

**KAJIAN ESTETIK BATIK CIPRAT KARYA
PENYANDANG DISABILITAS DESA PUCUNG
KABUPATEN WONOGIRI**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat S-1
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



OLEH

ESTI NUR MEGAYANTI

NIM. 18147139

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

**KAJIAN ESTETIK BATIK CIPRAT KARYA PENYANDANG
DISABILITAS DESA PUCUNG KABUPATEN WONOGIRI**

Oleh

Esti Nur Megayanti

NIM 18147139

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan 1) Keberadaan batik ciprat karya disabilitas di Desa Pucung 2) Visualisasi batik ciprat karya disabilitas di Desa Pucung 3) Estetika batik ciprat karya disabilitas di Desa Pucung. Lokasi penelitian berada di *Sheltered Workshop* Peduli Karya Barokah, Desa Pucung, Kabupaten Wonogiri. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data penelitian diperoleh melalui teknik pengumpulan data, yaitu: observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Proses analisis menggunakan pendekatan estetika, yaitu estetika menurut A.A.M Djelantik.

Hasil penelitian ini adalah: 1) Program pemberdayaan melalui *Sheltered Workshop* Peduli Karya Barokah memiliki dampak positif dalam meningkatkan kualitas hidup penyandang disabilitas dan mengurangi ketimpangan sosial 2) Visualisasi batik ciprat memperlihatkan ekspresi spontan dari pembuatnya 3) Estetika batik ciprat Pucung terdiri dari tiga bagian yaitu wujud atau rupa, bobot atau isi, serta penampilan atau penyajian. Hasil wujud atau rupa batik ciprat terdiri dari dua pandangan, yaitu: bentuk dan struktur dengan titik dan garis yang disusun sedemikian rupa dengan prinsip-prinsip seni rupa sehingga menghasilkan batik ciprat yang indah dan harmoni. Bobot atau isi yang terkandung dalam batik ciprat Pucung terkait keseimbangan alam dan semangat dalam menjalani kehidupan. Penampilan atau penyajian batik ciprat Pucung dengan unsur dan prinsip seni rupa menghasilkan batik ciprat yang harmonis dan estetis.

Kata kunci : Estetika, Batik ciprat, Disabilitas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Batasan Kajian Penelitian	7
F. Orisinalitas Penelitian	7
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	8
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Landasan Teori.....	16
1. Batik	16
2. Batik Ciprat	18
3. Pengertian Estetika	20
4. Unsur-Unsur Estetika	21
C. Kerangka Konseptual	38
D. Metodologi Penelitian	40
1. Lokasi Penelitian	40
2. Sumber Data	41
3. Teknik Pengumpulan Data	46
4. Validitas Data	49

5. Analisis Data	51
BAB III KEBERADAAN BATIK CIPRAT KARYA DISABILITAS DI DESA PUCUNG	54
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	54
1. Kondisi Geografis dan Sosial Masyarakat	54
B. Sejarah SWP Karya Barokah	64
1. Struktur Organisasi SWP Karya Barokah	68
a. Profil Pendamping SWP Karya Barokah.....	68
b. Profil Penyandang Disabilitas SWP Karya Barokah.....	69
C. Proses Pembuatan Batik Ciprat.....	70
BAB IV VISUALISASI DAN ESTETIKA BATIK CIPRAT KARYA PENYANDANG DISABILITAS DI DESA PUCUNG	77
A. Visualisasi Batik Ciprat	77
B. Estetika Batik Ciprat Pucung	95
1. Batik Ciprat Serat Kayu Ijo	95
2. Batik Ciprat Banyu Langit.....	98
3. Batik Ciprat Tunas Muda	101
4. Batik Ciprat Rumput Tetangga.....	104
5. Batik Ciprat Kembang Api Ijo	107
BAB V PENUTUP.....	112
A. Kesimpulan	112
B. Saran.....	114
DAFTAR SUMBER ACUAN.....	116
1. Daftar Pustaka.....	116
2. Daftar Sumber Internet	118
3. Daftar Narasumber.....	118
GLOSARIUM.....	120
LAMPIRAN.....

DAFTAR SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

- Ali, Martius. 2014. *Estetika Pengantar Filsafat Seni*. Tangerang: Sanggar Luxor.
- Bahari, Nooryan. 2014. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barnes, Colin dan Mercer, Geof. 2007. *Disabilitas: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PIC UIN Jakarta.
- Chodzirin, Muhammad. 2013. "Aksesibilitas Pendidikan Tinggi Bagi Penyandang Disabilitas", dalam *Laporan Penelitian*. Semarang: IAIN Walisongo.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna: Teori Dan Kreativitas Penggunaannya*. Edisi Kedua. Bandung: ITB.
- Dharsono. 2014. "Batik Klasik: Aspek, Fungsi, Filosofis dan Estetika Batik dalam Pandangan Budaya Nusantara", dalam *Jurnal Budaya Nusantara*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Djelantik, Dr. A. A. M., 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Gie, The Liang. 1996. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).
- H.B. Sutopo. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori Dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Kusmadi. 2010. "Seni Kriya Dalam Kehidupan Manusia", dalam *Jurnal Ornamen*, Vol. 7 No. 1, Surakarta: Jurusan Kriya ISI Surakarta.
- Luhpuri, Dorang; Andayani, Rini Hartini Rinda. 2019. *Disabilitas: Pengenalan Dan Praktik Pekerjaan Sosial Dengan Disabilitas Di Indonesia*. Bandung: POLTEKESOS PRESS.

- Moleong. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Musman, Asti; Arini, Ambar B., 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara* Yogyakarta: ANDI.
- Nasyiithoh, Hikma Khilda. 2019. Eksistensi Tunagrahita Dalam Pembuatan Batik Ciprat, dalam *Jurnal Ibriez: Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains*. Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri Ponorogo.
- Peter Coleridge. 1997. *Pembebasan Dan Pembangunan; Perjuangan Penyandang Cacat Di Negara-Negara Berkembang*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offse.
- Purnomo, Heri. 2004. *Nirmana Dwimatra*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, UNY.
- Rukmini, LSM Kristiyanti, Sri Laksmi Pardanawati, Wikan Budi Utami, Hadi Samanto, and Budiyono. 2011. "Pembinaan dan Pendampingan Desa Inklusif Disabilitas Produksi Batik Ciprat di Desa Pucung Kismantoro". dalam *Jurnal Budimas*. Surakarta: LPPM ITB AAS Indonesia.
- Sugiyono, Dr., 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suprpta, I Made. 2010. "Prinsip Seni Rupa", dalam *Artikel Bulan April*. Denpasar : ISI Denpasar
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta.
- Widinarsih, D. 2019. Penyandang Disabilitas Di Indonesia: Perkembangan Istilah Dan Definisi, dalam *Jurnal Ilmu Kesejahteraan Sosial*, 20(2), 127-142. <https://doi.org/10.7454/jurnalkessos.v20i2.239>
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: ANDI.
- Yasyin, Solehan. 1990. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Amanah.

Yusuf, A. Muri. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.

2. Daftar Sumber Internet

<https://wonogirikab.go.id/> diakses tanggal 7 Mei 2023 pukul 15.43 WIB

Kompas.com. 2017. “2 Oktober 2009, UNESCO Akui Batik sebagai Warisan Dunia dari Indonesia”, <https://nasional.kompas.com/read/2017/10/02/08144021/2-oktober-2009-unesco-akui-batik-sebagai-warisan-dunia-dari-indonesia>, diakses 21 Juni 2023.

Undang-Undang Nomor 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas. Diakses tanggal 9 November 2022 dari <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/37251/uu-no-8-tahun-2016>

3. Daftar Narasumber

Kateno, S.Sos., (46 th) Kepala Desa Pucung, Kecamatan Kismantoro, Kabupaten Wonogiri

Yoyok Ernowo, S.Pd., (32 th) KAUR Umum dan Perencanaan sekaligus Ketua Pendamping SWP Karya Barokah.

Lilis (34 th) pendamping SWP Karya Barokah sebagai bendahara.

Sugiyarti, S.Pd (36 th) pendamping SWP Karya Barokah sebagai sekretaris.

Dian Nugroho, S.Pd (26 th) pendamping SWP Karya Barokah bagian desainer dan admin media sosial.

Karti (41 th) penyandang disabilitas intelektual, sebagai pembatik di SWP Karya Barokah.

