

# **EKSPRESI VISUAL RELIEF SEROJA CANDI BOROBUDUR PADA ROMPI KULIT**

## **TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana  
Program Studi Kriya  
Jurusan Kriya



Oleh :

**MARLINA DWI SAFITRI**

**NIM : 18147116**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**Marlina Dwi Safitri, 18147116, 2023, “EKSPRESI VISUAL RELIEF SEROJA CANDI BOROBUDUR PADA ROMPI KULIT” Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Penciptaan tugas akhir rompi kulit dengan menerapkan motif relief tanaman seroja ini terinspirasi dari megahnya candi Borobudur yang merupakan candi Budha terbesar di dunia yang terletak di Indonesia. Selain candi Budha terbesar candi ini juga kaya akan pahatan reliefnya, baik relief naratif maupun relief dekoratif yang tidak hanya sebagai ornamen hias akan tetapi menjadi simbol yang memiliki makna mendalam salah satunya adalah tanaman lotus atau seroja. Tanaman ini sangat berkaitan erat dengan ajaran agama Budha karena memiliki makna sesuai ajaran sang Budha dan menjadi salah satu simbol dari ajaran Budha. Alasan penulis untuk mengaplikasikannya pada rompi karena rompi salah satu pakaian yang populer digunakan. Rompi kulit ini menggunakan bahan kulit samak krom dari kulit domba dan juga kulit nabati. Berdasarkan uraian di atas, maka dalam Tugas Akhir Karya ini penulis memilih judul “Ekspresi Visual Relief Seroja Candi Borobudur Pada Rompi Kulit”. Pendekatan estetika karya yang penulis gunakan merujuk pada teori Monroe Beardsley dalam *Problems in the Philosophy of Criticism* yang menjelaskan 3 ciri meliputi, kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*), dan kesungguhan (*intensity*). Untuk metodologi penciptaan menggunakan teori SP. Gustami meliputi tahapan: eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Teknik yang digunakan yaitu teknik pahat hias, *pyrography*, lukis, dan juga jahit. Untuk *finishing* menggunakan teknik oles. Hasil akhir karya rompi kulit ini berjumlah empat buah dengan model sarimbit. Karya rompi kulit ini diharapkan dapat menambah kemajemukan model dan menjadi referensi yang menumbuhkan kreativitas yang lebih.

Kata Kunci: Rompi, Relief, Simbol

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan .....	6
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	7
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	7
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	8
1. Batasan Objek.....	8
2. Batasan Material.....	9
3. Batasan Teknik .....	10
F. Originalitas Karya .....	11
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	13
BAB II.....	15
A. Tinjauan Pustaka .....	15
B. Landasan Teori.....	17
C. Tinjauan Visual .....	19
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	25
1. Deskripsi Karya .....	25
2. Sumber Data .....	26
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni .....	30
4. Deskripsi Perancangan Karya.....	32
5. Deskripsi eksplorasi Penciptaan Karya .....	32

BAB III .....	36
A. Perancangan Alternatif Desain.....	36
1. Desain Alternatif .....	36
2. Desain Terpilih .....	47
B. Tahap Desain dan Keterangannya.....	50
1. Gambar Kerja Karya 1.....	51
2. Gambar Kerja Karya 2.....	53
3. Gambar Kerja Karya 3.....	55
4. Gambar Kerja Karya 4.....	57
C. Tahap pembuatan karya .....	59
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan .....	59
2. Pecah Pola Desain .....	63
3. Proses Pembuatan Karya .....	74
BAB IV .....	87
A. Ulasan Karya.....	87
B. Kalkulasi biaya.....	98
BAB V.....	103
A. Kesimpulan .....	103
B. Saran.....	105
DAFTAR SUMBER ACUAN .....	107
1. Daftar Pustaka .....	107
2. Daftar Sumber Internet.....	107
3. Daftar Narasumber .....	108
GLOSARIUM.....	109
LAMPIRAN.....	112
1. Lampiran Foto Penelitian Karya .....	112
2. Lampiran Foto Wawancara .....	113
3. Lampiran Foto Proses pembuatan Karya .....	114
4. Lampiran Lainnya .....	117

## DAFTAR SUMBER ACUAN

### 1. Daftar Pustaka

Amrizal, dkk. 2020. *Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal: Desain Kriya, Kriya Tradisional & Aset Budaya Lokal*. Yogyakarta: Cv Budi Utama

Balai Konservasi Tumbuhan Kebun Raya Purwodadi, LIPI. 2018. *Buku Panduan Wisata Edukasi Relief Flora Candi Borobudur*. Purwodadi: Balai Konservasi Tumbuhan Kebun Raya Purwodadi  
LIPI

Marzuki, Yazir, Toeti Heraty. 1982. *Borobudur*. Djambatan

Moertjipto, Bambang Prasetyo. 1993. *Borobudur, Pawon dan Mendut*. Yogyakarta: Kanisius

Nugraha, Arya Widya. 2018. *Belajar Membuat Kerajinan Tangan Dari Kulit*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

SP. Gustami. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista

Trisnawati, T Y. (2011). Fashion Sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi. *The Messenger*, vol.3 (1)

Monroe Beardsley dalam Dharsono (Sony Kartika) *Estetika Seni Rupa Nusantara*. 2007 Surakarta: ISI Press Solo. p. 95.

### 2. Daftar Sumber Internet

<http://www.leatherpower.net/jenis-bahan-jaket-kulit-paling-bagus-danberkualitas-super/>

<https://konveksinews.blogspot.com/2020/09/sejarah-jenis-serta-pengertian.html?sref=pi>

[https://widuri.raharja.info/index.php?title=Metode\\_Studi\\_Pustaka](https://widuri.raharja.info/index.php?title=Metode_Studi_Pustaka)

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/candi>

<https://borobudurwriters.id/kolom/9-leo-tolstoy-apa-iti-seni-sebuah-perjuangan-memulihkan-seni-modern>

### 3. **Daftar Narasumber**

Wawancara dengan Bapak Prawito, di desa Borobudur, Magelang, Jawa Tengah (tanggal 1 Mei 2023)

Wawancara dengan Bapak Luthfi, di desa Dagen, Jaten, Sukoharjo (31 Oktober 2022)