

**DJIWOASTRA:  
BAND METAL RASA NUSANTARA**

**Skripsi Karya Ilmiah**



Diajukan oleh :  
**Irfan Ariessa Fakhrudin**  
NIM: 15112109

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*The thesis, entitled "Djiwoastra: Metal Band Rasa Nusantara", is motivated by the musical phenomenon that was brought up by metal band Djiwoastra through the combination of elements of ethnic Nusantara music with elements of metal music that carries the narrative of the triumph of the Indonesian nation with the appearance of stories of Sanghir Nawa Gatih and Bramastaji in their musical works. Djiwoastra is a metal band that is considered capable of concocting metal music works into unique music and has a taste of Indonesian ethnic music. The things to be explained in this research are: 1) What is the form of Djiwoastra's music? 2) What motivated Djiwoastra to use the narrative of the triumph of the Indonesian nation? 3) How does Nusantara feel present in the public appreciation of metal through Djiwoastra's musical works?*

*This research was conducted using a qualitative research method with a participatory approach. The conceptual basis used is Benamou's perspective in understanding music, with detection variables through the following questions: 1) who; 2) for whom; and 3) the reason for which the music was made; and 4) what it looks like; 5) how the show; and 6) what meaning is in his musical works (1998). In addition, Benamou's perspective on understanding taste quality (2010) is also used.*

*The results of this study found that, the musical works of the Djiwoastra group combined elements of Nusantara ethnic music and metal music with the character of mixing rhythmic elements and highlighting the technical attractions of syncopated patterns with fast tempos and shifting levels in each sentence of the song. The use of narration by quoting stories of the triumphs of the ancestors of the Javanese people in the past contained in the song is an effort to improve the scenes of the young generation of Indonesian metal today to be more confident because the ancestors of this nation were a superpower nation. Djiwoastra did not intentionally convey the impression of an archipelago. In visual performance, Djiwoastra shows himself like a metal musician's performance in general. The visual elements of the archipelago are only presented from the physical use of Nusantara musical instruments, while the auditive aspect of Djiwoastra's musical works in the end becomes the main aspect to assess the quality of the archipelago's taste in the appearance of Djiwoastra's musical works.*

*Keywords: Djiwoastra, Metal, Rasa, Nusantara*

## ABSTRAK

Skripsi berjudul “Djiwoastra: Band Metal Rasa Nusantara”, dilatarbelakangi oleh fenomena musikal yang dimunculkan band metal Djiwoastra melalui pemaduan unsur musik etnik Nusantara dengan unsur musik metal yang mengusung narasi kejayaan bangsa Nusantara dengan penampilan cerita Sanghir Nawa Gatih dan Bramastaji di dalam kekaryaannya musiknya. Djiwoastra merupakan band metal yang dianggap mampu meramu karya musik metal menjadi musik yang unik dan berasa musik etnik Nusantara. Hal yang ingin dijelaskan dalam riset ini adalah: 1) Bagaimana bentuk musik Djiwoastra? 2) Apa yang melatarbelakangi Djiwoastra menggunakan narasi kejayaan bangsa Nusantara? 3) Bagaimana *rasa* Nusantara hadir pada penghayatan publik metal melalui karya-karya musik Djiwoastra?

Riset ini dilakukan dengan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan partisipatori. Landasan konseptual yang digunakan adalah cara pandang Benamou dalam memahami musik, dengan variable deteksi melalui pertanyaan: 1) siapa; 2) untuk siapa; dan 3) alasan apa musik dibuat; serta 4) seperti apa bentuk; 5) bagaimana pertunjukan; dan 6) makna apa yang ada di dalam karya musiknya (1998). Selain itu juga digunakan cara pandang Benamou tentang memahami kualitas *rasa* (2010).

Hasil penelitian ini menemukan bahwa, karya-karya musik kelompok Djiwoastra memadukan unsur musik etnik Nusantara dan metal dengan karakter pencampuran unsur ritimikal dan menonjolkan atraksi teknikal pola-pola siknopasi dengan tempo cepat dan peralihan sukat di setiap kalimat lagu. Penggunaan narasi dengan mencuplikan kisah-kisah kejayaan leluhur masyarakat Jawa di masa lalu yang tertuang dalam lagu adalah upaya meningkatkan *adeg-adeg* generasi muda metal Indonesia hari ini supaya lebih percaya diri karena nenek moyang bangsa ini adalah bangsa yang adidaya. Kesan *rasa* ke-Nusantaraan tidak dengan sengaja dipaparkan oleh Djiwoastra. Dalam performa visual, Djiwoastra menampakkan diri seperti pada umumnya performa musisi metal. Unsur visual Nusantara hanya dihadirkan dari penggunaan fisik instrumen musik Nusantara, sementara spek *wadhag* auditif karya musik Djiwoastra pada akhirnya justru menjadi aspek utama untuk menilai kualitas *rasa* Nusantara pada penampilan karya-karya musik Djiwoastra.

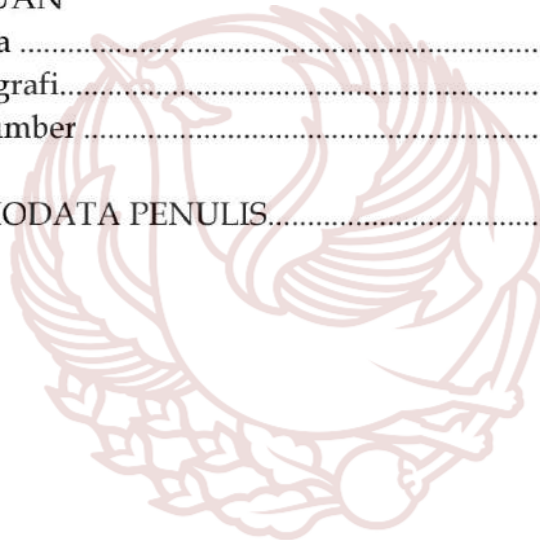
Kata kunci: Djiwoastra, Metal, *Rasa*, Nusantara



## DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN DEPAN .....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO .....	vi
ABSTRACT .....	vii
ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR NOTASI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan dan Manfaat .....	7
D. Tinjauan Pustaka.....	8
E. Landasan Teori.....	17
F. Metode Penelitian .....	24
G. Sistematika Penulisan.....	32
BAB II SEJARAH METAL DAN RUANG LINGKUP DJIWOASTRA	
A. Sejarah Musik Metal Dunia .....	34
B. Sejarah Musik Metal Indonesia .....	37
C. Ruang Lingkup Djiwoastra .....	56
BAB III KONSEP, KONTEKS DAN BENTUK MUSIK DJIWAOSTRA	
A. Konsep dan Konteks Kekaryaannya Djiwoastra .....	76
B. Gagasan Musikal Djiwoastra .....	89
C. Analisis Bentuk Karya Musik Djiwoastra .....	97

D. Analisis Bentuk Lirik Lagu Djiwoastra .....	109
 BAB IV RASA NUSANTARA PADA KARYA MUSIK METAL DJIWOASTRA	
A. Rasa Nusantara dari Aspek Wadhag Instrumentasi .....	123
B. Rasa Nusantara dari Aspek Auditif Musik .....	133
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	141
B. Saran.....	142
 DAFTAR ACUAN	
A. Pustaka .....	144
B. Webtografi.....	145
C. Narasumber .....	146
 LAMPIRAN BIODATA PENULIS.....	 147



## DAFTAR TABEL

No.	Judul	Halaman
Tabel 1	Daftar Lagu Djiwoastra	74
Tabel 2	Tim Pendukung Djiwoastra	75
Tabel 3	Struktur bentuk lagu Yadapati Tiwikrama karya Djiwoastra	100

## DAFTAR BAGAN

No.	Judul	Halaman
Bagan 1	Alur nalar yang digunakan sebagai landasan konseptual penelitian.	23
Bagan 2	Model Analisis Interaktif versi Sugiyono (2008:338)	31

## DAFTAR GAMBAR

No.	Judul	Halaman
Gambar 1	Publikasi <i>event</i> Deadrenalin dan Sukowati Metal Invasion	58
Gambar 2	Publikasi Djifest tahun 2019	60
Gambar 3	Para personil Djiwoastra band	73
Gambar 4	Visual cover mini album Djiwoastra berjudul Sanghir Nawagaitih yang terinspirasi dari makna bagian lirik Yadapati Tiwikrama.	122
Gambar 5	Screen shot komentar media sosial <i>youtube</i> dan caption Instagram yang mewakili pendapat publik metal tentang Djiwoastra dan karakter Nusantara yang terbaca	125-126
Gambar 6	Penampilan pentas Djiwoastra dalam Djifest 2019 di Surakarta, menunjukkan penggunaan busana jaket kulit, rompi kulit, celana jean, sepatu boot seperti pada umumnya penampilan busana kelompok musik metal	129
Gambar 7	Vokalis Djiwoastra menggunakan busana kaos hitam lengan panjang dan celana kulit, yang umum digunakan musisi metal	129

Gambar 8	Gitaris Djiwoastra menggunakan busana rompi kulit, kaos hitam lengan dan celana jeans, yang umum digunakan musisi metal	130
Gambar 9	Bassist Djiwoastra menggunakan busana jaket kulit, kaos hitam dan celana jeans, yang umum digunakan musisi metal	130
Gambar 10	Penggunaan instrumen musik Ceng-ceng Bale Ganjur Bali, Bedug, Pui'-pui dan gandrang Makassar dalam pementasan karya musik Djiwoastra	132

## DAFTAR NOTASI

No.	Judul	Halaman
Notasi 1	Contoh relasi ritme musik metal dengan instrumen Gandrang Makassar	92
Notasi 2	Contoh gambaran relasi musikal metal dengan ensemble Bale Ganjur Bali.	93
Notasi 3	Birama 1, 2, dan 3 merupakan tekstur monofoni	101
Notasi 4	Birama ke-4 pada tema A menunjukkan tekstur unisono	101
Notasi 5	Jalinan ritmis yang variatif dan saling mengisi pada instrumen Ceng-ceng membentuk tekstur poliritmik.	102
Notasi 6	Komposisi gitar yang progresif dan sikap permainan instrumen etnik Bale Ganjur	103
Notasi 7	Tekstur poliritmik pada permainan Ceng-ceng, Dog-dog, dan drum.	104
Notasi 8	Tekstur unisono pada tema G.	105
Notasi 9	Pola permainan musik pada awal pelantunan mantera.	106
Notasi 10	Partitur vokal lagu Yadapati Tiwikrama karya Djiwo	112



## DAFTAR ACUAN

### A. Pustaka

- Benamou, Marc. 1998. *Rasa in Javanese Musical Aesthetics*. Ann Arbor, Michigan: UMI – A Bell & Howell Company.
- Cahyo, E. D. (2017). Pendidikan Karakter Guna Menanggulangi Dekadensi Moral yang Terjadi Pada Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Edu Humaniora Volume 9(1)*
- Dikawati, R. (2019). Refleksi Evaluatif Pembelajaran : Artikulasi Logis Sikap Mahasiswa Dari Logika Berpikir. Interpretasi, dan Komitmen Diskursifnya Terhadap Jati Diri Bangsa Dalam Proses Pembelajaran Humanis. *Jurnal Pendidikan Sejarah Indonesia. Volume 2(9)*
- Djarwanto. 1984. *Tatacara Menulis Karya Ilmiah Skripsi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Januari, Anugerah H. 2016. “Penerimaan Remaja Kelas Menengah di Cimahi terhadap Musik Balck Metal (Satanisme)”. *Jurnal Kajian dan Pendidikan Seni. Vol 1. No.2.*
- Lafont, P.B. (2014). *The Kingdom of Champa*. California : International Office of Champa
- Lukisworo, Aryo A. dkk. 2017. “Metal DIY: Dominasi, Strategi dan Resistensi”. *Jurnal Studi Pemuda. Volume 6. No. 2.*
- Ma’rufah, N., Rahmat, H.K., & Wardana, I. K. D. K. (2020). Degradasi Moral Sebagai Dampak Kejahatan Siber Pada Generasi Millenial di Indonesia. *Nusantara : Jurnal Ilmu Penegtahuan Sosial Volume 7(1).*
- Moleong, L. J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.



- Ratnawati, 2022, *"Implementasi Gagasan Musikal BERNuansa Nusantara dalam Lagu Yadapati Tiwikrama Karya Djiwoastra"*, Laporan Penelitian Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
- Riswandari, N., Purnomo, D. (2013). Makna Simbolis Lagu dalam Album Manusia Setengah Dewa. *Jurnal Psikologi volume 2(1)*.
- Rustopo dkk, 2020, *"Pemberdayaan Non-Ekonomis dalam Kekayaan Komunitas Musik Metal Djiwoastra sebagai Sustainability Sosialisasi Musik Etnik Pada Publik Metal Populer"*, Laporan Penelitian DIPA ISI Surakarta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Wahyu Purnomo dkk, 2021, *"Eksplorasi Teknik Komposisi Harmoni Dan Interlocking Vokal Pada Karya Musik Metal Kelompok Djiwoastra"*, Laporan Penelitian DIPA ISI Surakarta.
- Wrahatnala, Bondet (2021). *"Dramaturgi Sosial dalam Realitas Pertunjukan Virtual Karya Musik Brahmastaji, Kelompok Musik Metal Djiwoastra di Surakarta"*. Laporan Penelitian DIPA ISI Surakarta.
- Zulkarnain Mistortoify dkk, 2019, *"Penerapan Teknik Komposisi Ritimikal Ensemble Gandrang Makassar Dan Bale Ganjur Bali Ke Dalam Karya Musik Metal Sebagai Inovasi Model Musik Folk Metal Indonesia"*, Laporan Penelitian DIPA ISI Surakarta.

## B. Narasumber

1. Dewadji Ratriarkha (Djiwo) 45 tahun, vokalis Djiwoastra Band.
2. Aji Agustian (Coky) 33 tahun, gitaris Djiwoastra Band.
3. Joko S Gombloh, 49 tahun, pengamat musik dan etnomusikolog senior.