

**BUSANA *CASUAL* DENGAN SUMBER IDE MOTIF  
BATIK RITUAL PERANG OBOR**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH:**

**TIARA RILADEA ICHSANIA ILHAQ**

**NIM.18154105**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**BUSANA CASUAL DENGAN SUMBER IDE MOTIF  
BATIK RITUAL PERANG OBOR**

**PROPOSAL TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan D-4  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH:**

**TIARA RILADEA ICHSANIA ILHAQ**

**NIM.18154105**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**BUSANA CASUAL DENGAN SUMBER IDE MOTIF  
BATIK RITUAL PERANG OBOR**

**OLEH:**

**TIARA RILADEA ICHSANIA ILHAQ**

**NIM.18154105**

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan  
Pada tanggal 17 Oktober 2022

Mengetahui :

Ketua Program Studi



Dr. Aan Sudarwanto S.Sn, M.Sn.,  
NIP. 197110231998031001

Pembimbing



Agung Cahyana S.T, M.Eng  
NIP. 19830380332008121

Surakarta, 17 Oktober 2022

Mengetahui Ketua  
Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN**

**BUSANA CASUAL DENGAN SUMBER IDE MOTIF  
BATIK RITUAL PERANG OBOR**

**OLEH:**

**TIARA RILADEA ICHSANIA ILHAQ**

**NIM.18154105**

Telah di uji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

pada tanggal 29 November 2022

Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum

Dosen Penguji : Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn

Dosen Pembimbing : Agung Cahyana, S.T., M.Eng

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 29 November 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd. M.Hum.

NIP. T97705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tiara Riladea Ichsania Ilhaq

Nim : 18154105

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**BUSANA CASUAL DENGAN SUMBER IDE MOTIF BATIK RITUAL PERANG OBOR** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakam atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini di publikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonsia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 November 2022

Yang Menyatakan  
  
Tiara Riladea Ichsania Ilhaq  
DAAK012335789

Nim.18154105

## **MOTTO**

“ Setidaknya aku maju selangkah hari ini, setidaknya aku berprogress, dan  
setidaknya aku berada di jalan yang benar”

(Tiara Riladea Ichsania Ilhaq)



## ABSTRAK

Sumber inspirasi dari karya tugas akhir ini berawal dari ketertarikan Ritual Perang obor. Proses Ritual Perang Obor membangun jiwa pengkarya untuk lebih lanjut mengeksplorasi ke dalam bentuk motif batik dengan tujuan sebagai salah satu cara untuk memperkenalkan proses Ritual Perang Obor dalam bentuk busana *casual*. Batik tulis Ritual Perang Obor diaplikasikan kedalam busana *casual* dengan kenyamanan dan mencerminkan gaya hidup masyarakat Indonesia tanpa melupakan *trend* busana saat ini. Informasi data di dapat melalui wawancara dan studi pustaka. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Setelah melalui tahap ini pengkarya melanjutkan ke tahap perwujudan karya. Tahap perwujudan merupakan proses untuk memvisualisasikan desain ke dalam bentuk karya nyata. Teknik yang digunakan dalam penciptaan karya adalah batik tulis dengan menggunakan kain jenis katun primisima. Teknik pewarnaan yang digunakan dengan cara di colet. Pemilihan warna yang akan digunakan pada pembuatan batik busana *casual* dengan warna Remasol dengan tone warna hitam dan merah china. Motif yang dihasilkan terdiri dari *DONGA DINONGO*, *ARAKAN OBOR*, *CAHYA OBOR*, *PERANG OBOR*, *WAYANG OBOR* dan Hasil karya busana casual berjumlah 2 Pria dan 3 Wanita dengan judul *AGRAPANA*, *SANDYA*, *PRADIPA*, *SAHITYA*, *SANTHOSA* dilengkapi aksesoris seperti anting, kalung, kacamata, tas dan sepatu boots.

Kata Kunci : *Ritual Perang Obor, Batik Tulis, Busana Casual*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan anugerah yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “ Busana *casual* dengan sumber ide ritual perang obor”. Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan pembuatan Tugas Akhir karya berupa busana *casual* pada wanita dan pria dengan unsur batik di dalamnya. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada berbagai pihak yang telah diberikan mendapat balasan baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua Papa dan Mama yang selalu memberi perhatian lebih, kasih sayang, dan dukungan yang tulus kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Agung Cahyana, S.T.,M.Eng. yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan maupun karya dalam tugas akhir ini.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang memberi begitu banyak



pengarahan dalam menyelesaikan studi saya.

4. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn, selaku penguji utama dalam ujian kelakayan dan pendadaran.
5. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, selaku ketua penguji dalam ujian kelayakan dan pendadaran.
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak dan ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Ibu Alfiyah S.Sn guru saya tercinta terimakasih bu, sudah memberikan saya banyak arahan untuk mnegerjakan Tugas Akhir sampai selesai.
9. Teman-teman tercinta Burhan, Olivia, Sayekti, Aviva, Casi, Mega Buana, Ujik, Ferdyan, Hema, Ipang, Halda. Terimakasih banyak sudah membantu proses penyelesaian tugas akhir ini, waktu, motivasi, kritik hingga saran kalian sangat penulis hargai.
10. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
11. Seluruh sahabat dan teman-teman online yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual serta mau berjuang bersama saat di masa sulit.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir Karya ini

dapat terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan proposal ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, Oktober 2022

**Penulis**



## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I .....	18
PENDAHULUAN .....	18
A. Latar Belakang .....	18
B. Rumusan Penciptaan .....	20
C. Tujuan Penciptaan .....	21
D. Manfaat Penciptaan .....	21
E. Batasan Penciptaan Karya .....	22
1. Batasan Objek .....	22
2. Batasan Material .....	22
3. Batasan Teknik .....	23
4. Batasan Bentuk .....	24
5. Batasan Karya .....	24
F. Originalitas Karya .....	24
G. Sistematika Penulisan.....	26
BAB II.....	29
LANDASAN PENCIPTAAN KARYA SENI.....	29
A. Tinjauan Pustaka .....	29
B. Tinjauan Visual .....	31
C. Landasan Teori .....	36

1.	Ritual Perang Obor .....	36
2.	Batik.....	37
3.	Pengertian Busana.....	38
D.	Metode Penciptaan .....	40
1.	Tahap Eksplorasi.....	40
2.	Tahap Perancangan .....	41
3.	Tahap Perwujudan .....	45
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>		<b>47</b>
A.	Tahap Ekplorasi.....	47
1.	Bentuk Motif Batik .....	47
2.	Bentuk Busana .....	48
3.	Eksplorasi Material .....	48
4.	Eksplorasi Tehnik .....	48
B.	Tahap Perancangan.....	49
1.	Sketsa Desain Motif.....	49
2.	Sketsa Desain Busana .....	52
3.	Desain Terpilih .....	57
a)	Sketsa Motif Terpilih .....	57
b)	Sketsa Busana Terpilih.....	58
4.	Sketsa desain yang disempurnakan.....	59
C.	Gambar Kerja dan Keterangan .....	62
D.	Tahap Pembuatan Karya .....	74
E.	Persiapan Alat dan Bahan.....	74
F.	Alur Pengerjaan Karya.....	84
G.	Proses Pembuatan Karya .....	84
1.	Membuat Desain Motif .....	84
2.	Membuat Desain Busana .....	85
3.	Membuat Pola Busana .....	85
4.	Mordanting.....	88
5.	Nyorek .....	89

6.	Membatik .....	89
7.	Pewarnaan Colet .....	90
8.	Fiksasi (Penguncian Warna) .....	90
H.	Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya .....	95
I.	Hasil Aksesoris Pendukung Karya.....	97
J.	Hasil Karya.....	103
BAB IV .....		106
DESKRIPSI KARYA .....		106
A.	Deskripsi Karya .....	106
1.	Karya 1 “AGRAPANA” .....	107
2.	Karya 2 “SANDYA” .....	108
3.	Karya 3 “PRADIPA” .....	111
4.	Karya 4 “SAHITYA” .....	113
5.	Karya 5 “SANTOSHA” .....	115
BAB V .....		118
KALKULASI BIAYA DAN HARGA JUAL.....		118
A.	Kalkulasi Biaya .....	118
1.	Kalkulasi Biaya Karya 1 “AGRAPANA” .....	118
2.	Kalkulasi Biaya Karya 2 “SANDYA” .....	120
3.	Kalkulasi Biaya Karya 3 “PRADIPA” .....	121
4.	Kalkulasi Biaya Karya 3 “SAHITYA” .....	122
5.	Kalkulasi Biaya Karya 4 “SANTHOSA” .....	123
B.	Harga Jual.....	124
BAB VI .....		126
PENUTUP.....		126
A.	Kesimpulan.....	126
B.	Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA .....		130
GLOSARIUM.....		132
LAMPIRAN.....		134

## DAFTAR GAMBAR

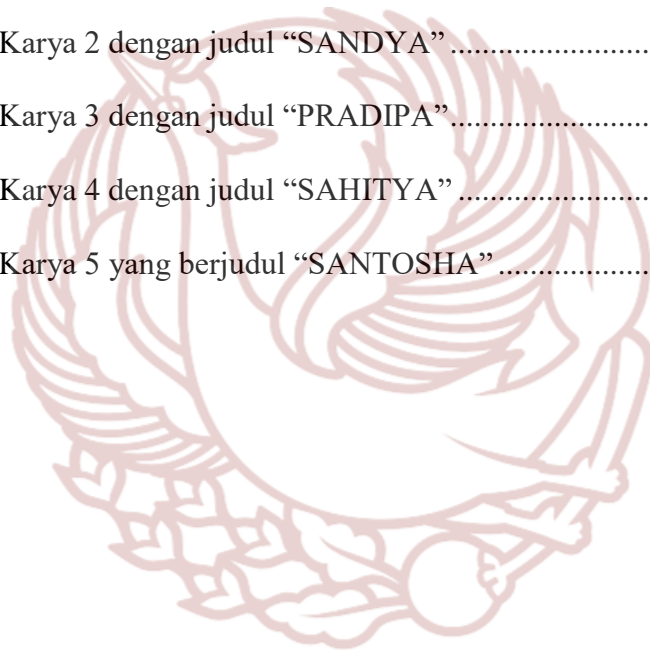
Gambar 1. Hiasan Dinding Batik .....	25
Gambar 2. Hiasan Dinding Batik .....	25
Gambar 3. Mengarak Obor .....	32
Gambar 4. Membakar Sesaji dan Penyalaan Obor.....	32
Gambar 5. Peperangan Obor .....	33
Gambar 6. Wayang Perang Obor .....	33
Gambar 7. hiasan dinding perang obor .....	34
Gambar 8. Batik Cap Motif Perang Obor oleh Wijaya's Batik Jepara .....	34
Gambar 9. Busana Casual Batik koleksi Edo Journey.....	35
Gambar 10. Busana Casual Batik koleksi Edo Journey.....	35
Gambar 11. Ritual Pertama Pembacaan Doa .....	42
Gambar 12. Ritual Kedua Mengarak Obor .....	42
Gambar 13. Ritual Ketiga Penyalaan Obor.....	43
Gambar 14. Ritual Ke Empat Peperangan Obor .....	43
Gambar 15. Ritual Ke Lima Pagelaran Wayang Obor.....	44
Gambar 16. Sistematika Proses Penciptaan Karya .....	46
Gambar 17. Desain Alternatif 1 .....	49
Gambar 18. Desain Alternatif 2 .....	50
Gambar 19. Desain Alternatif 3 .....	50
Gambar 20. Desain Alternatif 4 .....	51
Gambar 21. Desain Alternatif 5 .....	51

Gambar 22. Desain Alternatif 6 .....	52
Gambar 23. Desain Alternatif 6 .....	52
Gambar 24. Desain Alternatif 7 .....	53
Gambar 25. Desain Alternatif 8 .....	53
Gambar 26. Desain Alternatif 9 .....	54
Gambar 27. Desain Alternatif 10 .....	54
Gambar 28. Desain Alternatif 11 .....	55
Gambar 29. Desain Alternatif 12 .....	55
Gambar 30. Desain Alternatif 13 .....	56
Gambar 31. Desain Alternatif 14 .....	56
Gambar 32. Desain Alternatif 15 .....	57
Gambar 33. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 1” .....	59
Gambar 34. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 2” .....	60
Gambar 35. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 3” .....	60
Gambar 36. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 3” .....	61
Gambar 37. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 5” .....	61
Gambar 38. Gambar Kerja Motif 1 .....	61
Gambar 39. Gambar Kerja Busana 1 .....	62
Gambar 40. Gambar Kerja Motif 1 .....	63
Gambar 41. Gambar Kerja Busana 1 .....	64
Gambar 42. Gambar Kerja Motif 2 .....	65
Gambar 43. Gambar Kerja Busana 2 .....	66
Gambar 44. Gambar Kerja Motif 3 .....	67

Gambar 45. Gambar kerja Busana 3 .....	68
Gambar 46. Gambar Kerja Motif 4 .....	69
Gambar 47. Gambar Kerja Busana 4 .....	70
Gambar 48. Gambar Kerja Motif 5 .....	71
Gambar 49. Gambar Kerja Motif 5 .....	72
Gambar 50. Gambar Kerja Busana 5 .....	73
Gambar 51. Alur Pengerjaan Karya 1-5 .....	84
Gambar 52. Proses Pembuatan Desain Motif .....	85
Gambar 53. Proses Membuat Desain Busana .....	85
Gambar 54. Proses Membuat Pola Busana .....	86
Gambar 55. Proses Pengukuran Model Busana .....	
Gambar 56. Proses Mordanting.....	89
Gambar 57. Proses Nyorek pada kain Katun Primisima.....	89
Gambar 58. Proses membatik pada kain Katun Primisima.....	90
Gambar 59. Proses Pewarnaan .....	90
Gambar 60. Proses Penguncian Warna Watterglas .....	91
Gambar 61. Proses Nglorod menghilangkan malam .....	92
Gambar 62. Proses Pemotongan Kain.....	92
Gambar 63. Proses Menjahit Busana Casual .....	93
Gambar 64. Proses Fitting Busana Casual .....	94
Gambar 65. Proses Finishing Baju Casual .....	94
Gambar 66. Bahan utama aksesoris karya .....	95
Gambar 67. Proses pengerjaan aksesoris karya .....	96



Gambar 68. Finishing aksesoris karya .....	97
Gambar 69. Hasil Jadi Karya 1 .....	103
Gambar 70. Hasil Jadi Karya 2 .....	104
Gambar 71. Hasil Jadi Karya 3 .....	104
Gambar 72. Hasil Jadi Karya 4 .....	105
Gambar 73. Hasil Jadi Karya 4 .....	105
Gambar 74. Karya 1 dengan judul “ AGRAPANA” .....	107
Gambar 75. Karya 2 dengan judul “SANDYA” .....	109
Gambar 76. Karya 3 dengan judul “PRADIPA” .....	111
Gambar 77. Karya 4 dengan judul “SAHITYA” .....	113
Gambar 78. Karya 5 yang berjudul “SANTOSHA” .....	115



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sketsa Motif Terpilih .....	58
Tabel 2. Sketsa Desain Busana Terpilih .....	58
Tabel 3. Alat Pembuatan Batik Tulis .....	74
Tabel 4. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	77
Tabel 5. Pembuatan Busana Casual .....	79
Tabel 6. Bahan Pembuatan Busana Casual.....	81
Tabel 7. Ukuran Standart Busana Casual Cowok.....	86
Tabel 8. Ukuran Standart Busana Casual Cewek.....	87
Tabel 9. Ukuran Standart Celana Cowok.....	87
Tabel 10. Ukuran Standart Celana Cewek .....	88
Tabel 11. Proses Kerja Aksesoris Karya “AGRAPANA”.....	97
Tabel 12. Proses Kerja Aksesoris Karya “ SANDYA”.....	98
Tabel 13. Proses Kerja Aksesoris Karya “PRADIPA”.....	99
Tabel 14. Proses Kerja Aksesoris Karya “ SAHITYA”.....	100
Tabel 15. Proses Kerja Aksesoris Karya “ SANTHOSA” .....	102
Tabel 16. Rekapitulasi Biaya Karya 1 “AGRAPANA”.....	118
Tabel 17. Rekapitulasi Biaya Karya 2“SANDYA” .....	120
Tabel 18. Rekapitulasi Biaya Karya 3 “PRADIPA” .....	121
Tabel 19. Rekapitulasi Biaya Karya 4 “SAHITYA” .....	122
Tabel 20. Rekapitulasi Biaya Karya 5 “SHANTOSA”.....	123
Tabel 21. Harga Jual Karya Busana Casual.....	125

## DAFTAR PUSTAKA

- Aristanto, Z. (2011). *Perang Obor Upacara Tradisi di Tegal Sambu, Tahunan, Jepara*. 6(April), 88–94.
- Asti Musman, A. B. A. (2011). *Batik Warisan Adiluhung Nusanta*. Andi.
- Ernawati, D. (2013). Tata Busana Jilid 1. In *Journal of Chemical Information and Modeling*.
- Gustami, S. (2007). Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia. In *butir-butir mutiara estetika timur*.
- Nafi'ah, N. A. (2018). *PERANG OBOR SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN HIASAN DINDING TEKNIK BATIK*.
- Pamela, L. (2020). Kajian Desain Batik Tulis di Batik Owens Joe Bekonang. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, 17(2), 129–139.  
<https://doi.org/10.33153/blr.v17i2.2653>
- Purnomo, M. A. J. (2006). Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi dalam Upacara Adat Tradisi Jawa. In *Ornamen* (Vol. 5, Issue 1, pp. 86–104).
- Taufiqoh, R., Nurdevi, I., & Khotimal, H. (2018). *BATIK SEBAGAI WARISAN BUDAYA INDONESIA Binti Rohmani Taufiqoh*.

### Sumber internet

Sumber:

<https://www.kompasiana.com/ardans/5500c220a333117f73511d66/perang-obor-jepara-warisan-leluhur-yang-mentradisi>

Diakses pada tanggal 17 Januari 2022, pukul 12.30)

Sumber : <https://inibaru.id/tradisinesia/perang-obor-jepara-tidak-ada-kesumat-tapi-saling-merawat>

Diakses pada tanggal 17 Januari 2022, pukul 12.40)

Sumber : <https://mojok.co/susul/geliatwarga/tradisi-sejak-500-tahun-lalu-warga-jepara-lakukan-ritual-perang-obor>

Diakses pada tanggal 17 Januari 2022, pukul 12.49)

Sumber : <https://docplayer.info/197005214->

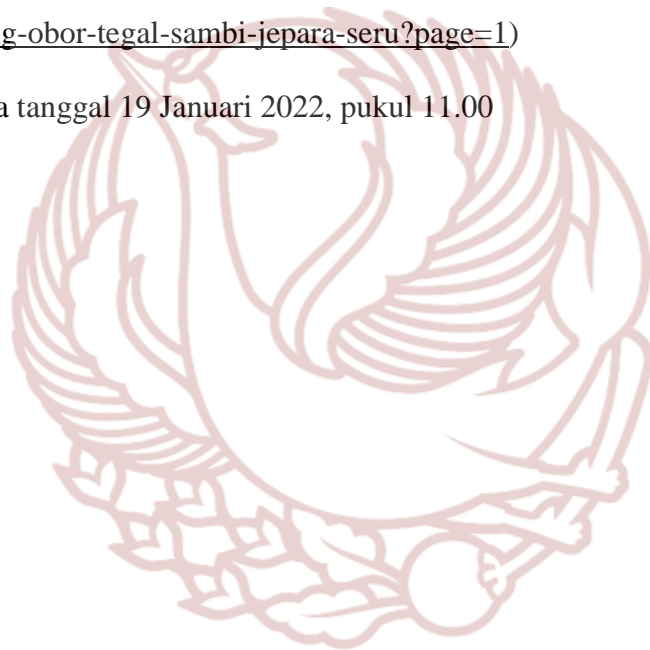
Diakses pada tanggal 18 Januari 2022, pukul 10.05)

Sumber : <https://suarabaru.id/2021/10/04/>

Diakses pada tanggal 18 Januari 2022, pukul 11.00)

Sumber(<https://www.kompasiana.com/image/ardans/54fd73c0a333115f0850f95d/tradisi-perang-obor-tegal-sambi-jepara-seru?page=1>)

Diakses pada tanggal 19 Januari 2022, pukul 11.00



## GLOSARIUM

### A

*Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan

*Accessories* : Benda-benda yang dikenakan seseorang untuk menambah keindahan bagi si pemakai

*Alternatif* : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

### C

*Canting* : Alat yang digunakan untuk membatik

*Cecek* : *Isen-isen* dalam batik berupa titik

*Colet* : Teknik pewarnaan batik

*Cut Bray* : Model celana panjang dengan ciri melebar ke bagian bawah

### F

*Fashion* : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang

*Finishing* : Penyelesaian

*Fitting* : Pengepasan Busana

*Furing* : Kain tambahan untuk melapisi kain utam

### G

*Glosarium* : Kamus dalam bentuk yang ringkas

### I

*Isen-isen* : Isi yang ada pada motif batik

### M

*Malam* : Bahan padat yang digunakan untuk membatik

*Mordanting* : Proses untuk meningkatkan daya tarika zat warna

## **N**

*Nglorod* : Proses menghilangkan malam

*Nyorek* : Proses memindahkan pola motif dari kertas ke kain

## **O**

*Oversize* : Ukuran diameter lebih besar

## **R**

*Remasol* : Zat pewarna sintetis untuk pewarnaan batik dengan teknik colet dan celup

## **S**

*Simple* : Sederhana

*Sketsa* : Rancangan gambar

*Stilasi* : Mengubah bentuk asli dengan cara penggayaan untuk menghasilkan bentuk baru.

## **T**

*Trend* : Segala sesuatu yang saat ini sedang dibicarakan, diperhatikan, dan dikenakan oleh banyak orang

*Tricot* : Bahan pelapis kain yang ditempelkan

*Tone* : Kombinasi warna atau

tangga warna

## **W**

*Waterglass* : Bahan untuk mengunci pewarna *remasol*

## LAMPIRAN



Gambar 65. Fotoshoot Tugas Akhir  
Sumber : Hema Kusuma 22 Juli 2022

