisi Musik Kokai." Bandung: Skripsi S1 Jurusan Seni Musik, Universitas Pasundan Bandung. 2018
- Setiawan, I. (2016). Hibriditas Budaya Dalam Lintas Perspektif. Jakarta: Metatimoer Institut.

Siagian, R. (2013). Penyerbukan Silang Kebudayaan Musik Nusantara.

Kongres Kebudayaan Indonesia (KKI) 2013.

Sumardjo, Jacob. 2000 Filsafat Seni. Bandung: ITB Press ISBN

Vivian, Yofi Irvan. "Album kompilasi Sebagai Pembentuk Habitus Musikal

bagi Komunitas Jazz Jogja." Jurnal Kajian Seni, Volume 04, No. 02,

April 2018: 179-196

Weri, Rangga Sonata dan Asril Martarosa. Hibriditas lagu Pop Daerah

Jambi Dalam Album Jambi Kreasi Baru." Jurnal, Melayu and

Performance Jurnal, April 2019: hal 90-103

