

**FIGUR PANDAWA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTANAN
MOTIF BATIK *GLOW IN THE DARK* UNTUK BUSANA
KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

SARI AGUSTINA

NIM. 18154107

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

**FIGUR PANDAWA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTANAN
MOTIF BATIK *GLOW IN THE DARK* UNTUK BUSANA
KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH:

SARI AGUSTINA

NIM. 18154107

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
FIGUR PANDAWA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTANAN MOTIF BATIK *GLOW*
***IN THE DARK* UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN**

OLEH
SARI AGUSTINA

NIM.18154107

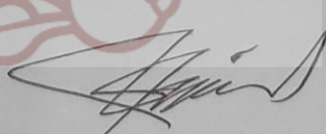
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 12 Januari 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP.197110231998031001

Pembimbing



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP.197110231998031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**FIGUR PANDAWA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTANAN MOTIF BATIK *GLOW*
IN THE DARK UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN**

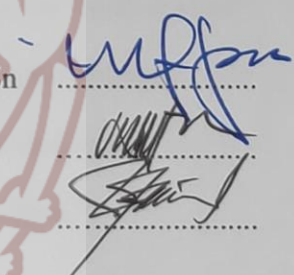
OLEH
SARI AGUSTINA

NIM.18154107

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim
Penguji Surakarta, 12 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Drs. Muhammad Arif Jati P., M.Sn
Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
(S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SARI AGUSTINA

NIM : 18154107

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : **Figur Pandawa Sebagai Sumber Ide Penciptanan Motif Batik Glow In The Dark Untuk Busana Kebaya Modern** merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 22 Januari 2023

Yang menyatakan



SARI AGUSTINA
NIM 18154107

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Figur Pandawa Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik *glow in the dark* Untuk Busana Kebaya Modern” yang disusun sebagaimana mestinya.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini, tentunya melibatkan berbagai pihak yang berkontribusi dalam proses pengumpulan data, untuk itu pengkarya ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Sugianto dan Ibu Minarti yaitu kedua orangtua yang selalu dan dukungan yang tulus sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik sekaligus dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dan bimbingan sehingga penyusunan laporan Tugas Akhir dapat berjalan dengan baik.
3. Terimakasih kepada Dr. Drs. Muhammad Arif Jati P., M.Sn selaku ketua penguji pada Tugas Akhir.
4. Terimakasih kepada Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku penguji utama pada Tugas Akhir.
5. Terimakasih kepada Agung Cahyana, ST., M.Eng selaku penguji utama pada Tugas Akhir.
6. Purwanti, S.Tr.Sn yang telah membantu dalam mengurus keperluan yang dibutuhkan saat proses ujian Tugas Akhir.

7. Bapak dan ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Terimakasih untuk diri saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Terimakasih kepada Reno, Fajar dan Adil yaitu kakak dan adik yang selalu mendukung Penulis.
10. Terimakasih untuk Daffa Ichsan Febriyanto calon pendamping hidup yang telah memberikan semangat dan dukungan sehingga cepat menyelesaikan Tugas Akhir.
11. Terimakasih kepada Sayekti, Reki, Desi dan Ainun yang selalu membantu saya dalam proses pembuatan Karya.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa saran dan kritik diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi pengkarya maupun pembaca.

ABSTRAK

Tugas Akhir berjudul “**Figur Pandawa Sebagai Sumber Ide Penciptanan Motif Batik *Glow In The Dark* Untuk Busana Kebaya Modern**”. Sumber ide penciptaan dari karya tugas akhir adalah Figur Pandawa dengan memiliki gagasan penciptaan dalam pembuatan karya difokuskan pada (1) Bagaimana menciptakan desain motif batik yang bersumber dari figure pandawa ? (2) Bagaimana menciptakan busana kebaya modern dengan motif batik figur pandwa ? (3) Bagaimana mengaplikasikan motif batik figure pandawa dalam busana kebaya modern ?. Metode dalam penciptaan karya ini menggunakan tiga tahap yaitu Eksplorasi, Perancangan dan Perwujudan. Karya tugas akhir yang dihasilkan berupa 4 busana kebaya modern dengan memiliki *glow in the dark* pada motif batik. Kain batik yang telah jadi digunakan sebagai Rok untuk Busana Kebaya Modern. Judul Motif untuk karya ini adalah “*Gantari*” berasal dari Bahasa *sansekerta* yang memiliki arti menyinari. Mampu menyinari untuk setiap yang akan menggunakan batik ini. Karya yang dihasilkan terdiri dari 4 batik yang terdiri dari 4 desain motif batik yaitu (1) Desain Motif Batik Yudhistira (2) Desain Motif Batik Bima (3) Desain Motif Batik Arjuna (4) Desain Motif Batik Nakula dan sadewa. Hasil karya yang telah diwujudkan berupa (1) Batik Arjuna (2) Batik Bima (3) Batik Nakula dan Sadewa (4) Batik Yudhistira, yang memiliki motif pandawa serta 4 busana kebaya modern yaitu (1) Acintya (2) Erstungkoro (3) Jagratara (4) Hanasta. Batik ini akan di padupadankan dengan kebaya modern. Di setiap busana kebaya modern memiliki bentuk yang berbeda.

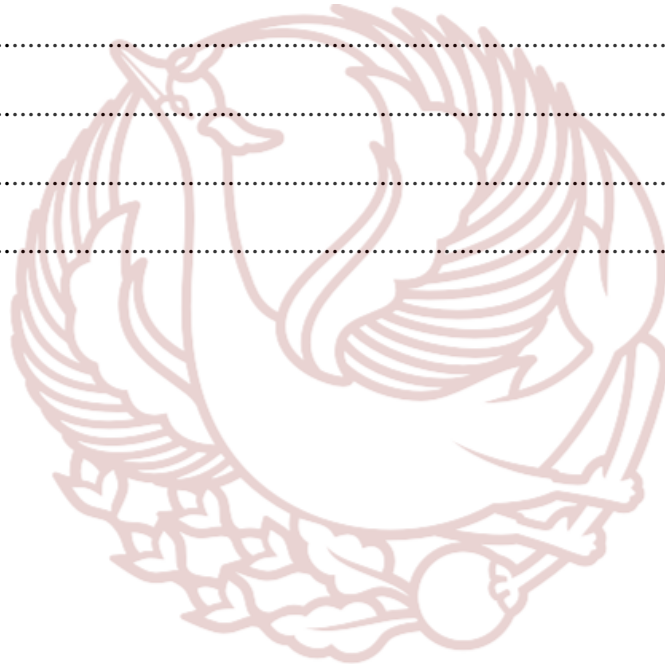
Kata Kunci : Batik, *Glow in the Dark*, Pandawa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A Latar Belakang.....	1
B Gagasan Penciptaan	4
C Tujuan Penciptaan Karya.....	5
D Manfaat Penciptaan Karya.....	5
E Batasan Penciptaan Karya.....	6
1. Obyek	7
2. Teknik.....	7
3. Bahan.....	7
4. Fungsi	7
5. Sasaran pemakaian	8
F Originalitas Penciptaan Karya	8
G Sistematika Penyusunan Naskah.....	10
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA SENI.....	12
A Tinjauan Pustaka.....	12

B	Tinjauan Visual.....	14
C	Landasan Teori.....	20
1.	Pengertian Tema.....	20
2.	Ruang lingkup Penciptaan.....	20
D	Metode Penciptaan Karya.....	34
1.	Eksplorasi.....	34
2.	Perancangan.....	35
3.	Perwujudan.....	35
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....		36
A	Tahap Eksplorasi.....	36
1.	Eksplorasi Konsep.....	36
2.	Eksplorasi Bentuk.....	37
3.	Eksplorasi Material.....	39
B	Visualisasi Perancangan.....	41
1.	Desain Alternatif.....	41
2.	Desain Motif Terpilih.....	48
3.	Desain Yang Disempurnakan.....	50
4.	Tahap Desain dan Keterangan.....	54
C	Tahap Pembuatan Karya.....	63
1	Persiapan Alat dan Bahan Mambatik.....	63
2	Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Kebaya Modern.....	65
3	Alur Proses Pewujudan Karya.....	68
4	Proses Perwujudan Karya.....	69
BAB IV ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA.....		80
A	Deskripsi Karya.....	81

B	Kalkulasi Biaya.....	89
1	Kalkulasi Biaya Karya 1	89
2	Kalkulasi Biaya Karya 2	90
3	Kalkulasi biaya karya 3.....	91
4	Kalkulasi Biaya Karya 4	92
C	Harga Jual	93
BAB V PENUTUP		94
A	Kesimpulan	94
B	SARAN.....	95
DAFTAR ACUAN		96
WEBTOGRAFI		98
GLOSARIUM.....		99

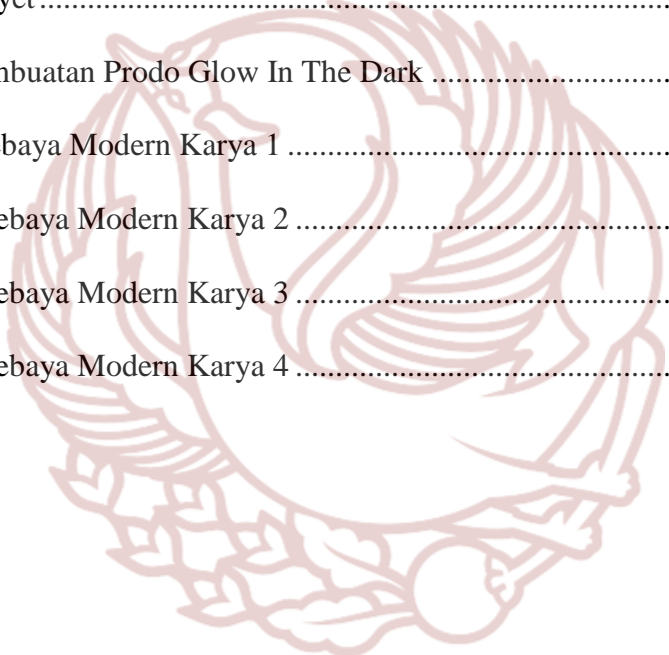


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Batik Lukis Wayang Beber	9
Gambar 2 Wayang Kulit yang Glow in the Dark	9
Gambar 3 Yudhistira.....	15
Gambar 4 Bima.....	16
Gambar 5 Arjuna.....	16
Gambar 6 Nakula dan Sadewa.....	16
Gambar 7 Batik Motif Pandawa	17
Gambar 8 Batik Motif Pandawa	17
Gambar 9 Kebaya Modern.....	18
Gambar 10 Kebaya Modern.....	18
Gambar 11 Busana Glow in The Dark.....	19
Gambar 12 Busana Glow in The Dark.....	19
Gambar 13 Batik Motif Wayang.....	42
Gambar 14 Desain Alternatif Motif 2	42
Gambar 15 Desain Alternatif Motif 3	43
Gambar 16 Desain Alternatif Motif 4.....	43
Gambar 17 Desain Alternatif Motif 5	44
Gambar 18 Desain Alternatif Motif 6.....	44
Gambar 19 Desain Alternatif Busana 1	45
Gambar 20 Desain Alternatif Busana 2	45
Gambar 21 Desain Alternatif Busana 3	46
Gambar 22 Desain Alternatif Busana 4	46

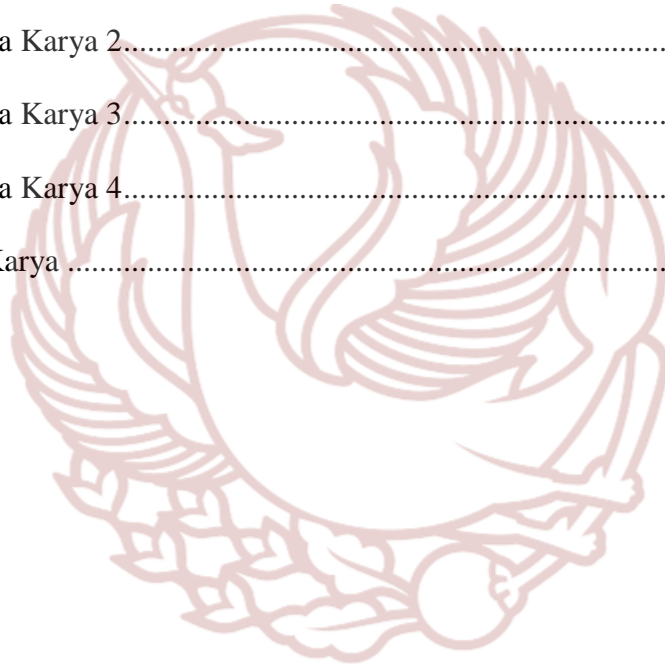
Gambar 23 Desain Alternatif Busana 5	47
Gambar 24 Desain Alternatif Busana 6	47
Gambar 25 Desain Motif Batik disempurnakan 1	50
Gambar 26 Desain Busana disempurnakan 1	51
Gambar 27 Desain Motif Batik disempurnakan 2	51
Gambar 28 Desain Busana disempurnakan 2	52
Gambar 29 Desain Motif Batik disempurnakan 3	52
Gambar 30 Desain Busana disempurnakan 3	53
Gambar 31 Desain Motif Batik disempurnakan 4	53
Gambar 32 Desain Busana disempurnakan 4	54
Gambar 33 Gambar Kerja Desain Motif Batik Karya 1	55
Gambar 34 Gambar Kerja Desain Motif Batik Karya 2	56
Gambar 35 Gambar Kerja Desain Motif Batik Karya 3	57
Gambar 36 Gambar Kerja Desain Motif Batik Karya 4	58
Gambar 37 Gambar Kerja Desain Busana Karya 1	59
Gambar 38 Gambar Kerja Desain Busana Karya 2	60
Gambar 39 Gambar Kerja Desain Busana Karya 3	61
Gambar 40 Gambar Kerja Desain Busana Karya 4	62
Gambar 41 Alur Proses Pewujudan Karya	68
Gambar 42 Pembuatan Desain Motif Batik	69
Gambar 43 Proses Nyorek	70
Gambar 44 Proses Mencanting	71
Gambar 45 Proses Pewarnaan Colet	72

Gambar 46 Proses Memberi Waterglas	72
Gambar 47 Proses Lorod	73
Gambar 48 Proses Ngewarna Latar	74
Gambar 49 Proses Lorod	74
Gambar 50 Proses Penjemuran Kain	75
Gambar 51 Proses Motong Kain.....	77
Gambar 52 Proses Menjahit.....	78
Gambar 53 Proses Mayet	78
Gambar 54 Proses Pembuatan Prodo Glow In The Dark	79
Gambar 55 Busana Kebaya Modern Karya 1	81
Gambar 56 Busana Kebaya Modern Karya 2	83
Gambar 57 Busana Kebaya Modern Karya 3	85
Gambar 58 Busana Kebaya Modern Karya 4	87



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Desain Terpilih Motif Batik.....	48
Tabel 2 Desain Busana Terpilih.....	49
Tabel 3 Alat dan Bahan Membatik.....	63
Tabel 4 Alat dan Bahan Membuat Busana.....	66
Tabel 5 Ukuran Standar Wanita M.....	76
Tabel 6 Kalkulai Biaya Karya 1.....	89
Tabel 7 Kalkulai Biaya Karya 2.....	90
Tabel 8 Kalkulai Biaya Karya 3.....	91
Tabel 9 Kalkulai Biaya Karya 4.....	92
Tabel 10 Harga Jual Karya.....	93



DAFTAR ACUAN

- Afida, L dan Utami, B. (2014). Pengaruh Perbandingan Fosfor Dan Rubber Terhadap Hasil Jadi Sablon Glow In The Dark Pada Glosse Sleeve Berbahan Lycra, *e-Journal*, 02(03),51-55.
- Akbar, T. (2016). Wayang Kulit Glow In The Dark, *Jurnal Desain*, 02(02),99-110.
- Dewan Pimpinan Produksi Pepadi Komda Tk Ii Kodya Malang. (2000). *Pendawa Timbul*. Surabaya: Sekretariat Pepadi Komisariat Daerah Tingkat Ii Malang
- Guntur. (2011). Teba Kriya. In *Teba Kriya* (Vol. 2, Issue 1). Cetakan Isi Press Solo.
- Inskandar dan Eny. (2017). Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi.
- Kumara, S.(2020). Transformasi Wayang Beber Dalam Batik Lukis, *Jurnaal Seni dan Desain*, 02(02), 51-56
- Ni'Mah, Q dan Dartono, F, (2021), Perancangan Batik Kontemporer Motif Pagi Sore Untuk Busana Ready To Wear Dengan Sumber Ide “Bohemian”, *Jurnal Ekspresi Seni*, 23(2)
- Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. (2019). Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen. *Artistik*, 3(1), 1–31. [Http://Repository.Isi-Ska.Ac.Id/4047/1/Drs. H M. Arif Jati Purnomo%2c M.Sn..Pdf](http://Repository.Isi-Ska.Ac.Id/4047/1/Drs.H.M.ArifJatiPurnomo%2cM.Sn..Pdf)
- Rahayu, Apriastuti.(2006). *Drupadi Permaisuri Pandawa yang Teguh Hati*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Sastronaryatmo, Mulyono.(1987).*Kresna - Arjuna Bawarasa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia Dan Daerah.
- Soreyana, I. (2016). *Transformasi Wiracarita Mahabarata Dalam Hikayat Pandawa Lima*.(Fakultas Sastra Dan Budaya Universitas Udayana) Di akases dari <https://erepo.unud.ac.id/id/eprint/2457/>
- Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture: Art And Culture Journal*, 2(1), 1–11.
- _____, Aan. 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta: Citra Sains LPKBN Surakarta .
- Trixie, A, (2013), *Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia*, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Ciputra, 01(01)

Wira, B dan Kahdar, K, (2013), Pengaplikasian Eksplorasi Pewarna Glow In The Dark Untuk Busana Pria, *Jurnal Tingkat Sarjana bidang Seni rupa dan Desain*,1(2)

Wyasa.(1979). Mahabrata. Jakarta : Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Bacaan Dan Sastra Indonesia Dan Daerah



WEBIOGRAFI

Agus, S. (2022), *Filsosi Pandawa Lima Simbol Perjalanan Spiritual*. Di akses pada 8 Agustus 2022, dari <https://www.hartalangit.com/2022/01/filosofi-pandawa-lima-simbol-perjalanan-spiritual-manusia.html>

Anas, (2016). *Inilah Filosofi Pandawa Lima yang Ternyata Mencerminkan Sifat Manusia*. Di akses pada 13 November 2022, dari <https://www.boombastis.com/filosofi-pandawa-lima/81862>

Hasanah, F (2013). *Sejarah Kebaya Kartini Modern*. Di akses pada 13 November 2022, dari <Http://Www.Kebayamodern.Wordpress/2013/04/Sejarah-Kebaya-Kartini-Modern.Html>

Salam, S. (2020), *Mengenal Tokoh-Tokoh Pandawa Lima dalam Pewayangan Jawa*. Di akses pada 1 Oktober 2022, dari <https://santossalam.blogspot.com/2020/06/tokoh-tokoh-pandawa-lima-dalam-pewayangan.html>

Sutanto, H. (2022), *Mengenal Kisah Pewayangan Pandawa Lima, Termasuk Lima Sifat Manusia*. Di akses pada 1 Oktober 2022, dari <https://kabarbanten.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-593393317/mengenal-kisah-pewayangan-pandawa-lima-termasuk-lima-sifat-manusia>

GLOSARIUM

Canting : Alat membatik

Colet : Teknik pewarnaan batik

D

Desain : Kerangka bentuk, rancangan

Fosfor : Bubuk bercahaya

G

Geografis : Letak suatu daerah dilihat dari kenyataannya di bumi

Glow In The Dark : Bercahaya di kegelapan

H

Haute Couture : Kreasi fashion yang lebih eksklusif

I

Isen-Isen : Motif isian pada batik

K

Klasik : Berasal dari masa lampau

M

Motif : Pola atau corak pada batik

Mahabrata : Salah satu dari dua wiracarita besar India Kuno

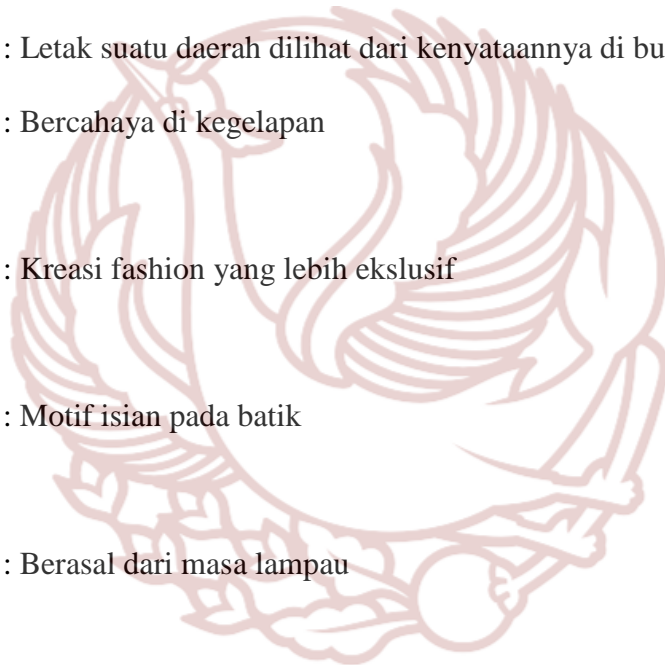
P

Prodo : Kertas emas

Pencelupan : Proses pewarnaan batik

W

Waterglas : Bahan kimia pengunci warna



LAMPIRAN



Sumber Ide Motif

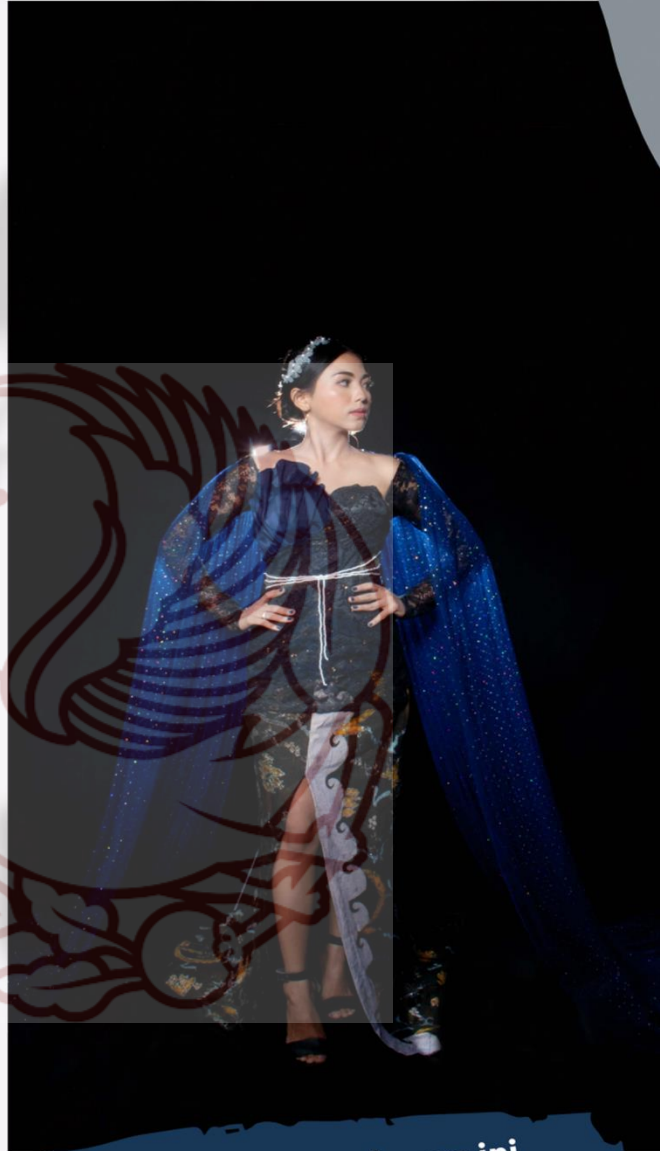
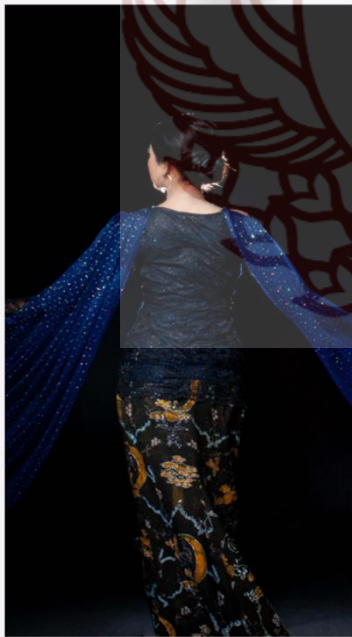
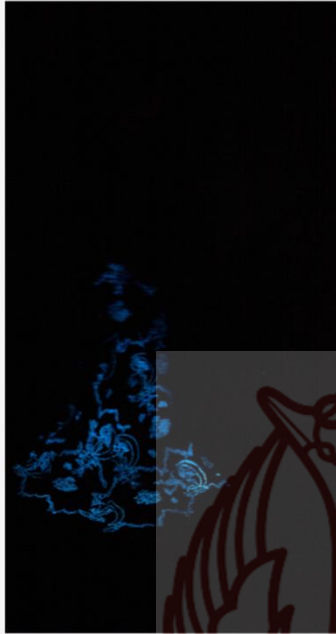


*Pandawa
Lima*



ACYINTIA

*Acintya diambil dari Bahasa
Sanskerta yang memiliki arti
melampui segalanya*



Motif batik dalam karya ini memiliki motif utama yaitu Arjuna yang merupakan salah satu dari Pandawa Lima. Sosok Arjuna berwatak cerdas, sopan, teliti, pandai, pendiam, bijaksana, dan melindungi yang lemah

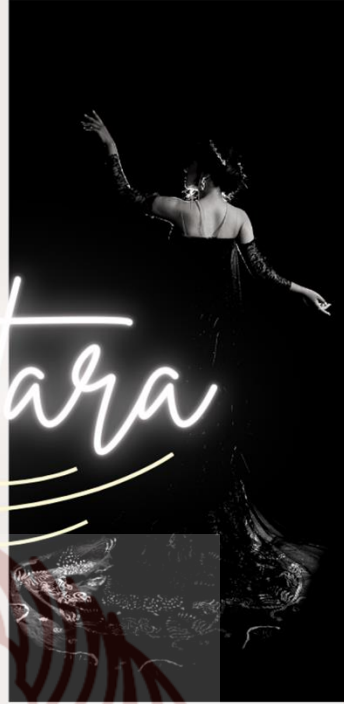
Erstunggoro

Erstunggoro memiliki arti
kesanggupan menghadapi
masalah

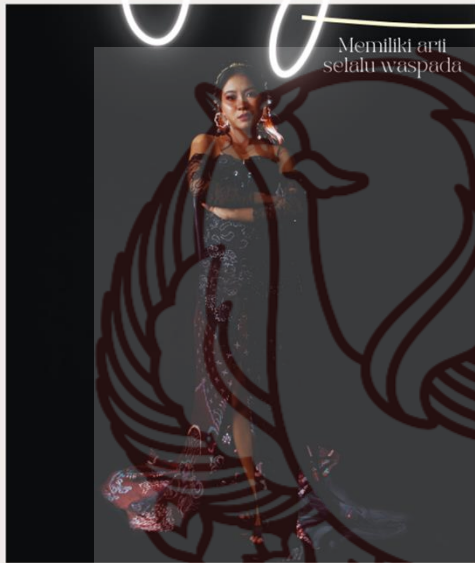


Ide motif Batik terinspirasi dari salah satu dari Pandawa Lima yaitu Bima. Bima merupakan putra kedua Pandu yang juga sering disebut Werkudara. Bima memiliki fisik sangat kuat dan tubuhnya kekar tinggi besar. Bima memiliki sifat paling perkasa dan pemberani dibandingkan kelima saudaranya

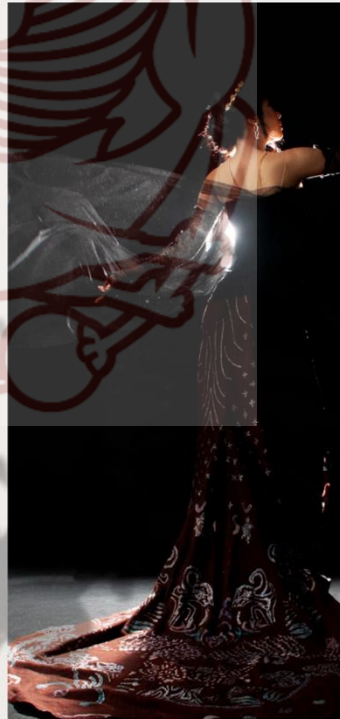
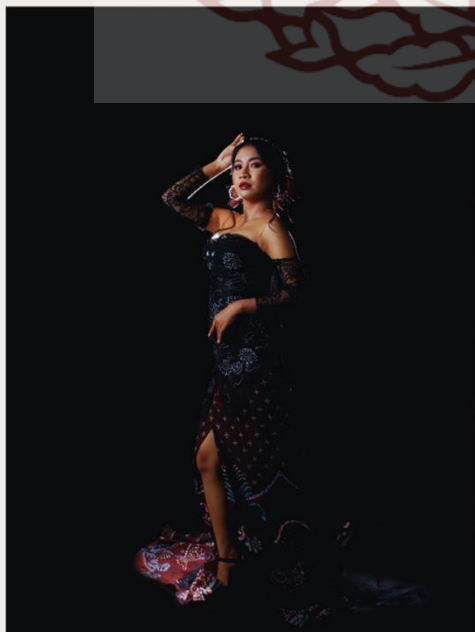
erstunggoro



Jagratara



Memiliki arti
selalu waspada



**MOTIF UTAMA YANG
TERINSPIRASI DARI NAKULA
DAN SADEWA
MEMILIKI PERWATAKAN
JUJUR, SETIA, WELAS ASIH,
TAAT KEPADA ORANG TUA
SERTA PANDAI MENJAGA
RAHASIA.**

Hanasta

PENGUASA



Motif batik ini terinspirasi dari Yudhistira. Sesuai penceritaan Mahabarata, Yudistira memiliki sifat sangat bijaksana, adil, tegas taat terhadap ajaran agama, percaya diri dan paling jujur diantara kelima saudara Pandawa