

**ASMAUL HUSNA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
RELIEF KERAMIK**

**LAPORAN KEKARYAAN TUGAS AKHIR**

**Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata ( S-1)  
Program Studi Kriya  
Jurusan Kriya**



**OLEH :**

**NUR AZIZ NUGROHO  
17147116**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRAK

**Nur Aziz Nugroho, 17147116, 2023, "ASMAUL HUSNA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN RELIEF KERAMIK" Deskripsi karya program studi: S-1 Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Tugas akhir karya seni ini mengangkat tema Asmaul Husna sebagai ide penciptaan relief keramik. Asmaul Husna merupakan nama-nama agung Allah SWT. Penciptaan Karya Tugas Akhir ini merupakan suatu transformasi bentuk dan makna nama agung Allah SWT menjadi sebuah karya relief keramik. Teori yang digunakan dalam penciptaan karya ini menggunakan teori SP. Gustami yaitu, "Bermula dari pengembaraan jiwa dalam upaya menguak gagasan kreatif pencipta seni kriya. Kendati tidak dengan istilah yang sama, kehadiran seni kriya telah berlangsung dalam kurun waktu panjang, yaitu sejak masa kehidupan berburu dan meramu, diusul kehidupan menetap dan tradisional, sampai pada zaman modern dan era global. Kehadiran seni kriya terkait keperluan hidup sehari-hari, khususnya sarana kebutuhan jasmani dan rohani. Hasilnya diperlukan masyarakat secara terus menerus, sehingga pembuatannya berlangsung turun temurun dan menjadi tradisi. Sudah tentu disertai adanya penyempurnaan, perubahan, dan perkembangan". Metodologi Penciptaan menggunakan metode dari SP. Gustami meliputi tahapan: Eksplorasi, Perancangan, Perwujudan. Karya yang diciptakan berjumlah lima buah relief yang dibentuk menggunakan teknik cetak tekan dan teknik slab (lempengan). Pembakaran karya dilakukan mencapai suhu 1150 derajat celcius, selama 8 jam dengan teknik pewarnaan menggunakan Epoxy, pigmen dan transparan glasir.

*Kata kunci: Asmaul Husna, Relief, Keramik, Kaligrafi Khat Tsuluts*

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan .....	5
E. Batasan Penciptaan .....	6
F. Originalitas .....	9
G. Sistematika penulisan naskah .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN</b>	
A. Tinjauan Pustaka.....	11
B. Landasan Teori .....	12
C. Tinjauan Visual.....	14
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni .....	25
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA</b>	
A. Perancang Desain Karya .....	38
B. Rancangan/Desain Gambar Kerja.....	44
C. Tahap Pembuatan Karya .....	50
<b>BAB IV ULASAN KARYA</b>	
A. Deskripsi Karya .....	75
B. Kalkulasi Seluruh Biaya .....	85
<b>BAB V PENUTUP</b>	

A. Kesimpulan .....	86
B. Saran .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>89</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>92</b>



## DAFTAR PUSTAKA

- Ambar Astuti. *Keramik: Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta: Arindo Nusa, 2008. p.1
- Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2000, p.104
- Haikal H. Habibillah al-Jabaly, *Ajaibnya Asmaul Husna Atasi Masalah-Masalah Harianmu*, (Jogjakarta: Sabil, 2013) p. 17.
- Ambar Astuti. *Keramik: Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta: Arindo Nusa, 2008. p.7
- Indonesia Ensiklopedia* (edisi khusus), PT Ichtiar Baru Van Hoeven, 1987, Jakarta.p26
- Ilham Khoiri, *Al-Qur'an dan Kaligrafi*, p.37
- Muhammad Fadlun, *Keajaiban Sifat 20 dan Asmaul Husna*, (Surabaya: Cahaya Agency, 2005) p. 6.
- Soegeng Toekio M, *Tinjauan Kosakarya Kria Indonesia* (Surakarta:STSI Press, 2003) p. 60
- Ambar Astuti, *Pengetahuan Keramik*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta, hal.1
- SP. Gustami. *Butir-butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista, 2007. p. 303

Q.S al- Kahfi/18:109, Al-Jumanatul 'Ali, Lajnah pentashih mushaf Al-Qur'an,(Bandung) p.305

Wahyu Gatot Budiyanto dkk.2008. *Kriya Keramik Untuk SMK Jilid 1*.Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Media.

Haikal H. Habibillah al-Jabaly, *Ajaibnya Asmaul Husna Atasi Masalah-Masalah Harianmu*, (Jogjakarta: Sabil, 2013) p. 18 – 19.

Guntur, *Teba Kriya*, (Surakarta: ARTHA-28,2001),p.56



### **Daftar Narasumber**

Aries Budi Marwanto (45 tahun) selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.

Muhammad Wafiq Nurochman( 24 tahun) selaku guru di Pondok Pesantren Darul Huda, Mayak, Ponorogo

### **Sumber Internet**

<https://fwidayanto.com/ourclay/detail/product/kensington-residence-kelapa-gading/religious-items/qs-ibrahim--07-muslim>

<https://www.flickr.com/photos/pelegrino/13960998257/in/photolist>

<http://www.smartmama.com/2016/08/20/wisata-keramik-di-rumah-tanah-baru-f-widayanto/>

<http://www.duametik.net/esma-ul-husna/>

<https://islam.nu.or.id/ubudiyah/99-asmaul-husna-dan-artinya-1T8jl>

### **Daftar Jurnal**

Fitriani, Laily. "Seni Kaligrafi: Peran dan Kontribusinya terhadap Peradaban Islam."Laporan Penelitian, p. 1, 19 Jun. 2012, Fakultas Humaniora dan Budaya Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.