

# **KACANG TANAH SEBAGAI MOTIF HIAS PADA BILAH KERIS**

## **TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna  
Mencapai derajat Diploma IV (D-4)  
Program Studi Senjata Tradisional Keris  
Jurusan Kriya



**OLEH :**  
**FRENDI AJI SAPUTRO**  
**NIM. 18153108**

**PROGRAM STUDI KERIS DAN SENJATA TRADISIONAL**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2023**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**KACANG TANAH SEBAGAI MOTIF HIAS PADA BILAH KERIS**

OLEH:

FRENDI AJI SAPUTRO

NIM. 18153108

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji

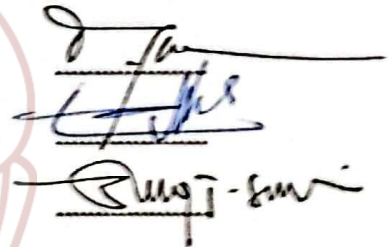
Pada tanggal 9 Januari 2023

Tim penguji

Ketua Penguji : Kuntadi Wasi Darmojo, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Aji Wiyoko, S.Sn., M.Sn.

Penguji/Pembimbing : Bening Tri Suwasono, S.Sn., M.Sn.



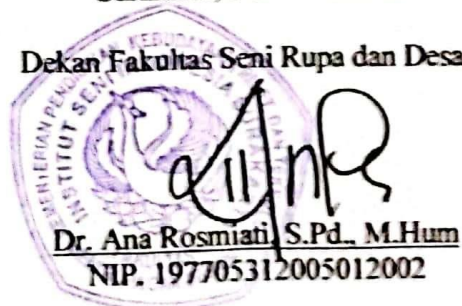
Deskripsi kekaryaan ini telah diterima sebagai

salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 9 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : FRENDI AJI SAPUTRO

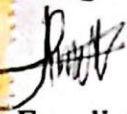
Nim : 18153108


Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul : **KACANG TANAH SEBAGAI MOTIF HIAS PADA BILAH KERIS** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 9 Januari 2023

Yang Menyatakan  
  
**Freni Aji Saputro**  
NIM.18153108



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “KACANG TANAH SEBAGAI MOTIF HIAS PADA BILAH KERIS” dengan baik dan lancar. Tugas Akhir ini sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Diploma Empat atau mencapai gelar Sarjana Terapan dari Progam Studi D-4 Senjata Tradisional Keris, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan Tugas Akhir karya ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua dan saudara yang telah memberikan dukungan dan do'anya.
2. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Bening Tri Suwasono, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Progam Studi Senjata Tradisional Keris serta Dosen pembimbing Tugas Akhir

6. Basuki Teguh Yuwono, S.Sn., M.Sn, selaku pimpinan Padepokan dan Museum Keris Brojobuwono yang telah mengizinkan selama proses pembuatan karya tugas akhir
7. Bapak/Ibu dosen Progam Studi Senjata Tradisional Keris yang telah memberikan dukungan.
8. Teman-teman angkatan 2018, Andika, Sitatun, Naila dan Nopik yang selalu memberikan semangat, dan dukungan.
9. Teman-teman Padepokan Brojobuwono, Mas Kris, Mas Darno, Mas Wanto, Pak Walidi dan Pak Sardi, yang telah membantu pelaksanaan pembuatan karya Tugas Akhir dan memberikan semangat.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Segala kritikan dan saran yang membangun diterima dengan hati terbuka demi perbaikan kedepannya. Adapun hasil yang dicapai saat ini bisa dijadikan sebagai apresiasi untuk menindak lanjuti laporan penulis selanjutnya.

Surakarta, 9 Januari 2023



penulis

## ABSTRAK

**Kacang Tanah Sebagai Motif Hias Pada Bilah Keris** (Frendi Aji Saputro, 2022) laporan Tugas Akhir kekarya Prodi Senjata Tradisional Keris, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Kacang tanah merupakan tanaman pangan yang mempunyai nilai ekonomi karena kandungan gizinya terutama protein dan lemak yang tinggi. Kebutuhan kacang tanah dari tahun ke tahun terus meningkat sejalan dengan bertambahnya jumlah penduduk, kebutuhan gizi masyarakat, diversifikasi pangan, serta meningkatnya kapasitas industri pakan dan makanan di Indonesia. Selain itu ada satu ungkapan istilah di masyarakat yang cukup menarik yaitu “kacang jangan lupa pada kulitnya”. Hal ini menunjukkan bahwa kacang tanah menyiratkan makna filosofis serta mengandung pesan penting dalam kehidupan. Penulis mengambil tumbuhan kacang tanah selain pada persoalan bentuk visualnya yang menarik, juga lebih kepada makna filosofi. Hal ini sekaligus menjadi dasar kenapa penulis ingin menjadikan bentuk kacang tanah sebagai sumber inspirasi dalam memunculkan ide gagasan dalam penciptaan karya motif tinatah yang diterapkan pada bilah keris. Rumusan masalah penciptaan karya ini menjadi dua bagian, bagaimana membuat desain keris dengan tumbuhan kacang tanah dan bagaimana mewujudkan bilah keris dengan motif hias tumbuhan kacang tanah. Metode penciptaan yang diterapkan meliputi tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Proses penciptaan karya ini menggunakan kriteria penilaian bilah keris yang dirumuskan pada buku “keris jawa antara mistik dan nalar” yaitu kriteria lahiriah dan kriteria emosional. Penciptaan Tugas Akhir ini berjumlah tiga bilah keris. Pertama” Keris *dhapur brojol raket oyot kacang pamor udan emas*, Ke dua “ Keris *dhapur brojol winih kacang pamor udan emas*, dan ke tiga “Keris *dhapur tilam upih lung kacang pamor udan emas*”.

**Kata Kunci:** Kacang tanah, *tinatah*, dan keris.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	2
C. Tujuan Penciptaan .....	3
D. Manfaat Penciptaan .....	3
E. Batasan Penciptaan karya.....	4
F. Originalitas Penciptaan .....	5
G. Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II</b> .....	<b>7</b>

<b>KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>7</b>
A. Tinjauan Tema.....	7
B. Tinjauan Pustaka .....	11
C. Tinjauan Visual .....	13
D. Landasan/Metodelogi Penciptaan Karya.....	15
E. Metode Penciptaan.....	17
F. Bagan Penciptaan.....	20
<b>BAB III .....</b>	<b>21</b>
<b>PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>21</b>
A. Perancangan Alternatif Desain.....	21
B. Tahap Desain Karya dan Keterangannya .....	27
C. Tahap Pembuatan Karya.....	27
<b>BAB IV.....</b>	<b>59</b>
A. DESKRIPSI KARYA.....	59
L. Kalkulasi Biaya Produksi Dan Harga Jual.....	68
<b>BAB IV.....</b>	<b>74</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75
<b>Daftar Acuan.....</b>	<b>76</b>



<b>Daftar Sumber Internet .....</b>	<b>76</b>
-------------------------------------	-----------

<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>77</b>
------------------------	-----------

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Keris <i>dhapur</i> Naga Sasra.....	13
Gambar 2. Keris <i>dhapur</i> .....	13
Gambar 3. Karya bentuk kacang tanah.....	14
Gambar 4. Karya kacang tanah (transformasi).....	14
Gambar 5. Tumbuhan kacang tanah.....	14
Gambar 6. Daun kacang tanah.....	14
Gambar 7. Biji kacang tanah.....	15
Gambar 8. Bagan penciptaan.....	20
Gambar 9. Desain Motif Alternatif 1 .....	21
Gambar 10. Desain Motif Alternatif 2 .....	21
Gambar 11 Desain Motif Alternatif 3 .....	22
Gambar 12 Desain Motif Alternatif 4 .....	22
Gambar 13. Desain Motif Alternatif 5 .....	22
Gambar 14. Desain Motif Alternatif 6 .....	22

Gambar 15.Desain Motif Alternatif 7 .....	23
Gambar 16. Desain Motif Alternatif 8 .....	23
Gambar 17. Desain Motif Alternatif 9 .....	23
Gambar 18.Desain Motif Alternatif 10 .....	23
Gambar 19.Desain Motif Terpilih 1 .....	24
Gambar 20.Desain Motif Terpilih 2 .....	25
Gambar 21.Desain Motif Terpilih 3 .....	26
Gambar 22. <i>Paron</i> .....	28
Gambar 23. <i>Perapen</i> /tungku pembakaran .....	29
Gambar 24. Penyembur Angin.....	30
Gambar 25. Palu besar .....	30
Gambar 26. Palu kecil.....	31
Gambar 27. <i>Capit</i> .....	32
Gambar 28. Cakrawala.....	32
Gambar 29. Susruk.....	33
Gambar 30. <i>Betel</i> .....	34
Gambar 31. <i>drip</i> .....	34
Gambar 32. <i>Ciblon</i> .....	35

Gambar 33. <i>Serok</i> .....	36
Gambar 34. Sapu lidi .....	36
Gambar 35. Tanggem.....	37
Gambar 36. Mesin gerinda dan mata gerinda.....	38
Gambar 37. Patar.....	38
Gambar 38. Kikir .....	39
Gambar 39. <i>Mini grinder</i> .....	40
Gambar 40. Mesin bor .....	40
Gambar 41. Batu asah .....	41
Gambar 42, Tatah Baja .....	42
Gambar 43. Gergaji besi.....	42
Gambar 44. Jangka sorong.....	43
Gambar 45. <i>Tlewah</i> .....	44
Gambar 46. <i>Blak</i> .....	44
Gambar 47. Besi.....	45
Gambar 48. nikel.....	46
Gambar 49. Baja .....	46
Gambar 50. Arang jati.....	47

Gambar 51. susunan besi dan nikel .....	48
Gambar 52. Proses pemijaran.....	48
Gambar 53. Uletan bahan pamor.....	48
Gambar 54. Jarum jam .....	49
Gambar 55. Dua buah <i>uletan</i> dan satu bahan baja.....	50
Gambar 56. Proses menggerinda untuk.....	50
Gambar 57. Proses ngulur.....	51
Gambar 58. Proses pembuatan motif.....	52
Gambar 59. <i>Blak</i> keris.....	52
Gambar 60. Proses <i>minggiri</i> .....	53
Gambar 61. Proses gerinda bilah keris.....	54
Gambar 62. Proses membuat <i>rericikan</i> .....	54
Gambar 63. Proses penempaan ganja keris. ....	55
Gambar 64. <i>Proses</i> melubangi <i>ganja</i> .....	56
Gambar 65. Proses <i>tinatah</i> .....	56
Gambar 66. <i>Nyangkling</i> .....	57
Gambar 67. Proses <i>ngamali</i> .....	58
Gambar 68. Proses <i>marangi</i> keris .....	58

Gambar 69. Keris <i>dhapur brojol raket oyot kacang</i> .....	60
Gambar 70. Keris <i>dhapur brojol winih kacang</i> .....	62
Gambar 71. Keris <i>dhapur tilam upih lung</i> .....	65

### DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bahan utama karya 1 .....	68
Tabel 2. Peralatan pendukung karya ke 1.....	68
Tabel 3. Bahan <i>finishing</i> karya ke 1 .....	69
Tabel 4. Tenaga kerja karya ke 1 .....	69
Tabel 5. Perabot pendukung karya ke 1 .....	69
Tabel 6. Bahan utama karya ke 2 .....	70
Tabel 7. Bahan pendukung karya ke 2 .....	70
Tabel 8. Tenaga kerja karya ke 2 .....	71
Tabel 9. Perabot pendukung karya ke 2 .....	71
Tabel 10. Bahan utama karya ke 3 .....	71
Tabel 11. Bahan pendukung karya ke 3 .....	72
Tabel 12. Tenaga kerja karya ke 3 .....	72

Tabel 13. Perabot pendukung karya ke 3 ..... 72

Tabel 14. Total biaya keseluruhan ..... 73



## Daftar Acuan

Gustami, SP, 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasasti.

Harsrinuksmo, Bambang, 2004, *Ensiklopedi Keris*. Jakarta: Pratama Gramedia.

Haryoguritno, Haryono, 2006, *Keris Jawa antara Mistik dan Nalar*, Jakarta: PT Indonesia Kebangganku.

Ir. Lisdiana Fachruddin, *budi daya kacang-kacangan*, Yogyakarta: anggota IKAPI

Kartika, Dharsono Sony, 2017, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains..

Syukron, Hamdallah Siregar, Lisa Mawarni, T. Irwansyah.

Yuwono, Basuki Teguh. 2012, *Keris Indonesia*, Citra Sains LPKBN

## Daftar Narasumber

Basuki Teguh Yuwono dosen isi Surakarta juga pimpinan Museum keris dan padepokan Brojobuono tinggal di Karanganyar

Kristanto, seniman keris, tinggal di Karanganyar

Wasijo, meranggi hulu, tinggal di Surakarta

Moh. Sri Mariyanto, ahli warangan, tinggal di kartosuro

Hariyono, petani kacang tanah, tinggal di Jepara

## Daftar Sumber Internet

Sumber:<https://www.google.com/search?=&=kacang+kacang+tanah>

Sumber:<https://ilmubudidaya.com/wp-content/uploads/2017/08/pohon-kacang.jpg>

## GLOSARIUM

*Bakalan Keris* : Hasil proses penempaan bahan pembuatan keris

*Dhapur* : Penamaan bentuk atau tipe keris, sesuai dengan rericikan yang ada pada keris.

*Gandhik* : Salah satu rericikan pada bilah keris

*Gegaman* : Senjata

*Kodokan* : Bakalan keris yang berbentuk U

*Landhep* : Tajam

*Minggiri* : Proses menipiskan bagian samping pada bilah keris

*Nyangkling* : Proses penghalusan bilah keris

*Nylorok* : Proses menyisipkan baja pada kodokan

*Panjak* : Tenaga ahli pande keris

*Pesi* : Bagian dari bilah keris (bagian bawah)

*Ricikan* : Bagian bilah keris yang mempunyai nama, bentuk, fungsi atau lambang khusus.

*Saton* : Uletan besi dan nikel

*Tangguh* : Perkiraan masa pembuatan

*Waja* : Baja

*Wilahan* : Bilah keris



