

**MELATI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA KAIN PANJANG**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh:

**NANDA PUTRI UTAMI
NIM. 16147106**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Nanda Putri Utami. NIM : 16147106 “**MELATI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA KAIN PANJANG**” Tugas Akhir Karya, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas Akhir Melati Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Kain Panjang, merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari bunga Melati sebagai motif pada kain panjang dengan teknik batik. Tujuan dari Tugas Akhir kekarya ini yaitu, menciptakan motif Melati pada kain panjang menggunakan teknik batik. Penciptaan karya ini dilakukan menggunakan teori SP Gustami yaitu metode “tiga tahap enam langkah penciptaan karya seni kriya”. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi yaitu dengan melakukan pengamatan pada bunga Melati, dilanjutkan pada tahap perancangan alternatif desain untuk dipilih sebagai motif hias yang diaplikasikan pada kain panjang. Berikutnya merupakan teknik perwujudan dalam penciptaan karya ini menggunakan teknik batik. Proses perwujudan karya diawali dengan proses *nyorek* (memindahkan motif pada kain), proses mencanting, proses pewarnaan, dan proses *melorod* (menghilangkan malam). Karya Tugas Akhir ini menghasilkan 5 karya kain panjang dengan judul; Ranti, Lituhayu, Padma, Menur, dan Rukmasara. Penciptaan karya ini menghasilkan karya kain panjang dengan motif bunga Melati. Dengan terciptanya karya kain panjang yang mengangkat keindahan batik motif bunga Melati diharapkan dapat menambah wawasan masyarakat mengenai penggunaan bahan alami pada pembuatan sebuah karya dapat juga menjadi sebuah karya yang menarik.

Kata Kunci: *Bunga Melati, Kain Panjang, dan Batik.*

ABSTRACT

Nanda Princess Utami. NIM : 16147106 "MELATI AS A SOURCE OF IDEAS FOR THE CREATION OF BATIK MOTIFS ON LONG FABRICS" Final Project of Work, S-1 Kriya Study Program, Department of Crafts, Faculty of Art and Design, Indonesian Institute of Arts Surakarta.

The final project of Melati as a source of ideas for the creation of batik motifs on long cloth, is a work inspired by jasmine flowers as motifs on long cloth with batik techniques. The purpose of this Final Project is to create Jasmine motifs on long fabrics using batik techniques. The creation of this work was carried out using SP Gustami's theory, which is the method of "three stages six steps of creating craft artworks". The process of creating works starts from the exploration stage, namely by making observations on jasmine flowers, continued at the stage of designing alternative designs to be chosen as ornamental motifs applied to long fabrics. Next is the embodiment technique in the creation of this work using batik techniques. The process of realizing the work begins with the nyorek process (moving motifs on the fabric), the canting process, the dyeing process, and the sagging process (eliminating the night). This Final Project resulted in 5 long cloth works with the title; Ranti, Lituhayu, Padma, Menur, and Rukmasara. The creation of this work resulted in a long cloth work with jasmine floral motifs. With the creation of long cloth works that raise the beauty of jasmine floral batik motifs, it is hoped that it can increase public insight into the use of natural materials in making a work can also be an interesting work.

Keywords: Jasmine Flower, Long Cloth, and Batik.

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	5
C. Tujuan Penciptaan Karya	5
D. Manfaat Penciptaan Karya	6
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	7
1. Batasan Objek	7
2. Batasan Material.....	8
3. Batasan Teknik.....	9
F. Originalitas Penciptaan Karya	9
G. Sistematika Penyusunan Naskah	11
BAB II. LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN	
KARYA SENI.....	13
A. Tinjauan Pustaka	13
B. Landasan Teori.....	16
C. Tinjauan Visual	17

D. Metodologi Penciptaan Karya Seni	22
1. Deskripsi Tema Karya.....	23
2. Sumber Data.....	27
a. Sajian Karya Sejenis	27
b. Informan.....	29
c. Pustaka	29
d. Dokumen	30
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni.....	31
a. Observasi Tematik	31
b. Wawancara	31
c. Studi Pustaka.....	32
d. Dokumentasi	33
4. Deskripsi Eksplorasi Penciptaan Karya	33
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	36
A. Perancangan Alternatif Desain.....	36
1. Desain Alternatif	36
2. Desain Terpilih.....	41
B. Tahap Desain Dan Keteranganya.....	44
1. Gambar Kerja Karya 1; Ranti	44
2. Gambar Kerja Karya 2; Lituhayu.....	46
3. Gambar Kerja Karya 3; Padma	48
4. Gambar Kerja Karya 4; Menur	50
5. Gambar Kerja Karya 5; Rukmasara	52
C. Tahap Pembuatan Karya	54
1. Persiapan Alat Dan Pemilihan Bahan	54
a. Persiapan Alat	54
b. Persiapan Bahan.....	57
2. Proses Pembuatan Karya.....	60
a. Proses Kerja Bangku	60
b. Proses Pembentukan.....	61
c. Proses <i>Finishing</i>	67

BAB IV. DESKRIPSI KARYA SENI	69
A. Karya 1; Ranti.....	70
B. Karya 2; Lituhayu.....	74
C. Karya 3; Padma.....	78
D. Karya 4; Menur.....	82
E. Karya 5; Rukmasara.....	86
F. Rekapitulasi Biaya Keseluruhan Pembuatan Karya	90
BAB V. PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92
DAFTAR SUMBER ACUAN.....	94
1. Daftar Pustaka	94
2. Daftar Sumber Internet.....	95
3. Daftar Nara Sumber	96
GLOSARIUM.....	97
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

- Aan sudarwanto. 2019. "Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik." *Texture, Art& Culture Journal* 2: 5.
- Agus Ahmadi. 2016. "*Teori & Aneka Kreasi ORNAMEN NUSANTARA*," 2016.
- Andi Gunawan. 1990. *Melati*. Cet.2 1990. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Dewi H Parker dalam Dharsono Sony Kartika. 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Evi Steelyana W. 2012. "Batik, a Beautiful Cultural Heritage That Preserve Culture and Support Economic Development in Indonesia." *Binus Business Review* 3 (1): 116.
- Gustami, Feldman Edmund Burk terjemahan SP. 1991. *Seni: Ujud Dan Gagasan*. Yogyakarta: FSRD ISI Yogyakarta.
- I Nyoman Jati, Ni Komang Sutriyanti. 2021. *Ensiklopedi Upakara*. Bali: Pustaka Ekspresi.
- Juhaeni Radi. 1997. *Melati Putih*. Yogyakarta: Kanisius.
- Keputusan Presiden. 1993. *Keputusan Presiden Republik Indonesia Tentang Satwa Dan Bunga Nasional, Keppres No. 4 Tahun 1993, Pasal 2. Tiga Jenis Bunga Dinyatakan Bunga Nasional*.
- Lexy J. Moleong. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Musman, Asti dan Ambar B Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Mutiara Dewi Fatimah. 2014. "*Sinjang Komposisi Musik*." Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Nanik Herawati. 2007. *Pesona Batik*. Klaten: Intan Pariwara.
- Prabowo, Rahayu Adi. 2021. "MOTIF TRADISI GAYA SURAKARTA Eksistensi Dan Pengembangannya Pada Ukir Kayu." *Jurnal Budaya Nusantara* 4 (2). file:///C:/Users/user/Downloads/JURNAL motif tradisi gaya surakarta.pdf.
- Riyan Ariyanto. 2021. "*Karya Motif Bunga Matahari Pada Batik Kain Panjang*." Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Soedarso Sp. 1990. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sarana.
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista Surakarta: ISI Press Solo.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Suryanti, Eka Dian. 2017. “*Tanaman Anggrek Cattleya Sebagai Inspirasi Penciptaan Motif Batik Tulis Dalam Kain Panjang.*” Institut Seni Indonesia Yogyakarta. <http://digilib.isi.ac.id/2260/>.
- W. Gulo. 2002. *Metode Penelitian*. Jakarta: Grasindo Indonesia.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, Dan Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI Yogyakarta.

2. Daftar Sumber Internet

- <https://www.shutterstock.com>
- <https://cutt.ly/c3mhUKo>
- <https://cutt.ly/c3mhUKo>
- <http://digilib.isi.ac.id/2260/>
- <http://digilib.isi.ac.id/2260/>
- <https://primrose-jasminum-mensyi-1/>
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Melati>