

**MELATI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Diploma Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



Oleh:

**SHINTA PUTRI NUGRAHA
NIM. 16154109**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
MELATI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK PADA BUSANA *CASUAL* WANITA


Oleh:


Shinta Putri Nugraha
NIM. 16154109

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.
Pada tanggal 18 Oktober 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Mode
Batik

Menyetujui,
Pembimbing Tugas Akhir


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Kriya


Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP.197705052005011002

PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
MELATI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA

Oleh:

Shinta Putri Nugraha
NIM. 16154109

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 18 Oktober 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Drs. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn
Penguji Bidang : Agung Cahyana, S.T.,M.Eng.
Penguji/Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 25 Oktober 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shinta Putri Nugraha

NIM : 16154109

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

MELATI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme* dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 25 Oktober 2022

Yang Menyatakan



Shinta Putri Nugraha

NIM. 16154109



MOTTO

“Jika Orang Lain Bisa,
Kenapa Saya Tidak”

-Shinta Putri Nugraha-

ABSTRAK

Shinta Putri Nugraha. NIM : 16154109 “**MELATI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA**” Tugas Akhir Karya, Program Studi D-4 Desain Mode Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Bunga Melati (*Jasminum sambac*) adalah spesies Melati yang berasal dari Asia Selatan di India, Myanmar, dan Sri Lanka. Di Indonesia bunga Melati termasuk jenis bunga yang menjadi salah satu “Puspa Bangsa” atau bisa disebut bunga simbol nasional yaitu merah putih. Bunga Melati melambangkan kesucian dan kemurnian, keindahan, dalam kesederhanaan dan kerendahan hati serta menjadi bagian tak terpisahkan dari berbagai upacara adat di banyak daerah di Indonesia. Bunga Melati memiliki bentuk yang kecil ketika mekar, akan tetapi bunga Melati memiliki aroma yang semerbak yang tidak dimiliki bunga lain. Keunikan tersebut menjadikan penulis ingin memvisualisasikan bunga Melati ke dalam busana *casual* dengan sentuhan batik. Adapun tujuan dalam pembuatan busana *casual* dengan sumber ide bunga Melati ini antara lain dapat menciptakan desain bunga Melati ke motif batik, dapat menerapkan motif batik bunga Melati dalam busana *casual*, dan dapat mewujudkan motif batik dalam busana *casual* dengan sumber ide bunga Melati. Penciptaan karya ini dilakukan menggunakan metode tiga tahap dan enam langkah pengerjaan. Ketiga tahap tersebut, yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Pada proses pembuatan desain motif batik bunga Melati diawali dengan pengamatan bunga Melati dari bunga, kuncup, tangkai, dan daunnya. Pembuatan sketsa busana *casual* dengan mencari referensi bentuk busana *casual* di internet dan buku. Kemudian sketsa alternatif yang telah dibuat, dipilih dan disempurnakan sesuai dengan ide kreatif penulis. Proses dan hasil pembuatan karya tugas akhir ini memiliki tiga pencapaian, yang pertama adalah dapat menciptakan motif batik dengan sumber ide bunga Melati. Pencapaian kedua adalah dapat merancang busana *casual* dengan aplikasi motif batik bunga Melati. Pencapaian yang ketiga adalah dapat mewujudkan karya desain busana *casual* dengan aplikasi motif batik bunga Melati. Hasil dari karya busana *casual* wanita ini berupa 4 (empat) busana *casual* dengan motif batik bunga Melati dengan judul karya *Camouflage*, *News Caster*, *Spy*, dan *Sneaker*.

Kata kunci : *Busana Casual, Bunga Melati, Batik, Motif Batik.*

ABSTRACT

Shinta Putri Nugraha. NIM : 16154109 "MELATI AS A SOURCE OF IDEAS FOR THE CREATION OF BATIK MOTIFS ON CASUAL WOMEN'S CLOTHING" Final Project of Work, D-4 Batik Fashion Design Study Program, Department of Crafts, Faculty of Fine Arts and Design, Indonesian Institute of Art Surakarta.

*The Jasmine Flower (*Jasminum sambac*) is a species of Jasmine native to South Asia in India, Myanmar, and Sri Lanka. In Indonesia, jasmine flowers are a type of flower that is one of the "Puspa Bangsa" or can be called a national symbol flower, namely red and white. Jasmine flowers symbolize purity and purity, beauty, in simplicity and humility and become an indispensable part of various traditional ceremonies in many regions in Indonesia. Jasmine flowers have a small shape when they bloom, but Jasmine flowers have a scent that is as fragrant as other flowers do not have. This uniqueness makes the author want to visualize Jasmine flowers into casual clothes with a touch of batik. The purpose of making casual clothes with the source of the jasmine flower idea is to be able to create Jasmine flower designs to batik motifs, be able to apply Jasmine flower batik motifs in casual clothes, and can realize batik motifs in casual clothes with the source of Jasmine flower ideas. The creation of this work was carried out using the three-stage and six-step method of workmanship. The three stages, namely the exploration stage, the design stage, and the embodiment stage. In the process of making the design of the Melati flower batik motif, it begins with the observation of Jasmine flowers from the flowers, buds, stalks, and leaves. Sketching casual fashion by looking for references to casual fashion forms on the internet and books. Then an alternative sketch that has been created, selected and refined according to the creative ideas of the author. The process and results of making this final project work have three achievements, the first is to be able to create batik motifs with the source of jasmine flower ideas. The second achievement is being able to design casual clothes with the application of Jasmine flower batik motifs. The third achievement is to be able to realize casual fashion design work with the application of jasmine flower batik motifs. The result of this women's casual fashion work is in the form of 4 (four) casual clothes with Jasmine flower batik motifs with the title of Camouflage, News Caster, Spy, and Sneaker works.*

Keyword: Casual Clothes, Jasmine Flowers, Batik, Batik Motifs.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini merupakan deskripsi karya yang bersumber dari bunga Melati sebagai motif pada rancangan busana *casual*.

Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing dan pembimbing tugas akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam pembuatan karya serta penulisan deskripsi ini.
2. Dr. Drs. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku ketua penguji, Agung Cahyana, S.T., M.Eng. selaku penguji utama, dan seluruh jajaran dosen Jurusan Desain Mode Batik yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Ayah dan Ibu penulis serta semua keluarga tercinta yang telah memberikan dukungannya kepada penulis selama penyelesaian Tugas Akhir ini.
7. Sahabat saya Ardian yang telah memberikan dukungan berupa tenaga, materil, dan moril dalam proses penyelesaian karya Tugas Akhir.

8. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik 2016, Nafisah, Tri, Ainaya, Intan, Eka, Sinta Dewi, Aviva Listiya, Rahdan Hutama Putra, Puty Andam Dewi, dan Sepba Fri Atnin yang berperan penting dalam membantu menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Seluru teman-teman yang telah memberikan dukungan penuh.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk berkarya selanjutnya.

Surakarta, 25 Oktober 2022

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|----------------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iv |
| MOTTO | v |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR BAGAN | xvii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya | 4 |
| C. Tujuan Penciptaan Karya | 4 |
| D. Manfaat Penciptaan Karya | 4 |
| E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya | 5 |
| 1. Batasan Objek | 6 |
| 2. Batasan Material..... | 6 |
| 3. Batasan Teknik..... | 7 |
| 4. Batasan Bentuk..... | 7 |
| 5. Batasan Karya | 7 |
| F. Originalitas Penciptaan Karya | 7 |

| | |
|--|-----------|
| G. Sistematika Penyusunan Naskah | 9 |
| BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA | 11 |
| A. Tinjauan Pustaka | 11 |
| B. Tinjauan Visual | 12 |
| C. Landasan Teori..... | 17 |
| D. Metode Penciptaan Karya..... | 19 |
| BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA | 22 |
| A. Penulisan Alternatif Desain..... | 22 |
| 1. Sketsa Alternatif..... | 22 |
| 2. Sketsa Terpilih | 28 |
| 3. Sketsa Yang Disempurnakan | 30 |
| B. Tahap Desain Dan Keteranganya..... | 34 |
| 1. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 1; <i>Camouflage</i> | 35 |
| 2. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 2; <i>News Caster</i> | 37 |
| 3. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 3; <i>Spy</i> | 39 |
| 4. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 4; <i>Sneaker</i> | 41 |
| C. Tahap Pembuatan Karya | 43 |
| 1. Persiapan Bahan Dan Alat | 43 |
| 2. Pecah Pola Desain..... | 59 |
| a. Karya 1; <i>Camouflage</i> | 60 |
| b. Karya 2; <i>News Caster</i> | 61 |
| c. Karya 3; <i>Spy</i> | 62 |

| | |
|---|------------|
| d. Karya 4; <i>Sneaker</i> | 63 |
| 3. Proses Pembuatan Karya..... | 64 |
| a. Proses Pembuatan Desain Dan Pola..... | 64 |
| b. Proses Pembatikan | 64 |
| c. Proses Pembuatan Busana..... | 71 |
| d. Proses <i>Finishing</i> | 81 |
| BAB IV. DESKRIPSI KARYA | 82 |
| A. Karya 1; <i>Camouflage</i> | 83 |
| B. Karya 2; <i>News Caster</i> | 87 |
| C. Karya 3; <i>Spy</i>..... | 91 |
| D. Karya 4; <i>Sneaker</i> | 95 |
| E. Harga Jual dan Laba | 99 |
| BAB V. PENUTUP..... | 100 |
| A. Kesimpulan..... | 100 |
| B. Saran..... | 101 |
| SUMBER ACUAN | 102 |
| A. Daftar Pustaka..... | 102 |
| B. Daftar Sumber Internet..... | 103 |
| GLOSARIUM..... | 104 |
| LAMPIRAN..... | 107 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|---|----------------|
| Gambar 01. Bunga Melati saat Mekar | 13 |
| Gambar 02. Berbagai bentuk bunga Melati | 13 |
| Gambar 03. Bunga Melati mekar dan kuncup | 13 |
| Gambar 04. Batik motif bunga Melati | 14 |
| Gambar 05. Batik motif bunga Melati | 14 |
| Gambar 06. Busana <i>casual</i> karya desainer Lulu Lutfi Labibi | 15 |
| Gambar 07. Busana <i>casual</i> perpaduan wastra nusantara dan unsur jepang karya desainer Philip Iswardono..... | 15 |
| Gambar 08. Busana <i>casual</i> perpaduan batik dan lurik karya desainer Philip Iswardono | 16 |
| Gambar 09. Busana <i>casual</i> karya desainer Darie Gunawan | 16 |
| Gambar 10. Sketsa Alternatif Motif 1 | 22 |
| Gambar 11. Sketsa Alternatif Motif 2..... | 23 |
| Gambar 12. Sketsa Alternatif Motif 3..... | 23 |
| Gambar 13. Sketsa Alternatif Motif 4..... | 24 |
| Gambar 14. Sketsa Alternatif Motif 5..... | 24 |
| Gambar 15. Sketsa Alternatif Motif 6..... | 25 |
| Gambar 16. Sketsa Alternatif Busana 1 | 26 |
| Gambar 17. Sketsa Alternatif Busana 2 | 26 |
| Gambar 18. Sketsa Alternatif Busana 3 | 27 |
| Gambar 19. Sketsa Alternatif Busana 4 | 27 |
| Gambar 20. Sketsa Alternatif Busana 5 | 28 |
| Gambar 21. Sketsa Yang Disempurnakan 1 | 30 |

| | |
|---|----|
| Gambar 22. Sketsa Yang Disempurnakan 2 | 31 |
| Gambar 23. Sketsa Yang Disempurnakan 3 | 32 |
| Gambar 24. Sketsa Yang Disempurnakan 4 | 33 |
| Gambar 25. Gambar Kerja Desain Batik 1 | 35 |
| Gambar 26. Gambar Kerja Desain Busana Karya 1 | 36 |
| Gambar 27. Gambar Kerja Desain Batik 2 | 37 |
| Gambar 28. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2 | 38 |
| Gambar 29. Gambar Kerja Desain Batik 3 | 39 |
| Gambar 30. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 | 40 |
| Gambar 31. Gambar Kerja Desain Batik 4 | 41 |
| Gambar 32. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 | 42 |
| Gambar 33. Kain Mori | 43 |
| Gambar 34. Malam Carik | 44 |
| Gambar 35. Zat Warna Remasol | 45 |
| Gambar 36. Waterglass | 45 |
| Gambar 37. Kain Lurik | 46 |
| Gambar 38. Kain Organza | 46 |
| Gambar 39. Kain Tulle | 47 |
| Gambar 40. Kain Brocade | 47 |
| Gambar 41. Kain Shantung | 48 |
| Gambar 42. Fitslin | 49 |
| Gambar 43. Hak Rok | 50 |
| Gambar 44. Kertas Coklat | 50 |
| Gambar 45. Kertas Karbon | 51 |
| Gambar 46. Batu Mutiara | 51 |
| Gambar 47. Canting | 52 |

| | |
|--|----|
| Gambar 48. Kompor dan Wajan | 53 |
| Gambar 49. <i>Dingklik</i> Kayu | 53 |
| Gambar 50. Panci Besar | 54 |
| Gambar 51. Gelas Takar | 54 |
| Gambar 52. Ember Plastik | 55 |
| Gambar 53. Spanram..... | 55 |
| Gambar 54. Mesin Jahit | 56 |
| Gambar 55. Rader | 57 |
| Gambar 56. <i>Dressform</i> | 58 |
| Gambar 57. Mesin Obas..... | 58 |
| Gambar 58. Pecah Pola Desain Karya 1; <i>Camouflage</i> | 60 |
| Gambar 59. Pecah Pola Desain Karya 2; <i>News Caster</i> | 61 |
| Gambar 60. Pecah Pola Desain Karya 3; <i>Spy</i> | 62 |
| Gambar 61. Pecah Pola Desain Karya 4; <i>Sneaker</i> | 63 |
| Gambar 62. Proses <i>Nyorek</i> | 65 |
| Gambar 63. Hasil Proses <i>Nglowongi</i> | 66 |
| Gambar 64. Proses Memberi <i>Isen-Isen</i> | 67 |
| Gambar 65. Proses Pewarnaan..... | 68 |
| Gambar 66. Hasil Pewarnaan Pertama..... | 68 |
| Gambar 67. Hasil Pewarnaan Kedua | 69 |
| Gambar 68. Hasil Pewarnaan Ketiga | 70 |
| Gambar 69. Proses <i>Pelorodan</i> | 70 |
| Gambar 70. Proses <i>Nggirahi</i> | 71 |
| Gambar 71. Proses Pembuatan Sketsa Busana <i>Casual</i> | 72 |
| Gambar 72. Pola Dasar Busana Wanita | 74 |
| Gambar 73. Pola Dasar Lengan Busana Wanita | 76 |

| | |
|--|----|
| Gambar 74. Pola Dasar Rok..... | 77 |
| Gambar 75. Pola Dasar Celana | 78 |
| Gambar 76. Proses Memotong Kain | 79 |
| Gambar 77. Proses Merader Kain | 80 |
| Gambar 78. Proses Menjahit..... | 81 |
| Gambar 79. Proses <i>Finishing</i> | 81 |
| Gambar 80. Karya 1; <i>Camouflage</i> | 83 |
| Gambar 81. Karya 2; <i>News Caster</i> | 87 |
| Gambar 82. Karya 3; <i>Spy</i> | 91 |
| Gambar 83. Karya 4; <i>Sneaker</i> | 95 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 01. Ukuran Standar <i>Medium</i> (M)..... | 73 |
| Tabel 02. Keterangan pola dasar busana wanita | 74 |
| Tabel 03. Keterangan Pola Dasar Lengan Busana Wanita | 76 |
| Tabel 04. Keterangan Pola Dasar Rok | 77 |
| Tabel 05. Pola Dasar Celana Wanita..... | 78 |
| Tabel 06. Kalkulasi Biaya Karya Busana 1; <i>Camouflage</i> | 85 |
| Tabel 07. Kalkulasi Biaya Karya Busana 2; <i>News Caster</i> | 89 |
| Tabel 08. Kalkulasi Biaya Karya Busana 3; <i>Spy</i> | 93 |
| Tabel 09. Kalkulasi Biaya Karya Busana 4; <i>Sneaker</i> | 97 |
| Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya Keseluruhan | 99 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|----|
| Bagan 01. Kerangka Pikir | 21 |
| Bagan 02. Proses Pembuatan Batik..... | 64 |
| Bagan 03. Proses Pembuatan Busana..... | 71 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Gambar 01. Sketsa Busana 1 & 2..... | 10 |
| Gambar 02. Sketsa Busana 3 & 4..... | 107 |
| Gambar 03. Proses Pembuatan Karya..... | 108 |
| Gambar 04. Proses Pemotretan Karya | 108 |
| Gambar 05. Buku Konsultasi 1 | 109 |
| Gambar 06. Buku Konsultasi 2 | 110 |
| Gambar 07. Buku Konsultasi 3 | 111 |
| Gambar 08. Buku Konsultasi 4 | 112 |

SUMBER ACUAN

C. Daftar Pustaka

- Asti Musman, A. B. A. (2011). *Batik : warisan adiluhung nusantara* (Martha Nina Kenyar). G-Media.
- Dharsono (Sony Kartika) Sunarmi, H. (2007). *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta : ISI Press Solo.
- Joanne Blair. (1992). *Fashion Termology*.
- Keputusan Presiden Republik Indonesia Tentang Satwa dan Bunga Nasional, Keppres No. 4 Tahun 1993, Pasal 2. Tiga jenis bunga dinyatakan bunga Nasional, (1993).
- Nanik Herawati. (2007). *Pesona Batik*. Intan Pariwara.
- Porrie Muliawan. (2011). *Konstruksi Pola Busana Wanita*. Libri.
- Purnomo, M. A. J. dan A. C. (2019). Tanah Sebagai Bahan Pewarna Purba yang Ramah Lingkungan. *Art & Culture Jurnal*, 2, 199–204.
- Salam, S. (2001). *Pendidikan Seni Rupa di Sekolah Dasar*. Badan Penerbit Universitas Negeri Makasar.
- SP. Gustami. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Prasista Surakarta: ISI Press Solo.
- Sudarwanto, A. (2019). PENERAPAN MODEL BENTUK TRANSFORMASI MENGGUNAKAN TEKNIK KARAKTER TERKUAT UNTUK MENGHASILKAN MOTIF BATIK. *TEXTURE : Art & Culture Journal*, 2(1), 10.

Daftar Sumber Internet

<https://kompasiana.com>

<https://bit.ly/3nBFmYz>

<https://bit.ly/3nBFmYz>

<http://fashionlookstyle.com>

<http://highlight.id.cpm>

www.pinterest.com



GLOSARIUM

| | |
|-------------------------|--|
| <i>Adiluhung</i> | : Seni budaya yang bernilai wajib dipelihara |
| <i>Berleyer</i> | : Berlapis |
| <i>Bucket Hat</i> | : Topi Ember |
| <i>Camouflage</i> | : Kamufase |
| <i>Casual</i> | : Kasual |
| <i>Cecek</i> | : Isen-isen batik berupa titik-titik |
| <i>Colet</i> | : Colek |
| <i>Cucuk</i> | : Paruh |
| <i>Designing</i> | : Mendesain |
| <i>Detailing</i> | : Merinci |
| <i>Dingklik</i> | : Bangku pendek |
| <i>Estetik</i> | : Estetis |
| <i>Eyecatching</i> | : Menarik perhatian |
| <i>Fashion</i> | : Mode atau gaya berpakaian |
| <i>Fashionable</i> | : Modis |
| <i>Finishing</i> | : Proses penyelesaian tahap akhir |
| <i>Fitting</i> | : Proses pengepasan busana |
| <i>Flare</i> | : Suar |
| <i>Floral</i> | : Bunga |
| <i>Fresh</i> | : Segar |
| <i>Gagang</i> | : Tangkai |
| <i>Harajuku Style</i> | : Gaya harajuku |
| <i>Inner Turtleneck</i> | : Dalam dengan kerah tinggi |

| | |
|----------------------|---|
| <i>Inner</i> | : Dalaman |
| <i>Isen-Isen</i> | : Isen-isen batik berupa titik-titik |
| <i>Keikina</i> | : Misterius |
| <i>Klowongan</i> | : Hasil cantingan pertama |
| <i>Long Outer</i> | : Dalaman panjang |
| <i>Malam</i> | : Bahan untuk membatik |
| <i>Medium</i> | : Sedang |
| <i>Metline</i> | : Garis |
| <i>Millenium</i> | : Seribu tahun |
| <i>Monochrome</i> | : Satu warna |
| <i>News Caster</i> | : Pembawa berita |
| <i>Ngeblok</i> | : Proses Menutup bagian yang tidak ingin terkena warna |
| <i>Ngelorod</i> | : Proses menghilangkan malam |
| <i>Nggirahi</i> | : Proses menghilangkan sisa malam |
| <i>Nglowongi</i> | : Proses mencanting |
| <i>Ngloyor</i> | : Proses mencuci kain |
| <i>Nyorek</i> | : Proses menjiplak pola diatas kain Proses menjiplak pola diatas kain |
| <i>Outer Atribut</i> | : Atribut luar |
| <i>Outer</i> | : Luar |
| <i>Plagiarisme</i> | : Plagiat |
| <i>Sawut</i> | : Isian batik |
| <i>Sneaker</i> | : Menyelinap |
| <i>Spy</i> | : Mengintai |
| <i>Stripes</i> | : Garis-garis |

Tembokan : Hasil menutupi bagian yang tidak ingin terkena warna

Trendy : Bergaya

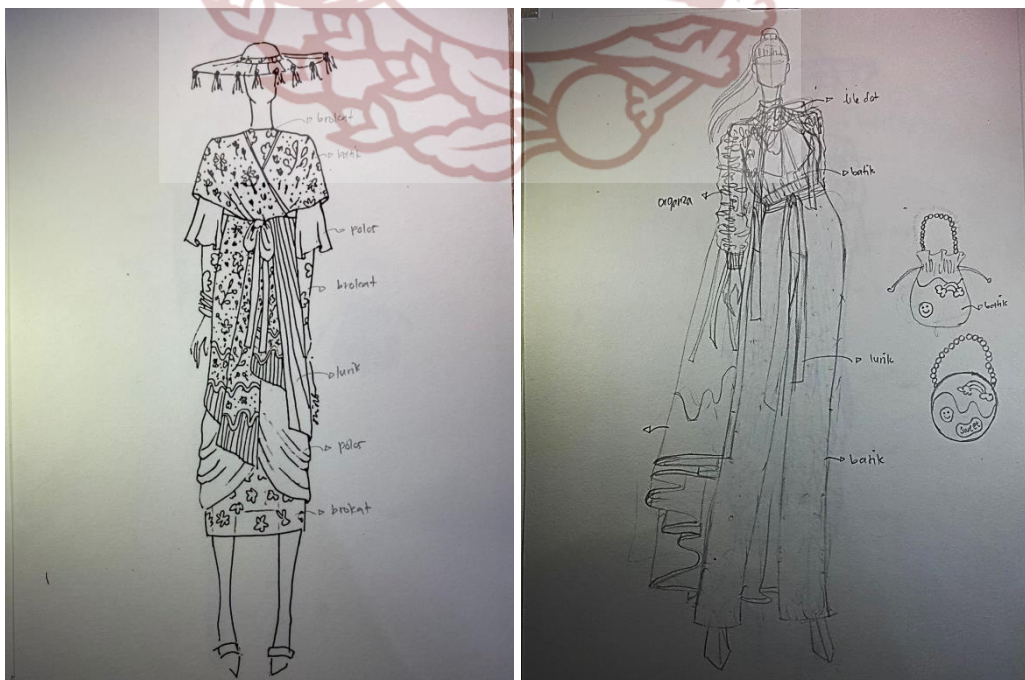
Wide Trouser : Celana lebar



LAMPIRAN



Gambar 01. Sketsa Busana 1 & 2
(Foto: Shinta Putri Nugraha, tanggal 29 Maret 2022)



Gambar 02. Sketsa Busana 3 & 4
(Foto: Shinta Putri Nugraha, tanggal 29 Maret 2022)



Gambar 03. Proses Pembuatan Karya
(Foto: Siti Nafisah, tanggal 20 November 2022)



Gambar 04. Proses Pemotretan Karya
(Foto: Shinta Putri Nugraha, tanggal 05 Agustus 2022)

BUKU KONSULTASI

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
ISI SURAKARTA**



INSTITUT SENI INDONESIA

INDONESIAN INSTITUTE OF THE ARTS

(ISI) SURAKARTA

**Jln. Raya Ring Road Utara Mojosongo, Surakarta
Telp. (0271) 647658; Fax. (0271) 646175; <http://www.isi-ska.ac.id>
E-mail: direct@isi-ska.ac.id or isisolo@indo.net.id**

Gambar 05. Buku Konsultasi 1
(Foto: Shinta Putri Nugraha, tanggal 07 Agustus 2022)







BUKU KEGIATAN KONSULTASI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN ISI SURAKARTA

Nama Mahasiswa : Shinta Putri Nugraha
NIM : 16154109
Fakultas : Fakultas Seni Rupa dan Desain
Jurusan : Desain Mode Batik
Judul Skripsi/Karya : Melati Sebagai Sumber Ide Penciptaan
Motif Batik Pada Busana Casual Wanita
:
:
:
Pembimbing : 1. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
: 2.





Gambar 06. Buku Konsultasi 2
(Foto: Shinta Putri Nugraha, tanggal 07 Agustus 2022)

CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

| No. | Tanggal | Materi Konsultasi | Catatan Dosen Pembimbing | T. Tangan Dosen Pembimbing |
|-----|------------------|---|--|---|
| 1 | 6 Oktober 2021 | Konsultasi desain motif dan busana | -Buat opsional desain lebih banyak -Lanjut naskah deskripsi karya |  |
| 2 | 20 Oktober 2021 | Konsultasi desain motif dan busana | -AAC desain, lanjut pembuatan karya batik |  |
| 3 | 25 November 2021 | Konsultasi pembuatan batik tulis | -Acc warna batik lanjut mengerjakan |  |
| 4 | 12 Desember 2021 | Konsultasi Hasil pembuatan batik tulis | -Acc hasil jadi kain batik, lanjut mengerjakan busana |  |
| 5 | 2 Januari 2022 | Konsultasi naskah deskripsi karya | -Langsung dibuat bab selanjutnya dan gambar kerja |  |
| 6 | 26 Mei 2022 | Konsultasi laporan gambar kerja desain batik dan busana | -langsung dibuat dengan menambahkan warna |  |

Gambar 07. Buku Konsultasi 3
(Foto: Shinta Putri Nugraha, tanggal 07 Agustus 2022)

CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

| No. | Tanggal | Materi Konsultasi | Catatan Dosen Pembimbing | T. Tangan Dosen Pembimbing |
|-----|--------------|---|---|---|
| 7 | 5 Juni 2022 | Konsultasi mengenai gambar kerja | -lanjut untuk menambahkan gambar kerja pelengkap busana |  |
| 8 | 28 Juni 2022 | Konsultasi mengenai naskah dan gambar kerja | -lanjut untuk menambahkan deskripsi karya dan kalkulasi biaya |  |
| 9 | 30 Juni 2022 | Konsultasi mengenai naskah deskripsi bab 4 | Ditambah biaya overhead produksi 10% -revisi kalimat sesuai dengan catatan |  |
| 10 | 04 Juli 2022 | Konsultasi laporan tugas akhir karya | Diperbaiki kemudian diajukan ujian kelayakan |  |

Gambar 08. Buku Konsultasi 4
(Foto: Shinta Putri Nugraha, tanggal 07 Agustus 2022)