

**BUNGA RAFFLESIA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

**SITI YAKIYAH
NIM. 16154122**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**BUNGA RAFFLESIA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Diploma Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

**SITI YAKIYAH
NIM. 16154122**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**


PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
BUNGA RAFFLESIA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA

Oleh

SITI YAKIYAH
NIM. 16154122


Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.
Pada tanggal, 09 Januari 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Mode
Batik



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Menyetujui,
Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP.197705052005011002

PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
BUNGA RAFFLESIA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA

Oleh:

SITI YAKIYAH
NIM. 16154122

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 09 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Agung Cahyana, S.T.,M.Eng.
Penguji/Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Januari 2023
Dekan, Fakultas Seni Rupa Dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Yakiyah

NIM : 16154122

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

BUNGA RAFFLESIA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme* dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Januari 2023
Yang Menyatakan,



Siti Yakiyah
NIM. 16154122



MOTTO

*"Cara Terbaik Untuk Memprediksi Masa Depan Adalah Dengan
Menciptakannya"*

Abraham Lincoln

ABSTRAK

Bunga Rafflesia Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Pesta

Bunga Rafflesia sebagai sumber ide penciptaan karya ini terinspirasi dari bentuk yang menarik untuk dijadikan sumber ide penciptaan motif batik. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah menciptakan busana pesta dengan motif batik bunga Rafflesia, mewujudkan motif bunga Rafflesia ke dalam motif batik, dan menerapkan motif bunga Rafflesia ke dalam busana pesta. Penulis mengambil bunga Rafflesia untuk motif batik pada busana pesta karena bunga Rafflesia merupakan salah satu bunga langka. Penciptaan karya ini guna memperkenalkan, melindungi, dan menjaga bunga Rafflesia Hasseltii yang merupakan salah satu simbol lambang kelangkaan berbagai jenis flora di dunia. Bunga Rafflesia Hasseltii merupakan jenis Rafflesia yang paling cantik dan mudah dikenali dari jenis lain. Pada helai perigon yang berwarna merah maron, terdapat bercak putih yang lebar, dominan, dan berbentuk persegi panjang yang tidak teratur. Bunga Rafflesia merupakan salah satu tumbuhan dengan sifat yang unik dan sekaligus menyimpan misteri bagi ilmu tumbuh-tumbuhan. Rafflesia sangat unik karena jenis ini hanya berupa kuncup atau bunga mekar, tidak ada batang, daun dan akar, disamping kuncup atau bunga, Rafflesia dilengkapi *haustorium*, jaringan yang mempunyai fungsi mirip akar yang menghisap sari makanan hasil fotosintesis dari tumbuhan inang. Batik motif bunga Rafflesia sebagai salah satu upaya pelestarian bunga Rafflesia dan batik kepada masyarakat umum. Informasi data di dapatkan penulis dari studi pustaka. Penciptaan karya batik ini menggunakan metode penciptaan seni, pengumpulan data, desain, dan perwujudan karya. Hasil yang didapat adalah penciptaan motif batik dengan sumber ide bunga Rafflesia untuk busana pesta wanita. Adapun motif yang diciptakan tertuang dalam batik tulis untuk busana pesta wanita berjumlah 4 karya dengan judul karya; Xylia, Rhea, Thalia, dan Callia. Busana pesta yang diciptakan ditargetkan untuk wanita dewasa usia 19 hingga 37 tahun.

Kata kunci : *Bunga Rafflesia, Rafflesia Hasseltii, Batik, Busana Pesta.*

ABSTRACT

Rafflesia Flower as a Source of Ideas for Creating Batik Motifs in Party Clothing

Rafflesia flowers as a source of ideas for the creation of this work are inspired by interesting shapes to be used as a source of ideas for the creation of batik motifs. The purpose of creating this work is to create party clothes with Rafflesia flower batik motifs, embody Rafflesia flower motifs into batik motifs, and apply Rafflesia flower motifs into party clothes. The author took Rafflesia flowers for batik motifs on party clothes because Rafflesia flowers are one of the rare flowers. The creation of this work is to introduce, protect, and preserve the flower Rafflesia Hasseltii which is one of the symbols of the scarcity of various types of flora in the world. Rafflesia Hasseltii flowers are the most beautiful and easily recognizable type of Rafflesia from other types. On the maroon-red strands of perigon, there is a wide, dominant, rectangular-shaped white spot that is irregular. Rafflesia flower is one of the plants with unique properties and at the same time holds a mystery for the science of plants. Rafflesia is very unique because this type is only a blooming bud or flower, there are no stems, leaves and roots, besides buds or flowers, Rafflesia is equipped with a haustorium, a tissue that has a root-like function that sucks the juice of food from photosynthesis from the host plant. Rafflesia flower motif batik as one of the efforts to preserve Rafflesia flowers and batik to the general public. Data information was obtained by the author from a literature study. The creation of this batik work uses the method of art creation, data collection, design, and embodiment of the work. The result obtained was the creation of batik motifs with the source of Rafflesia flower ideas for women's party fashion. The motifs created are contained in the written batik for women's party clothing totaling 4 works with the title of the work; Xylia, Rhea, Thalia, and Callia. The party fashion created is targeted at adult women aged 19 to 37 years.

Keyword: Rafflesia Flower, Rafflesia Hasseltii, Batik, Party Fashion.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini merupakan deskripsi karya yang bersumber dari bunga Rafflesia sebagai motif pada rancangan busana pesta.

Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing dan pembimbing tugas akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam pembuatan karya serta penulisan deskripsi ini.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji, Agung Cahyana, S.T., M.Eng. selaku penguji utama, dan seluruh jajaran dosen Jurusan Desain Mode Batik yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Ayah dan Ibu penulis serta semua keluarga tercinta yang telah memberikan dukungannya kepada penulis selama penyelesaian Tugas Akhir ini.
7. Seluru teman-teman yang telah memberikan dukungan penuh.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran

sangat diharapkan guna penyempurnaan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk berkarya selanjutnya.

Surakarta, Januari 2023

Penulis



DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	3
C. Tujuan Penciptaan Karya	4
D. Manfaat Penciptaan Karya	4
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	5
1. Batasan Objek	5
2. Batasan Material.....	6
3. Batasan Teknik.....	6
4. Batasan Bentuk.....	6
5. Batasan Karya	7

F. Originalitas Penciptaan Karya	7
G. Sistematika Penyusunan Naskah	9
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Tinjauan Visual	13
C. Landasan Teori.....	18
D. Metode Penciptaan Karya.....	20
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	23
A. Penulisan Alternatif Desain.....	23
1. Sketsa Alternatif.....	23
2. Sketsa Terpilih	29
3. Sketsa Yang Disempurnakan	31
B. Tahap Desain Dan Keteranganya.....	35
1. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 1; Xylia	36
2. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 2; Rhea	37
3. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 3; Thalia	38
4. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 4; Callia.....	39
C. Tahap Pembuatan Karya	40
1. Persiapan Bahan Dan Alat	40
a. Persiapan Bahan	40
b. Persiapan Alat.....	47
2. Pecah Pola Desain.....	53

a. Karya 1; Xylia.....	54
b. Karya 2; Rhea.....	55
c. Karya 3; Thalia.....	56
d. Karya 4; Callia	57
3. Proses Pembuatan Karya.....	58
a. Proses Pembuatan Desain Dan Pola.....	58
b. Proses Pematikan	58
c. Proses Pembuatan Busana.....	63
d. Proses <i>Finishing</i>	70
BAB IV. DESKRIPSI KARYA	72
A. Karya 1; Xylia	73
B. Karya 2; Rhea.....	76
C. Karya 3; Thalia	79
D. Karya 4; Callia	82
E. Harga Jual dan Laba	85
BAB V. PENUTUP.....	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran.....	87
SUMBER ACUAN	88
A. Daftar Pustaka.....	88
B. Daftar Sumber Internet.....	89
GLOSARIUM.....	90
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Kuncup Menggantung Rafflesia Hasseltii.....	13
Gambar 02. Kuncup Darat Rafflesia Hasseltii.....	13
Gambar 03. Perkembangan Bunga Rafflesia Hasseltii Hari Pertama.....	14
Gambar 04. Perkembangan bunga Rafflesia Hasseltii hari kedua.....	14
Gambar 05. Hari Keempat Bunga Mulai Membusuk.....	15
Gambar 06. Busana Pesta Dengan Pola Rok Lingkaran.....	15
Gambar 07. Busana Pesta Yang Menggunakan Bahan Satin Bridal.....	16
Gambar 08. Busana Pesta Ini Menggunakan Bahan Tule Bordir.....	16
Gambar 09. Busana Dengan Model Baju Yang Sempel.....	17
Gambar 10. Batik Busurek Khas Bengkulu.....	17
Gambar 11. Batik Busurek Khas Bengkulu.....	18
Gambar 12. Bagan Pola Pikir.....	22
Gambar 13. Sketsa Alternatif Motif Batik 1.....	23
Gambar 14. Sketsa Alternatif Motif Batik 2.....	24
Gambar 15. Sketsa Alternatif Motif Batik 3.....	24
Gambar 16. Sketsa Alternatif Motif Batik 4.....	25
Gambar 17. Sketsa Alternatif Motif Batik 5.....	25
Gambar 18. Sketsa Alternatif Busana Pesta 1.....	26
Gambar 19. Sketsa Alternatif Busana Pesta 2.....	27
Gambar 20. Sketsa Alternatif Busana Pesta 3.....	27
Gambar 21. Sketsa Alternatif Busana Pesta 4.....	28
Gambar 22. Sketsa Alternatif Busana Pesta 5.....	28
Gambar 23. Sketsa Yang Disempurnakan 1.....	31
Gambar 24. Sketsa Yang Disempurnakan 2.....	32

Gambar 25. Sketsa Yang Disempurnakan 3	33
Gambar 26. Sketsa Yang Disempurnakan 3	34
Gambar 27. Gambar Kerja Desain Batik 1; Xylia	36
Gambar 28. Gambar Kerja Desain Batik 2; Rhea	37
Gambar 29. Gambar Kerja Desain Batik 3; Thalia	38
Gambar 30. Gambar Kerja Desain Batik 4; Callia.....	39
Gambar 31. Kain Primisima.....	40
Gambar 32. Malam Carik.....	41
Gambar 33. Zat Warna Remasol.....	41
Gambar 34. Waterglass	42
Gambar 35. Kain Satin Bridal.....	43
Gambar 36. Kain Tulle Sugar Candy.....	43
Gambar 37. Kain Tulle Mutiara.....	44
Gambar 38. Kain Organza.....	44
Gambar 39. Kain Tulle Polos.....	45
Gambar 40. Kain Furing	45
Gambar 41. Benang Jahit	46
Gambar 42. Canting	47
Gambar 43. Wajan dan Kompor	48
Gambar 44. Panci Besar.....	48
Gambar 45. Mesin Jahit	50
Gambar 46. Penggaris Pola.....	50
Gambar 47. Gunting Kain.....	51
Gambar 48. Metline	51
Gambar 49. Rader dan Karbon.....	52
Gambar 50. Mesin Obras	52

Gambar 51. Pecah Pola Desain Karya 1; Xylia	54
Gambar 52. Pecah Pola Desain Karya 2; Rhea	55
Gambar 53. Pecah Pola Desain Karya 3; Thalia	56
Gambar 54. Pecah Pola Desain Karya 4; Callia.....	57
Gambar 55. Proses Pembuatan Desain dan Pola.....	58
Gambar 56. Alur Proses Pembuatan Batik.....	58
Gambar 57. Proses <i>Ngloyor</i>	59
Gambar 58. Proses <i>Nyorek</i>	60
Gambar 59. Hasil <i>Klowongan</i>	60
Gambar 60. Proses Pewarnaan Colet	61
Gambar 61. Hasil Proses <i>Nggirahi</i>	62
Gambar 62. Alur Proses Pembuatan Busana Pesta	63
Gambar 63. Pola Dasar Busana Wanita	65
Gambar 64. Pola Dasar Lengan Busana Wanita	67
Gambar 65. Pola Dasar Rok.....	68
Gambar 66. Proses Pemotongan Kain.....	69
Gambar 67. Proses Menjahit.....	70
Gambar 68. Proses Pemasangan Mutiara.....	70
Gambar 69. Hasil Jadi Karya 1 dan 4	71
Gambar 70. Hasil Jadi Karya 2 dan 3	71
Gambar 71. Karya 1; Xylia	73
Gambar 72. Karya 2; Rhea.....	76
Gambar 73. Karya 3; Thalia.....	79
Gambar 74. Karya 4; Callia	82

DAFTAR TABEL

Tabel 01. Ukuran Standar <i>Medium</i> (M)	64
Tabel 02. Keterangan Pola Dasar Busana Wanita	65
Tabel 03. Keterangan Pola Dasar Lengan Busana Wanita	67
Tabel 04. Keterangan Pola Dasar Rok	68
Tabel 05. Kalkulasi Biaya Karya Busana 1; Xylia	74
Tabel 06. Kalkulasi Biaya Karya Busana 2; Rhea	77
Tabel 07. Kalkulasi Biaya Karya Busana 3; Thalia	80
Tabel 08. Kalkulasi Biaya Karya Busana 4; Callia	83
Tabel 09. Kalkulasi Biaya Karya Keseluruhan	85

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 01. Hasil Pewarnaan Karya 2	91
Gambar 02. Hasil Pewarnaan Karya 4	91
Gambar 03. Hasil Pewarnaan Karya 1	92
Gambar 04. Hasil Pewarnaan Karya 3	92
Gambar 05. Hasil Karya Busana Pesta 1	93
Gambar 06. Hasil Karya Busana Pesta 2	93
Gambar 06. Hasil Karya Busana Pesta 3	93
Gambar 06. Hasil Karya Busana Pesta 4	93

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Dra. Catri Sumaryati, MM. 2016. *Modul Guru Pembelajaran Paket Keahlian Tata Busana*.
- Enny Zuhni Khayati. 1998. *Pembuatan Busana III*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- J.E Jasper & Mas Pirngadi. 1916. *Kerajinan Pribumi Di Hindia Belanda III Seni Batik*. Jakarta: Dewan Kerajinan Nasional Indonesia.
- Lukman, Ali. 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia II*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Musman, Asti dan Ambar B Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Nafisah¹, Budiarti, Esther Mayliana, ², and I Made Sukanadi³. 2021. "Batik Buketan Motif Bunga Nasional Indonesia Dan Penerapannya Dalam Busana Bernuansa Vintage." *Fashion Design 1*.
- Nanik Herawati. 2007. *Pesona Batik*. Klaten: Intan Pariwara.
- Porrie Muliawan. 2011. *Konstruksi Pola Busana Wanita*. Jakarta: Libri.
- Prapti Karomah dan Sacilia Sawitri. 1986. *Pengetahuan Busana*. Yogyakarta.
- Radias, Saleh. Aisyah, Jafar. 1991. *Teknik Dasar Pembuatan Busana*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ratna Kurniawati. 2017. "BUSANA PESTA MALAM UNTUK WANITA DENGAN SUMBER IDE KUIL BAALBEK DALAM PERGELARAN BUSANA 'DIMANTION.'" *Fashion Design 1*.
- Rizky Utami. 2014. *Ensiklopedia Batik Dan Kain Halus Nusantara*. Angkasa.
- Salam, Sofyan. 2001. *Pendidikan Seni Rupa Di Sekolah Dasar*. Makasar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makasar.
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista Surakarta: ISI Press Solo.

Susatya, Agus. 2011. *Rafflesia Pesona Bunga Terbesar Di Dunia*. Direktorat Kawasan Konservasi dan Bima Hutan Lindung.

B. Daftar Sumber Internet

<https://id.pinterest.com/pin/92394229847885589/>

<https://id.pinterest.com/pin/73535406407473288/>

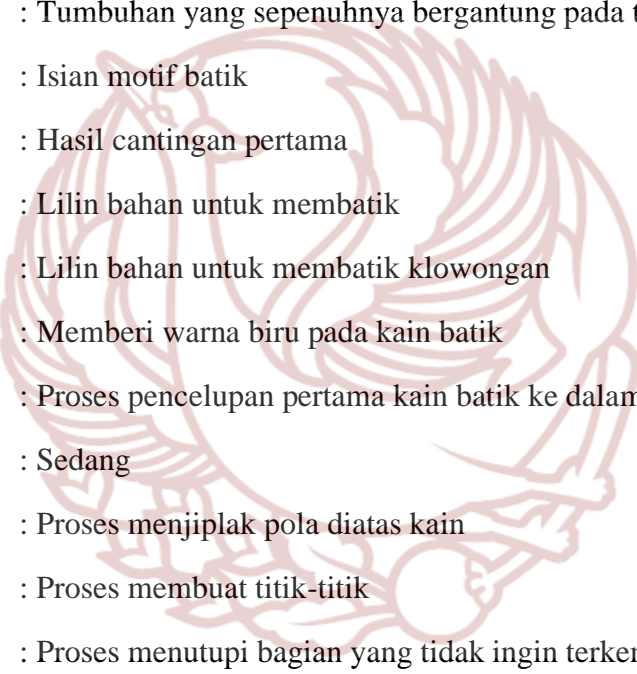
<https://id.pinterest.com/pin/801077852497855442/>

<https://id.pinterest.com/pin/625578204506238786/>

<https://id.pinterest.com/pin/606578643575189239/>



GLOSARIUM



<i>Cacah Gori</i>	: Isen-isen batik berupa garis silang
<i>Cecek</i>	: Isen-isen batik berupa titik-titik
<i>Cecek Telu</i>	: Isen-isen batik berupa titik tiga
<i>Finishing</i>	: Proses penyelesaian tahap akhir
<i>Haustorium</i>	: Alat kontak parasit
<i>Holoparasit</i>	: Tumbuhan yang sepenuhnya bergantung pada tumbuhan lain
<i>Isen-Isen</i>	: Isian motif batik
<i>Klowongan</i>	: Hasil cantingan pertama
<i>Malam</i>	: Lilin bahan untuk membatik
<i>Malam Carik</i>	: Lilin bahan untuk membatik klowongan
<i>Mbironi</i>	: Memberi warna biru pada kain batik
<i>Medel</i>	: Proses pencelupan pertama kain batik ke dalam zat warna
<i>Medium</i>	: Sedang
<i>Nyorek</i>	: Proses menjiplak pola diatas kain
<i>Natitik</i>	: Proses membuat titik-titik
<i>Nembok</i>	: Proses menutupi bagian yang tidak ingin terkena warna
<i>Nggirahi</i>	: Proses membersihkan kain batik dari sisa malam yang menempel
<i>Nglorod</i>	: Proses menghilangkan malam
<i>Ngloyor</i>	: Proses mencuci kain mori sebelum dibatik
<i>Nyoga</i>	: Proses memberi warna sogi pada kain batik
<i>Plagiarisme</i>	: Plagiat
<i>Sawut</i>	: Isen-isen batik yang berupa garis-garis
<i>Tembokan</i>	: Canting yang berfungsi untuk ngeblok
<i>Vintage</i>	: Antik

LAMPIRAN



Gambar 01. Hasil Pewarnaan Karya 2
(Foto: Liadia, 2022)



Gambar 02. Hasil Pewarnaan Karya 4
(Foto: Liadia, 2022)



Gambar 03. Hasil Pewarnaan Karya 1
(Foto: Liadia, 2022)



Gambar 04. Hasil Pewarnaan Karya 3
(Foto: Liadia, 2022)



Gambar 05. Hasil Karya Busana Pesta 1
(Foto: Siti Yakiyah, 2022)



Gambar 06. Hasil Karya Busana Pesta 2
(Foto: Siti Yakiyah, 2022)



Gambar 06. Hasil Karya Busana Pesta 3
(Foto: Siti Yakiyah, 2022)



Gambar 06. Hasil Karya Busana Pesta 4
(Foto: Siti Yakiyah, 2022)