

**MOTIF WAYANG BEBER GAYA PACITAN PADA
TAS WANITA BERBAHAN KULIT DAN *TAPESTRY***

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh:

**NISMA INAS SABIHA
NIM. 16147122**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Nisma Inas Sabiha. NIM : 16147122 “**MOTIF WAYANG BEBER GAYA PACITAN PADA TAS WANITA BERBAHAN KULIT DAN TAPESTRY**”
Tugas Akhir Karya, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas Akhir Motif Wayang Beber Gaya Pacitan Pada Tas Wanita Berbahan Kulit Dan *Tapestry*, merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari motif Wayang Beber pada karya Wayang Beber dan pertunjukannya. Tujuan dari Tugas Akhir karya ini yaitu mensosialisasikan visual Wayang Beber Pacitan dengan cara menerapkan motif Wayang Beber Pacitan ke dalam karya tas. Landasan penciptaan karya ini mengacu pada 3 unsur estetika modern milik Monroe Beardsley yaitu; kesatuan, kerumitan, dan kesungguhan. Penciptaan karya ini dilakukan menggunakan teori SP Gustami yaitu metode “tiga tahap enam langkah penciptaan karya seni kriya”. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi yaitu dengan melakukan pengamatan pada Wayang Beber, dilanjutkan tahap perancangan alternatif desain untuk dipilih sebagai motif hias yang diaplikasikan pada tas wanita dengan *tapestry*. Berikutnya merupakan teknik perwujudan penciptaan karya ini menggunakan teknik tatah sungging. Proses perwujudan karya diawali dengan proses pembuatan pola tas, pemotongan bahan, pemindahan motif hias pada pola tas, memahat kulit sesuai dengan motif, penyunggingan, proses pembuatan *tapestry*, menipiskan kulit, merakit pola tas, menjahit pola, pewarnaan tas, dan *finishing*. Penciptaan karya ini menghasilkan 4 tas wanita dengan judul; *Sekartaji*, *Naladerma*, *Asmara Panji & Sekartaji*, dan *Panji*. Dengan terciptanya karya tas wanita yang mengangkat Wayang Beber diharapkan dapat menambah wawasan masyarakat mengenai Wayang Beber pada sebuah karya dapat juga diaplikasikan menjadi sebuah karya fungsional yang menarik.

Kata Kunci: *Wayang Beber, Tas Wanita, Dan Tapestry*.

ABSTRACT

Nisma Inas Sabiha. NIM: 16147122 "PACITAN-STYLE WAYANG BEBER MOTIF ON WOMEN'S BAGS MADE OF LEATHER AND TAPESTRY" Final Project, S-1 Kriya Study Program, Craft Department, Faculty of Art and Design, Indonesian Institute of Arts Surakarta.

The Final Project of Wayang Beber Motif in Pacitan Style on Women's Bags Made of Leather and Tapestry, is a work inspired by Wayang Beber motifs in Wayang Beber works and performances. The purpose of this Final Project is to socialize the visual of Wayang Beber Pacitan by applying the Wayang Beber Pacitan motif into the bag work. The basis for the creation of this work refers to 3 elements of Monroe Beardsley's modern aesthetics, namely; unity, complexity, and earnestness. The creation of this work was carried out using SP Gustami's theory, which is the method of "three stages six steps of creating craft artworks". The process of creating works starts from the exploration stage, namely by making observations on Wayang Beber, followed by the stage of designing alternative designs to be chosen as ornamental motifs applied to women's bags with tapestry. Next is the technique of realizing the creation of this work using the technique of inlaid sungging. The process of realizing the work begins with the process of making bag patterns, cutting materials, transferring ornamental motifs to bag patterns, sculpting leather according to motifs, editing, tapestry making process, thinning leather, assembling bag patterns, sewing patterns, coloring bags, and finishing. The creation of this work resulted in 4 women's bags with the title; Sekartaji, Naladerma, Asmara Panji & Sekartaji, and Panji. With the creation of women's bag works that raise Wayang Beber, it is hoped that it can increase public insight about Wayang Beber in a work that can also be applied into an interesting functional work.

Keywords: Wayang Beber, women's bag, and tapestry.

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	8
C. Tujuan Penciptaan Karya	8
D. Manfaat Penciptaan Karya	9
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	9
1. Batasan Objek	10
2. Batasan Material.....	11
3. Batasan Teknik.....	12
F. Originalitas Penciptaan Karya	13
G. Sistematika Penyusunan Naskah	14
BAB II. LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI	16
A. Tinjauan Pustaka	16
B. Landasan Teori	19
C. Tinjauan Visual	21

D. Metodologi Penciptaan Karya Seni	22
1. Deskripsi Tema Karya.....	22
2. Sumber Data.....	27
a. Sajian Karya Sejenis	27
b. Informan.....	27
c. Pustaka	28
d. Dokumen	29
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni.....	29
a. Observasi Tematik	29
b. Wawancara.....	30
c. Studi Pustaka.....	30
d. Dokumentasi	31
4. Deskripsi Eksplorasi Penciptaan Karya	32
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	35
A. Perancangan Alternatif Desain.....	35
1. Desain Alternatif	35
2. Desain Terpilih.....	41
B. Tahap Desain Dan Keteranganya.....	46
1. Gambar Kerja Karya 1; <i>Sekartaji</i>	46
2. Gambar Kerja Karya 2; <i>Naladerma</i>	48
3. Gambar Kerja Karya 3; <i>Asmara Panji & Sekartaji</i>	50
4. Gambar Kerja Karya 4; <i>Panji</i>	52
C. Tahap Pembuatan Karya	54
1. Persiapan Alat Dan Pemilihan Bahan	54
a. Persiapan Alat	54
b. Persiapan Bahan.....	58
2. Pecah Pola Desain.....	62
a. Pecah Pola Karya 1; <i>Sekartaji</i>	62
b. Pecah Pola Karya 2; <i>Naladerma</i>	63
c. Pecah Pola Karya 3; <i>Asamara Panji & Sekartaji</i>	64
d. Pecah Pola Karya 4; <i>Panji</i>	65

3. Proses Pembuatan Karya.....	66
a. Proses Kerja Bangku.....	66
b. Proses Pembentukan.....	65
c. Proses <i>Finishing</i>	73
BAB IV. DESKRIPSI KARYA SENI	74
A. Karya 1; <i>Sekartaji</i>.....	75
B. Karya 2; <i>Naladerma</i>	79
C. Karya 3; <i>Asmara Panji & Sekartaji</i>.....	83
D. Karya 4; <i>Panji</i>.....	87
E. Rekapitulasi Biaya Keseluruhan Pembuatan Karya	90
BAB V. PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92
DAFTAR SUMBER ACUAN.....	94
1. Daftar Pustaka	94
2. Daftar Sumber Internet.....	95
3. Daftar Nara Sumber	96
GLOSARIUM.....	97
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

- Agus Ahmadi, Fitri Murfianti, Nur Rahmat Ardi Candra. 2019. "Penciptaan Ikon Baru Di Kabupaten Pacitan Melalui Desain Relief & Patung Wayang Beber Berbasis Seni Kriya Logam Sebagai Upaya Pelestarian Dan Peningkatan Industri Kreatif." Surakarta.
- Agus Ahmadi. 2001. *Proses Penyamakan Dan Pembuatan Ornamen Pada Kulit Samak Nabati*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Ahmadi, Agus. 2017. "Karya Kriya Kreatif Dari Kulit Samak Nabati Dan Perkamen." In *Bahan Ajar Perkuliahan Kriya Kulit*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Andryas Kurniawan. 2017. "Pengembangan Relif Candi Suku sebagai Motif Hias Tas Pria Dari Kulit Samak Nabati." Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ardhana Wayan. 1985. *Pokok-Pokok Ilmu Jiwa Umum*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Bayu Wibisana, Nanik Hernawati. 2018. *Mengenal Wayang*. Klaten: PT. Intan Pariwara.
- Budiono, Widarwati Sudiby, S. P., Wiwik Pudiastuti, S. I., & Orjiyati, D. 2018. *Kriya Tekstil Untuk SMK Jilid 3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Chenoune, Farid. 2005. *Carried Away: All About Bags*. [Http://id.m.wikipedia.org/wiki/Tas](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Tas). New York: Vendome Press.
- Effendi Yusuf. 1987. *Seni Tenun*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: STSI Press.
- Indrayana, Bagus, Karju dan Prima Yustana. 2016. *Mainan Tradisional Indonesia Dan Perkembangan Motif Batik*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kuntadi Wasi Darmojo. 2011. "Penerapan Motif Wayang Beber Pada Warangka Keris Sebagai Upaya Pengembangan Produk Guna Meningkatkan Apresiasi Masyarakat Terhadap Budaya Lokal." Surakarta.

- Lexy J. Moleong. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Marwoto. 2009. *Tema Dan Amanat Dalam Cerita Pendek Indonesia*. Semarang: ALPRIN.
- Pradnya Paramita. 1981. *Ringkasan Sejarah Wayang*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- Sa'diyah, Halimatul. 2019. "Pembuatan Tas Jinjing Wanita Bermotif Wayang Beber Kreasi Baru." Institut Seni Indonesia Surakarta. http://repository.isi-ska.ac.id/5154/1/TUGAS_AKHIRKARYA.pdf.
- Sarwono Sarwito W. 2012. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Press.
- Soedarso Sp. 1990. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sarana.
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista Surakarta: ISI Press Solo.
- Sri Mulyono. 1982. *Wayang : Asal-Usul, Filsafat & Masa Depan*. Jakarta: Gunung Agung.
- Suharyono, Bagyo. n.d. *Wayang Beber Wonosari*. Wonogiri: Bina Citra Pustaka.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sutriyanto. 2011. *Ornamen*. Surakarta: UPT. Penerbitan dan ISI Press.
- . 2018. *Sungging Wayang Beber*. Surakarta: Surakarta: ISI Press.
- The Liang Gie. 2004. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- W. Gulo. 2002. *Metode Penelitian*. Jakarta: Grasindo Indonesia.

2. Daftar Sumber Internet

Shopee.co.id

Aliexpress.com

<http://repository.isi-ska.ac.id/1769>