

**DAKWAH RIANG GEMBIRA MAFIA  
SHOLAWAT  
(STUDI KASUS: LAGU MARS MAFIA  
SHOLAWAT)**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**Miftachul Arzaqi**  
18112164

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengetahui konsep dakwah riang gembira dalam Mafia Sholawat. Konsep kegembiraan tersebut salah satunya direpresentasikan pada lagu Mars Mafia Sholawat. Melalui lagu tersebut Gus Ali berusaha membangun eksistensi diri melalui penggunaan syair-syair lagu. Selain itu lagu yang menjadi *icon* Mafia Sholawat tersebut oleh Gus Ali juga digunakan untuk menarik minat jamaah sekaligus sebagai media dalam berdakwah.

Persoalan yang dijelaskan pada penelitian ini adalah, (1) Bagaimana bentuk Lagu Mars Mafia Sholawat. (2) Konsep dakwah riang gembira Mafia Sholawat. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif untuk menjawab permasalahan tersebut dengan mengadopsi konsep riang gembira dan bentuk lagu sebagai topik utama dalam menelisik keterkaitan diantara keduanya. Permasalahan pertama dikaji dengan menggunakan pendekatan teori musik barat mengenai ilmu bentuk lagu oleh Karl-edmund Prier SJ sebagai landasan pemikiran dalam menelisik bentuk lagu. Permasalahan selanjutnya dikaji menggunakan pendekatan teori "*uses an function*" oleh Alan P Marriam dalam bukunya *The Anthropology Of Music* yang menawarkan 10 fungsi musik pada masyarakat dan salah satunya tentang fungsi musik sebagai ekspresi emosional, untuk mengkaitkan konsep riang gembira dengan lagu Mars tersebut.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa riang gembira dalam Mafia Sholawat merupakan sebuah konsep dakwah yang menghadirkan nuansa kegembiraan sebagai obat untuk meningkatkan imunitas sekaligus sebagai salah satu metode dalam menarik minat jamaah. Dari ketertarikan tersebut selanjutnya musik dimanfaatkan sebagai jembatan penghubung ide pendakwah dengan audiens sekaligus sebagai stimulus kegembiraan. Dari temuan tersebut selanjutnya dapat disimpulkan bahwa model dakwah Mafia Sholawat merupakan kiblat dakwah masa kini yang mampu merangkul berbagai lapisan masyarakat, yakni dengan memadukan seni (musik) dan mengemasnya menjadi lebih baru, kekinian, dan menggemirakan, sehingga jamaah tertarik karena mendapat dua keuntungan sekaligus, yaitu kegembiraan dan ilmu pengetahuan agama Islam.

Kata kunci: dakwah, riang gembira, Mars Mafia Sholawat

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL .....	x
CATATAN UNTUK PEMBACA .....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
D. Tinjauan Pustaka .....	9
E. Landasan Teori.....	13
F. Metodologi Penelitian.....	19
G. Sistematika Penulisan .....	23
BAB II KONSEP DAKWAH-MUSIK MAFIA SHOLAWAT .....	25
A. Seni (Musik) Untuk Dakwah .....	26
B. Dakwah-Musik Mafia Sholawat.....	32
1. Figur Gus Ali Gondrong.....	32
2. Gambaran Umum Mafia Sholawat.....	36
3. Bentuk Pertunjukan Mafia Sholawat.....	40
BAB III LAGU MARS MAFIA SHOLAWAT SEBAGAI REPRESENTASI KEGEMBIRAAN .....	75
A. Deskripsi lagu Mars Mafia Sholawat.....	75
B. Bentuk lagu Mars Mafia Sholawat.....	78
C. Respon Audiens Terhadap Lagu Mars Mafia Sholawat .....	83
BAB IV KONSEP RIANG GEMBIRA DALAM DAKWAH MAFIA SHOLAWAT .....	90
A. Dakwah Riang Gembira Mafia Sholawat.....	90
B. Bentuk Kegembiraan Dalam Dakwah Mafia Sholawat .....	93
1. Ngaji Heppi.....	94
2. Kebebasan Berekspresi.....	98
BAB V PENUTUP.....	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Kritik dan Saran.....	104

DAFTAR PUSTAKA.....	105
WEBTOGRAFI.....	109
DAFTAR NARASUMBER .....	110
LAMPIRAN LAGU.....	111
BIODATA PENULIS.....	146



## DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1	Salam Tiga Jari Mafia Sholawat	41
Gambar. 2	Logo Hadrah <i>Semut Ireng</i>	61
Gambar. 3	Instrumen Bass Tangan	63
Gambar. 4	Instrumen Tam	65
Gambar. 5	Instrumen Hadrah atau <i>Terbang</i>	66
Gambar. 6	Instrumen Darbuka	68
Gambar. 7	Instrumen Keyboard	67
Gambar. 8	Instrumen Tambourin	68
Gambar. 9	Penari Sufi pada pengajian Mafia Sholawat	73
Gambar. 10	Ekspresi gerak audiens	89
Gambar. 11	Spanduk Ngaji Heppi	96

## DAFTAR TABEL

Tabel. 1	Arti Salam Tiga Jari Mafia Sholawat	41-42
----------	-------------------------------------	-------



## DAFTAR PUSTAKA

- Aaron Copland. 1957. *What to Listen for in Music*. London: McGraw-Hill Book Company.
- Al-Qur'an. t.th. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, Departemen Agama RI. Semarang: PT. Karya Toha Putra.
- Al Sukohardi. 1997. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Alan Carr. 2004. *Positive Psychology*. New York: Brunner-Routledge.
- Amin, Samsul Munir. 2009. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Amzah
- Aripudin, Acep, M Rois Rizwan. 2009. "Materi Dakwah Pada Grup Musik Non-Religi (Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Grup Band Gigi Pada Album Raihlah Kemenangan)". *Jurnal Ilmu Dakwah*. Vol. 4 No. 13 (Januari-Juni 2009): 493-512.
- Bagaskara, Dadi. 2019. "Aktualisasi Kaidah Pertunjukan Pengajian Mafia Sholawat". Skripsi S-1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Blacking, Jhon. 1995. *How Musical Is Man*. Londong: University Of Washington Press.
- Djohan. 2003. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku baik.
- \_\_\_\_\_. 2006. *Terapi Musik Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galangpress.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Respons Emosi Musikal*. Bandung: CV. Lubuk Agung.
- Endang, Busri. 2010. "Futurologi dan Phenomenologi Nilai Spiritual (hubungan Allah, Manusia, dan Alam)". *Jurnal Visi Ilmu Pendidikan*. Vol. 2 No. 1 (Februari 2010): 241-258.
- Evaria, Beata Ratnasari. 2016. "Peran Musik Dalam Ekspresi Emosional Remaja Ketika Menghadapi Masalah Pada Kehidupan Remaja Kampung Panjangsari Baru Parakan Temanggung". Skripsi S-1 Pendidikan Seni, Drama, Tari Dan Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang.

- Falah, Ahmad Roisul. 2015. "Makna Tarian Sufi Jalaluddin Rumi Di Pondok Pesantren Roudlotun Ni'mah Kalicari Semarang". Skripsi S-1 Jurusan Tasawuf Dan Psikoterapi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Fatihah, Siti Fatimatul. 2010. "Konstruksi Sosial Keislaman Pada Jamaah Majelis Taklim Mafia Sholawat Di Semarang". Tesis S-2 Ilmu Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universita Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Fitroh, Siti Fadryana. Siti Mulifatin Khasanah. 2016. "Musik sebagai Stimulus Kecerdasan Emosi Anak (Studi Kasus TK A Di Kelompok Bermain Kasih Ibu)". *Trunojoyo* Vol. 3 No. 1 (April 2016): 1-75.
- Hasan, Mohammad. 2013. *Metodologi Pengembangan Ilmu Dakwah*. Surabaya: CV. Salsabila Putra Pratama.
- Hastuti, Rina Tri. 2019. "Dimensi Musikal, Sosial, dan Religi dalam Lagu Wali Band (Studi Kasus Lagu Doaku Untukmu Sayang, Tobat Maksiat, dan Bocah Ngapa Yak)". Skripsi S-1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Herbyanti, Deni Herbyanti. 2009. "Kebahagiaan (Happiness) Pada Remaja Di Daerah Abrasi". *Indigenius* Vol. 11 No. 2 (November 2009): 60-73.
- Hutabarat, Gusni. Angle Widya Ningsih. Hema Desti Aningsih Sinambela. 2015. "Penggunaan Bahasa Dalam mengekspresikan Emosi kegembiraan Dalam Film The Beauty Inside". *Sasindo* Vol. 9 No. 2 (2020): 1-13.
- Khoiriyah, Niswati. Syahrul Syah Sinaga. 2017. "Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta". *Sari* Vol 6 No 2 (Desember 2017): 81-90.
- Kholid, Riham. 2018. "Setrategi Dakwah Kh. Muhammad Ali Shodiqin Pengasuh Pondok Pesantren Roudlotun Ni'mah Semarang". Skripsi S-1 Jurusan Manajemen Dakwah (MD) Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Kholid, Riham. 2018. "Setrategi Dakwah KH. Muhammad Ali Shodiqin Pengasuh Pondok Pesantren Roudlotun Ni'mah Semarang". Skripsi Jurusan Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.

- Khusaeri, Muhammad. 1996. "Seni Dan Dakwah Islamiyah: Studi Tentang Seni Selawat Banjari Sebagai Media Dakwah Dikalangan Remaja Padukuhan Kapasan Kelurahan Sidokare Kecamatan Sidoarjo Kab. Sidoarjo". Tesis S-2 Program Studi Ilmu Dakwah Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Koiriyah, Niswati, Syahrul Syah Sinaga. 2017. "Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta". *Jurnal Seni Musik* Vol. 6 No.2 (Desember 2017): 81-90.
- Kusnawan, Aep, dkk. 2013. *Dakwah Multi Perspektif: Kajian Filosofis hingga Aksi*. Bandung: Madrasah Malem Reboan (MMR) & Pusat Penelitian dan Penerbitan LP2M UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
- Lewi, Natanael. Shanty Sudarji. 2015. "Faktor-Faktor Pendukung Kebahagiaan Pada Empat Narapidana Wanita Di Lapas Wanita Kelas II A Tangerang". *Psibernetika* Vol. 8 No. 2 (Oktober 2015): 118-137.
- Machlis, Joseph. 1970. *The Enjoyment of Music*. New York: W.W. Norton & Company Inc.
- Maharani, Deviana. 2015. "Tingkat Kebahagiaan (Happiness) Pada Mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta". Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Pendidikan Fakultas Psikologi Pendidikan dan Bimbingan Universitas Negeri Yogyakarta.
- Marriam, Alan P. 1964. *The Anthropology Of Music*. Northwestern: University Press.
- Marzuki. 2019. "Suwuk Sebagai Pengobatan Tradisional Pada Etnis Di Desa Naga Jaya I Kecamatan Bandar Huluan Kabupaten Simalungun". Skripsi S-1 Program Studi Pendidikan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Medan.
- Mubarok, Achmad. 2008. *Psikologi Dakwah*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Ngadhimah, Mambaul. 2017. "Motiv Dan Makna Tindakan Rasional Mafia Shalawat Indonesia". *Iclaw* Vol 24 No 2 (April 2017): 1-20.
- Niswati, Syahrul. Syahrul Syah Sinaga. 2017. "Pemanfaatan Pemutaran Musik terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di



- kota Surakarta". *Jurnal Seni Musik* Vol. 6 No. 2 (Desember 2017): 81- 90.
- Panjaitan, Adi Putra. 2019. "Kekuatan Musik Dalam Pendidikan Karakter Manusia". *Melintas* Vol. 35 No. 2 (Februari 2019): 174-194.
- Sakti, Satria. 2010. "Eksperimen Mengenai Emosi Oleh Musik Bahagia Dan Sedih Dengan Volume Tertentu". Skripsi S-1 Program Studi Psikologi Jurusan Psikologi Fakultas Psikologi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Sholihah, Wiyanti Maratus. 2014. "Makna Kebahagiaan Sejati (Authentic Happiness) Calon Tenaga Kerja Wanita Yang Akan Bekerja Di Luar Negeri". Skripsi S-1 Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- SJ, Karl Edmund Prier. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sulasman, Fadli Yani Ainusyamsi. 2014. "Islam, Seni Musik, dan Pendidikan Nilai di Pesantren". *Panggung, Jurnal Seni budaya* Vol. 24 No. 3 (2014): 225-238.
- Sumarjoko, Hidayatun Ulfa. 2018. "Pandangan Islam Terhadap Seni Musik: Diskursus Pemikiran Fiqih dan Tasawuf". *Syariat* Vol. 6 No. 2 (November 2018): 203-212.
- Sunarto, Bambang. 2013. "Konsep Filosofis di Balik Musik Selawat Campurngaji". *Jurnal Seni & Budaya Panggung* Vol. 23 No. 2 (Juni 2013): 109 - 209.
- Sunarto. 2009. "Seni Sebagai Ekspresi Emosi". *Imajinasi Jurnal Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni (FBS) Universitas Negeri Semarang* Vol 5 No 1. (2009) 1-14.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Syaifuddin, Muhammad. 2017. "Materi dakwah KH. Muhammad Ali Shadiqin (Studi Kasus Mafia Sholawat di Ponorogo)". Skripsi S-1 Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Ponorogo.
- Wahyudi, Ade. 2010. "Dakwah Melalui Musik (Kiprah Opick Dalam Berdakwah Melalui Musik)". Skripsi S-1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Dakwah Univesitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.

Wildan, Raina. 2007. "Seni Dalam Perspektif Islam". *Islam Futura* Vol. 5 No. 2 (2007): 78-88.

## WEBTOGRAFI

- Anonim t.th. Naskah Skripsi S-1 Institut Agama Islam Negeri Ngawi.  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiv4tutstv2AhXkzDgGHXwyA9YQFnoECAsQAQ&url=http%3A%2F%2Fetheses.iainkediri.ac.id%2F799%2F3%2F933500412-bab2.pdf&usg=AOvVaw36W09BGsyj9s4N9LJORunH>, diakses November 2021.
- Hikmawati Hanifah, dkk. 2017. "Gaya Metal Mafia Shalawat Sebagai Metode Dakwah Dan Pengaruhnya Di Masyarakat Ngawi". *Jurnal Al-Mabsut* Vol. No. 2 (Desember 2017): 1-17 Institut Agama Islam Negeri Ngawi,  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjYir7O9bH6AhV103MBHXUIAxIQFnoECA4QAQ&url=https%3A%2F%2Fjournal.iaingawi.ac.id%2Findex.php%2Falmabsut%2Farticle%2Fview%2F268&usg=AOvVaw3T9X3OEtqcuEjXzmXBV0nP>, diakses 10 Maret 2022.
- Marzuki. 2019. "Suwuk Sebagai Pengobatan Tradisional Pada Etnis Jawa Di Desa Naga Jaya I Kecamatan Bandar Haluan Kabupaten simalungan". Skripsi S-1 Program Studi Pendidikan Antropologi Fakultas Sosial Universitas Negeri Medan,  
<http://digilib.unimed.ac.id/33480/>, diakses November 2021.
- Marwan, Iwan. 2013. "Rasa Humor dalam Perspektif Agama". *Jurnal Al-Turās* Vol. 14 No. 1 (juli 2013): 267-278 Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri  
<https://jurnal.uinjkt.ac.id/index.php/al-turats/article/download/3720/2729/>, diakses 17 Desember 2022.
- Suyanto, Joko. 2010. "Dakwah-Musik Rebana Walisongo. Skripsi S-1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta <http://repository.isi-ska.ac.id/139/>, diakses Maret 2021.