

**MOTIF BATIK BERBASIS RELIEF GOA  
SELOMANGLENG  
UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan D-4  
Program Studi Desain Mode Batik Jurusan Kriya



**OLEH :**

**WIDARI DIAN CAHYARINI  
NIM. 18154149**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**MOTIF BATIK BERBASIS RELIEF GOA  
SELOMANGLENG  
UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN**

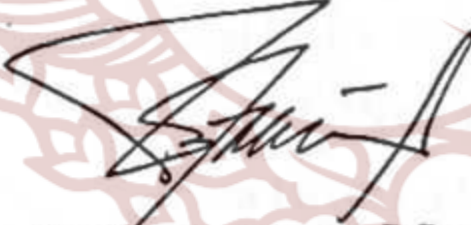
**OLEH:  
WIDARI DIAN CAHYARINI**

**NIM. 18154149**

Telah disetujui sebagai Proposal Tugas Akhir Karya

Pada tanggal 31 Januari 2023

Ketua Program Studi



**Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197110231998031001**

Pembimbing yang disetujui



**Prof. Dr. Drs Guntur, M.Hum.  
NIP. 196407161991031003**

# PENGESAHAN

## TUGAS AKHIR KARYA MOTIF BATIK BERBASIS RELIEF GOA SELOMANGLENG UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN

Oleh :

WIDARI DIAN CAHYARINI

NIM. 18154149

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan tim Penguji  
Surakarta, 31 Januari 2023

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Agung Cahyana, ST., M.Eng.

Pembimbing : Prof. Dr. Drs Guntur, M.Hum

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr .SN)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 31 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Widari Dian Cahyarini

NIM. : 18154149

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir berjudul : Motif Batik Berbasis Relief Goa Selomangleng Untuk Busana Kebaya Modern adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya,

Surakarta, 31 Januari 2023

Yang menyatakan



Widari Dian Cahyarini

NIM. 18154149



## ABSTRAK

Goa Selomangleng Kediri merupakan salah satu peninggalan kerajaan Kediri yang dipercaya oleh masyarakat sekitar pernah digunakan sebagai tempat bertapa Dewi Kilisuci yang merupakan putri mahkota Shri Airlangga. Obyek wisata Goa Selomangleng memiliki potensi untuk dikembangkan menjadi obyek wisata unggulan, karena tempat ini memiliki relief yang unik dengan makna yang tersirat. Sumber inspirasi dari karya tugas akhir ini berawal dari ketertarikan mengenai relief Goa Selomangleng. Beberapa relief pada Goa Selomangleng membawa jiwa pengkarya untuk lebih lanjut mengeksplorasi ke dalam bentuk motif batik dengan tujuan sebagai salah satu cara untuk memperkenalkan Goa Selomangleng kepada masyarakat luas, khususnya masyarakat Kediri. Batik tulis bermotif relief Goa Selomangleng di aplikasikan pada busana kebaya modern wanita dengan kenyamanan dan mencerminkan gaya hidup wanita Indonesia tanpa melupakan *trend* busana saat ini. Informasi data di dapat melalui wawancara dan studi pustaka. penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Setelah melalui tahap ini pengkarya melanjutkan ke tahap perwujudan karya. Tahap perwujudan merupakan proses untuk memvisualisasikan desain ke dalam bentuk karya nyata. Teknik yang digunakan dalam penciptaan karya adalah batik tulis dengan menggunakan kain jenis katun primisima. Tehnik pewarnaan yang digunakan dengan cara di colet. Pemilihan warna yang akan digunakan pada pembuatan batik busana kebaya wanita dengan warna remasol dengan tone warna coklat, biru, merah, hita. Hasil karya busana kebaya modern berjumlah 4 buah. Karya batik diberi judul Andap Geni, Sraddha, Anala, dan Kala. Lalu karya busana yang diberi judul Agnia Mega Aruna, HarsaPadma, Arana Upeksha, dan kala.

Kata kunci: *Goa selomangleng, batik, kebaya modern, relief.*

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga menyelesaikan proposal Tugas Akhir Karya sehingga proposal ini dapat tersusun baik dan lancar sampai dengan selesai. Penulis berharap dengan selesainya proposal Tugas Akhir Karya ini dapat menambah pengetahuan dan pengalaman bagi pembaca. Penulis juga berharap agar proposal ini dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan dalam pemberian nilai.

Proposal Tugas Akhir Karya ini dapat terselesaikan dengan adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Drs Guntur, M.Hum. yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan laporan ini.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Desain Mode Batik dan Ketua Penguji yang selalu memberi arahan.
3. Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Penguji Utama yang selalu memberi arahan.
4. Bapak dan ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan.

5. Kedua orang tua yang telah memberi dukunganya kepada penulis.

Penulis merasa bahwa penulisan proposal Tugas Akhir Karya ini masih banyak kekurangan dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman dari penulis. Untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan proposal ini.

Surakarta, 12 Desember 2022



Penulis

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Gagasan Penciptaan .....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	6
1. Bagi Penulis .....	6
2. Bagi Dunia Pendidikan .....	6
3. Bagi Masyarakat .....	6
E. Batasan Penciptaan Karya.....	7
1. Batasan Bentuk .....	7
2. Batasan Material Batik Tulis .....	7
3. Batasan Material Busana Kebaya Modern.....	7
4. Batasan Karya.....	8
5. Batasan Fungsional Busana .....	8
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	8



G. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>12</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	12
B. Tinjauan Visual .....	14
1. Tinjauan Visual Sumber Ide Goa Selomangleng.....	14
2. Tinjauan Visual Batik .....	17
3. Tinjauan Visual Busana Kebaya Modern .....	17
C. Landasan Teori.....	18
1. Sejarah Singkat Goa Selomangleng.....	20
2. Pengertian dan Sejarah Batik.....	22
a. Batik Tulis.....	25
b. Batik Cap.....	26
3. Busana.....	27
a. Pengertian dan Fungsi Busana .....	27
b. Pengukuran Busana.....	28
c. Pola Dasar .....	32
4. Kebaya .....	35
D. Metode Penciptaan.....	39
1. Tahap Eksplorasi.....	40
2. Tahap Perancangan .....	41
3. Tahap Perwujudan .....	41
E. Bagan Proses Penciptaan Karya Tugas Akhir Relief Goa Selomangleng	42
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>43</b>
A. Tahap Eksplorasi.....	43
1. Eksplorasi Konsep .....	43

2.	Eksplorasi Bentuk .....	44
3.	Eksplorasi Material .....	47
B.	Metode Perancangan .....	49
1.	Karya Batik .....	49
d.	Sketsa alternatif motif .....	49
e.	Motif terpilih .....	52
2.	Karya Busana .....	55
a.	Desain alternatif busana .....	55
b.	Desain busana terpilih .....	57
3.	Motif Batik Terpilih Yang Disempurnakan .....	61
4.	Sketsa Busana Terpilih Yang Disempurnakan .....	62
C.	Tahap Desain Motif Batik dan Busana .....	65
1.	Gambar Kerja Busana Kebaya Modern 1 .....	66
2.	Gambar Kerja Desain Batik 1 .....	67
3.	Gambar Kerja Busana Kebaya Modern 2 .....	68
4.	Gambar Kerja Batik 2 .....	69
5.	Gambar Kerja Busana Kebaya Modern 3 .....	70
6.	Gambar Kerja Batik 3 .....	71
7.	Gambar Kerja Busana Kebaya Modern 4 .....	72
8.	Gambar Kerja Batik 4 .....	73
D.	Perwujudan Karya .....	74
1.	Alat dan Bahan Pembuatan Batik dan Busana .....	74
2.	Alur dan Proses Pembuatan Karya .....	82
3.	Proses Pengukuran Busana .....	83
4.	Proses Pematikan .....	87

BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	96
A. Deskripsi Karya Relief Goa Selomangleng Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Kebaya Modern.....	97
1. Karya Busana 1.....	99
2. Karya Busana 2.....	101
3. Karya Busana 3.....	103
4. Karya Busana 4.....	105
B. Kalkulasi Biaya.....	107
1. Kalkulasi Biaya Karya 1 “Agnia Mega Aruna”.....	107
2. Kalkulasi Biaya Karya 2 “Harsa Padma”.....	108
3. Kalkulasi Biaya Karya 3 “Arana Upeksha”.....	109
4. Kalkulasi Biaya Karya 4 “Kala”.....	109
C. Kalkulasi Biaya Tambahan.....	110
D. Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	110
BAB V PENUTUP.....	111
A. Kesimpulan.....	111
B. Saran.....	112
DAFTAR ACUAN.....	114
1. Daftar Pustaka.....	114
2. Sumber Internet.....	116

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Pengukuran Busana.....	28
Tabel 2 : Keterangan Pola Dasar Busana Depan Belakang .....	33
Tabel 3 : Keterangan Pola Dasar Rok Depan Belakang .....	34
Tabel 4 : Keterangan Pola Dasar Lengan.....	34
Tabel 5 : Eksplorasi Bentuk Motif .....	46
Tabel 6 : Sketsa Motif Terpilih .....	54
Tabel 7 : Desain Busana Terpilih.....	59
Tabel 8 : Alat Batik .....	74
Tabel 9 : Bahan Batik.....	77
Tabel 10 : Alat Busana .....	78
Tabel 11 : Bahan Busana.....	81
Tabel 12 : Ukuran Busana.....	84
Tabel 13 : Ukuran Rok Wanita .....	86
Tabel 14 : Ukuran Busana.....	86
Tabel 15 : Kalkulasi Biaya Karya 1 .....	107
Tabel 16 : Kalkulasi Biaya Karya 2 .....	108
Tabel 17 : Kalkulasi Biaya Karya 3 .....	109
Tabel 18 : Kalkulasi Biaya Karya 4 .....	109
Tabel 19 : Kalkulasi Biaya Tambahan .....	110
Tabel 20 : Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	110

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Batik Motif Lidah Api Goa Selomangleng .....	9
Gambar 2. Relief Gaya Pemakaman .....	14
Gambar 3. Relief Gaya Rumahan .....	15
Gambar 4. Relief Lidah Api.....	15
Gambar 5. Relief Kepala Kala .....	16
Gambar 6. Relief Medalion.....	16
Gambar 7. Batik Motif Lidah Api Goa Selomangleng .....	17
Gambar 8. Kebaya Modern.....	17
Gambar 9. Kebaya Modern.....	18
Gambar 10. Batik Tulis .....	25
Gambar 11. Proses Mambatik .....	26
Gambar 12. Batik Cap.....	27
Gambar 13. Kebaya Modern .....	37
Gambar 14. Bagan Proses Penciptaan Karya Tugas Akhir.....	42
Gambar 15. Kebaya Modern .....	47
Gambar 16. Desain Alternatif Motif 1 .....	49
Gambar 17. Desain Alternatif Motif 2 .....	50
Gambar 18. Desain Alternatif Motif 3 .....	50
Gambar 19. Desain Alternatif Motif 4 .....	51
Gambar 20. Desain Alternatif Motif 5 .....	51
Gambar 21. Desain Alternatif Motif 6 .....	51
Gambar 22. Desain Terpilih Motif 1.....	52
Gambar 23. Desain Terpilih Motif 2.....	52
Gambar 24. Desain Terpilih Motif 3.....	53
Gambar 25. Desain Terpilih Motif 4.....	53
Gambar 26. Desain Alternatif Busana 1 .....	55
Gambar 27. Desain Alternatif Busana 2 .....	55
Gambar 28. Desain Alternatif Busana 3 .....	56
Gambar 29. Desain Alternatif Busana 4 .....	56
Gambar 30. Desain Alternatif Busana 5 .....	57
Gambar 31. Desain Busana Terpilih 1 .....	57
Gambar 32. Desain Busana Terpilih 2 .....	58
Gambar 33. Desain Busana Terpilih 3 .....	58
Gambar 34. Desain Busana Terpilih 3 .....	59
Gambar 35. Karya 1 .....	61
Gambar 36. Karya 2 .....	61
Gambar 37. Karya 3 .....	61



Gambar 38. Karya 4 .....	62
Gambar 39. Desain Terpilih Motif 1 .....	62
Gambar 40. Desain Terpilih Motif 2.....	63
Gambar 41. Desain Terpilih Motif 3.....	63
Gambar 42. Desain Terpilih Motif 4.....	64
Gambar 43. Bagan Alur dan Proses Pembuatan Batik.....	82
Gambar 44. Bagan Proses Penciptaan Karya Busana .....	83
Gambar 45. Pola Dasar Busana Wanita .....	85
Gambar 46. Pola Dasar Rok Wanita .....	85
Gambar 47. Pola Dasar Lengan .....	86
Gambar 48. Proses <i>mola</i> .....	87
Gambar 49. Proses <i>nyanting</i> .....	88
Gambar 50. Proses pewarnaan colet .....	89
Gambar 51. Proses fiksasi.....	89
Gambar 52. Proses nglorod.....	90
Gambar 53. Pola busana 1:4 .....	91
Gambar 54. Menjahit .....	91
Gambar 55. Pemasangan Resleting.....	92
Gambar 56. Fitting .....	93
Gambar 57. Finishing.....	93
Gambar 58. Karya 1 .....	94
Gambar 59. Karya 2 .....	94
Gambar 60. Karya 3 .....	95
Gambar 61. Karya 4.....	95
Gambar 62. Karya 1 .....	99
Gambar 63. Karya 2 .....	101
Gambar 64. Karya 3 .....	103
Gambar 65. Karya 4 .....	105

## DAFTAR ACUAN

### 1. Daftar Pustaka

- Adrinda, H. F., Amiuza, C. B., & Sujudwijono, N. (2015). Taman Wisata Sejarah dan Budaya Goa Selomangleng Kediri. *Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur*, 3(2).
- Agustin, A. (2014). Sejarah Batik Dan Motif Batik Di Indonesia. *Seminar Nasional Riset Inovatif II*, 2, 539–545.
- Agustin, A. (2019). Revolusi Mental Melalui Pendidikan Membatik Di Sekolah Dengan Motif Arca Singosari. *Maharsi*, 1(01), 18–26.  
<https://doi.org/10.33503/maharsi.v1i01.352>
- Ernawati ; Izwerni ; Weni Nelmira. (2008). *Tata busana jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Fitria, F., & Wahyuningsih, N. (2019). Kebaya Kontemporer Sebagai Pengikat. *Atrat*, 7(2), 128–138.
- Guntur. (2007). *Seni dan Kebudayaan dalam Pendekatan Hermenutik/Interpretif*. 1–21.
- Guntur. (2019). Inovasi pada Morfologi Motif Parang Batik Tradisional Jawa. *Panggung*, 29(4). <https://doi.org/10.26742/panggung.v29i4.1051>
- Guntur. (2020). Inovasi Desain Motif Parang: Studi Kasus Koleksi Museum Batik Danar Hadi. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 37(1), 41–54.
- Gusnita, M. (2021). *Perundungan Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Wanita Ready To Wear*.
- Hendariningrum, R., & Susilo, M. E. (2008). Fashion Dan Gaya Hidup : Identitas Dan Komunikasi. *Ilmu Komunikasi*, 6(2), 25–32.
- Isbandono, H. (2015). Canting: Seni Dan Teknologi Dalam Proses Batik. *Seni Kriya*, 230–239.
- Karyaningsih, E. W. (2015). *Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Pemilihan Kebaya Pada Ibu-Ibu Dan Remaja Putri*. 1(1), 7–13.
- Kustiyah, E., & Iskandar. (2017). Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi. *Gema*, 30(52), 2456–2472.

- Marwati, S. (2011). *Batik sebagai gaya hidup masyarakat yogyakarta dan surakarta*. 8(1), 1–11.
- Moerniwati, E. D. A. (2013). Studi Batik Tulis (Kasus di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen). *Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret*, 30–41.
- Munib, N. B. (2021, Agustus 21). Goa Selomangleng. (W. D. Cahyarini, Interviewer)
- Riyanto, A. A., & Zulbahri, L. (2009). Modul Dasar Busana. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 1, 66.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan Seni Rupa*. 164.
- Setiawan, F., & Setiadarma, W. (n.d.). *Relief Kisah Arjuna Wiawaha Pada Goa Selomangleng Sebagai Ide Penciptaan Karya Photo Series*.
- Shanti, Devina; Lystiani, N. (2013). *The Blessings of Kebaya*. Gramedia Pustaka Utama.
- The Liang Gie. (1976). *Garis Besar Estetika ( Filsafat Keindahan ) Cetakan ke II*. Karya.
- Trixie, A. A. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Folio*, 1(1), 1–9.
- Utami, R. (2014). *Ensiklopedia Batik dan Kain Hias Nusantara*.

## 2. Sumber Internet

<https://youtu.be/8aQ88LqZz0E>, diakses pada tanggal 23 Oktober 2021

<https://youtu.be/e2PGel48w3s>, diakses pada tanggal 23 Oktober 2021

<https://youtu.be/W-vJb0jvM6c>, diakses pada tanggal 23 Oktober 2021

<https://www.nativeindonesia.com/goa-selomangleng/>, diakses pada tanggal 2 November 2021

<https://travelingyuk.com/goa-selomangleng-kediri/215836/>, diakses pada tanggal 10 November 2021

<https://m.solopos.com/wisata-go-selomangleng-kediri-tempat-bertapa-putri-prabu-airlangga-1249886>, diakses pada tanggal 10 November 2021

<https://m.solopos.com/wisata-go-selomangleng-kediri-tempat-bertapa-putri-prabu-airlangga-1249886>, diakses pada tanggal 10 November 2021

<https://amp.kontan.co.id/news/gua-selomangleng-di-kediri-pertapaan-putri-raja-airlangga>, diakses pada tanggal 15 November 2021

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Batik>, diakses pada tanggal 15 November 2021

<https://www.gramedia.com/literasi/sejarah-batik/amp/>, diakses pada tanggal 20 November 2021

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Batik>, diakses pada tanggal 20 November 2021

<https://bdipadang.com/forum/thread/pengertian-batik-tulis-adalah>, diakses pada

tanggal 20 November 2021

<https://www.bahankain.com/2022/07/22/pewarnaan-kain-batik-dengan-teknik-coletan>, diakses pada tanggal 23 November 2021

<https://budaya-indonesia.org/Batik-Colet>, diakses pada tanggal 26 November 2021

<https://lsktatabusana.com/tata-busana-adalah/>, diakses pada tanggal 26 November 2021

<https://lsktatabusana.com/tata-busana-adalah/>, diakses pada tanggal 26 November 2021

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kebaya>, diakses pada tanggal 1 Desember 2021

<https://www.detik.com/jatim/budaya/d-6391924/sejarah-kebaya-di-indonesia-dan-jenisnya/amp>, diakses pada tanggal 1 Desember 2021

<https://wolipop.detik.com/fashion-news/d-1991373/kebaya-modern-produk-modifikasi-adat-yang-hilangkan-tradisi>, diakses pada tanggal 2 Januari 2022

<https://www.jatikom.com/kumpulan-kebaya-modern-jenis-dan/>, diakses pada tanggal 25 November 2022

<https://lifestyle.okezone.com/amp/2021/08/21/12/2458846/alasan-mengapa-kebaya-selalu-disukai-kaum-wanita-indonesia.>, diakses pada tanggal 25 November 2022