

**BENTUK MOTIF BATIK KONTEMPORER
DI DESA KLIWONAN KECAMATAN MASARAN
KABUPATEN SRAGEN**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



OLEH:

LATHIFAH NUR AZIZAH SUTRISNI

NIM. 18147104

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

ABSTRAK

Bentuk Motif Batik Kontemporer di Desa Kliwonan Kecamatan Masaran Kabupaten Sragen (Lathifah Nur Azizah Sutrisni, 2018, 18147104). Skripsi S-1 Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Memahami proses perancangan batik kontemporer yang meliputi bahan, kegunaan, teknis pelaksanaan. (2) mengeksplorasi dan menganalisis bentuk motif batik kontemporer yang dikembangkan oleh para pengrajin di Desa Kliwonan Kecamatan Masaran Kabupaten Sragen.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengrajin batik di Desa Kliwonan Masaran Sragen mengembangkan batik kontemporer dengan menggabungkan elemen tradisional dengan sentuhan modern. Beberapa ragam hias yang ditemukan antara lain motif *geometris*, *flora*, dan *figuratif* yang diadaptasi dari benda-benda *modern*. Peneliti juga menemukan bahwa pengrajin batik di Desa Kliwonan Masaran Kabupaten Sragen mempertahankan teknik pembuatan batik tradisional sambil mengadopsi teknologi *modern* untuk mempercepat proses produksi dan meningkatkan kualitas hasil akhir.

Peneliti menyimpulkan bahwa batik kontemporer Kliwonan adalah hasil pengalaman panjang para pelaku usaha bekerja sebagai karyawan/buruh batik di perusahaan milik para juragan batik di Laweyan Surakarta. Adanya tuntutan konsumen akan batik kreasi menumbuhkan pengembangan ragam hias kreasi yang membuahkan motif yang cenderung bersifat kekinian atau kontemporer.

Ciri khas batik kontemporer Kliwonan terlihat pada warnanya, yang lebih berani seperti merah, hijau/kuning, sehingga terlihat lebih ramai. Unsur-unsur yang muncul pada motif batik Kliwonan mayoritas adalah motif kontemporer *flora*, motif *fauna*, dan motif *abstrak modern*, unsur pola yang terdiri dari motif utama dan motif pinggiran. Perwujudan batik melalui teknik tulis, cap dan *printing*. Keistimewaan lainnya masih dominannya batik tulis dibanding batik cap atau *printing*.

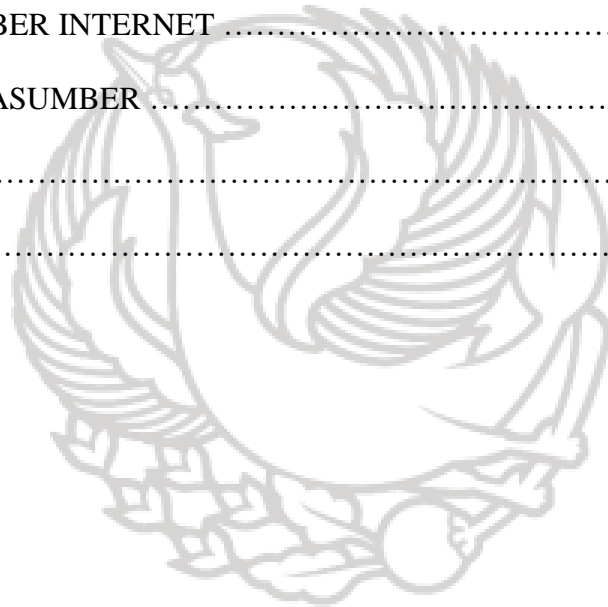
Kata kunci: Latar Belakang Perjalanan Batik Kliwonan, Batik, Motif Kontemporer.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Batasan Kajian Penelitian.....	8
F. Originalitas Penelitian.....	9
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	10
BAB II. LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN.....	11
A. Tinjauan Pustaka.....	11
B. Landasan Teori.....	14
C. Kerangka Konseptual.....	17

D. Metodologi Penelitian.....	22
1. Lokasi Penelitian.....	23
2. Sumber Data.....	25
3. Teknik Pengumpulan Data.....	27
4. Studi Pustaka.....	29
5. Analisis Data.....	30
BAB III. LATAR BELAKANG BATIK KLIWONAN.....	33
A. Gambaran Umum Desa Kliwonan Kabupaten Sragen.....	33
1. Kondisi Geografis.....	33
2. Kondisi Demografis.....	35
3. Kondisi Ekonomi, Sosial, Budaya dan Agama.....	39
B. Batik Kliwonan Masaran Sragen.....	43
1. Awal Mulanya ada Batik Kliwonan.....	43
2. Batik Kliwonan Secara Umum.....	50
3. Penciptaan Motif Batik Kliwonan.....	54
BAB IV. BENTUK MOTIF BATIK KONTEMPORER DI DESA KLIWONAN.....	58
A. Batik Kontemporer secara umum.....	58
B. Kondisi Batik Kontemporer di desa Kliwonan.....	67
C. Konsep Pembuatan Batik di desa Kliwonan Masaran Sragen.....	70
1. Konsep Pembuatan Batik Tulis Kontemporer.....	74
2. Konsep Pembuatan Batik Cap Kontemporer.....	77
3. Konsep Pembuatan Batik Printing Kontemporer.....	79

D. Bentuk Motif Batik Kontemporer di Desa Kliwonan.....	84
1. Macam-macam Bentuk Motif Batik Kontemporer.....	84
2. Penerapan Motif Batik Kontemporer.....	94
BAB V. PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan.....	97
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
DAFTAR SUMBER INTERNET	102
DAFTAR NARASUMBER	103
GLOSARIUM.....	104
LAMPIRAN.....	107



DAFTAR PUSTAKA

Alicia Amaris, Trixie. 2020. "Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia," (*Skripsi, Fakultas Industri Kreatif Universitas Ciputra Surabaya Jawa Timur*) Vol. 1 No. 1 (2020).

Avantie, A. 2014. *Batik Inspirations*. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama.

Ayoe Moerniwati. 2020. "Kasus di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen," (*Jurnal Studi Batik Tulis Program Studi Pendidikan Seni Rupa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret*) Vol. 1 No. 1 hal. 30-31.

Fitriyani, S. (2018). Analisis Makna dan Simbolis pada Motif Batik Kliwonan Sragen. (*Skripsi*), Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Hadi, S. Batik. 2016. "2.0: *The Future of Indonesian Batik*," (*International Journal of Social Science and Humanity*) Vol. 6 No. 6 :442-445.

Hartono, B. (2016). *Kain Batik Kliwonan Sragen: Warisan Budaya yang Terabaikan*. Yogyakarta: Buku Pintar.

Haryanto, S. (2017). *The Art of Kliwonan Batik Motif of Sragen*. (*Journal of Art and Design Studies*), Vol.1 No.1 (47-56).

Kusumo dan Sari. 2019. "*The Role of Batik Design in Sragen Regency as a Cultural Preservation Effort*," (*International Journal of Scientific & Technology Research*) Vol. 8 No. 11 (2019):3390-3394.

Lexy J. Moleong. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, hal 6.

Luthfi Maulana. 2018. "Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan *Nation Brand* Indonesia," (*Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Universitas Muhammadiyah Kalimantan Timur*) Vol.1 No. 1 (2018)

Mia Oktaviany, Oky. 2012. *Gaya Dengan Batik Kontemporer*. Surabaya: Tiara Aksa, PT. Trubus Agrisarana

Pramitasari dan Ramadiana. 2020. "Identifikasi dan Pengembangan Batik

Khas Sragen di Desa Kliwonan,” (*Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*) Vol. 26 No. 4 (2020):594-611.

Purwadi. 2016. “Batik Sragen: Sejarah dan Prospeknya di Era Globalisasi,” (*Jurnal Dakwah IAIN Surakarta*) Vol. 1 No. 2 (2016):165-184.

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2016. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Diarsipkan dari versi asli tanggal 29-03. Jakarta: Balai Pustaka.

Ramadhan, Iwet. 2013. *Cerita Batik*. Tangerang Selatan: Literati Imprint dari Lentera Hati.

Soedarsono, R. 2010. “Batik: *The Impact of Time and Technology in Contemporary Indonesian Textile Art*. Singapura: Editions Didier Millet.

Sulchan, Yasyin (Editor). 1990. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Amanah, hal 382.

Sulistyowati dan Sugiyono. 2018. “*The Influence of Traditional and Modern Patterns on Contemporary Batik Designs in Central Java, Indonesia,*” (*The Design Journal*) Vol. 21 No. 3 (2018):417-436.

Sumarsono, S. 2012. “*Batik: A Cultural History*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Suryani, E. 2018. “*The Development of Batik Motifs in Indonesia,*” (*Journal of Social Sciences and Humanities Research*) Vol. 6 No. 2 (Juni 2018):1-6.

Tirta, Iwan. 2009. *Batik Sebuah Lakon*. Jakarta: PT Gaya Favorit Press, hal 16.

Tiwi Bina, Affanti. 2009. “Keberadaan Batik Kliwonan di Kabupaten Sragen,” (*Jurnal Dewa Ruci*) Vol. 6 No. 1 (2009)

Wikipedia. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

DAFTAR SUMBER INTERNET

Ardiansyah, Mega Sejati. 2017. “Perancangan Batik Tulis dengan Inspirasi Potensi Sejati,” (<https://www.semanticscholar.org/paper/Perancangan-Batik-Tulis-dengan-Inspirasi-Potensi-Sejati/ab80db3d7fe10cc07b42e444343fb993f71dcbdc>), diakses 14 Februari 2023

BatikKliwonanSragen.

<https://www.indonesiakaya.com/kanal/detail/batik-kliwonan-sragen>

Danardono, G. 2010. “Batik: *The Impact of Time and Technology in Contemporary Indonesian Textile Art*,” *Textile Society of America Symposium Proceedings*, <https://digitalcommons.unl.edu/tsaconf/821/> diakses 10 Februari 2023.

Indonesian Batik: Kliwonan Motif from Sragen.

<https://www.indonesia.travel/gb/en/destinations/java/sragen/kliwonan-batik-motif>

Iwan Al Khasni. 2018. “Hari batik nasional seperti sejarah singkat yang ditetapkanolehunesco,”TribunJogja.com, <https://jogja.tribunnews.com/2018/10/02> diakses 12 Mei 2023.

Kliwonan Batik Sragen: The Perfect Blend of Traditional and Modern. (2018, April 26). <https://www.whatsnewjakarta.com/kliwonan-batik-sragen-the-perfect-blend-of-traditional-and-modern/>

localproject.id[<https://web.archive.org/web/20200824123342/https://localproject.id/seni-rupa-kontemporer/> Diarsipkan 2020-08-24 di *Wayback Machine*, diakses 11 februari 2023

Nurhadiah, D. (2020, December 10). *10 Motif Batik Kliwonan Sragen dan Filosofinya yang Memikat.* <https://merahputih.com/post/read/10-motif-batik-kliwonan-sragen-dan-filosofinya-yang-memikat>

SatuRadar.com. 2023. “Pengertian Batik Adalah: Karakteristik, Jenis,

Motif dan Makna Pada Motif Batik,” www.saturadar.com, diakses 15 Mei 2023.

Wisata Batik Sragen. <http://www.wisatabatiksrage.com/2019/01/batik-kliwonan.html>

DAFTAR NARASUMBER

1. Sri Retno Wijayanti (Pemilik Batik “Dewi Arum” Kliwonan)
2. Suwanto (Penduduk desa Kliwonan)
3. Tessa (Pembatik di batik “Batik Brotoseno”)
4. Sumarsono (Pemilik Sentra Batik “Dewi Arum”)
5. Aziz (warga desa Kliwonan)
6. Muljoto (Buruh batik di desa Kliwonan)

