

**BUAH PACE SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA
SENI MEBEL RUANG KERJA TENAGA MEDIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



OLEH

DONA FIKRIANSYAH

NIM 17147112

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

**DONA FIKRIANSYAH, 17147112, 2023, “BUAH PACE SEBAGAI PENCIPTAAN KARYA SENI MEBEL RUANG TENAGA MEDIS”
Diskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institute Seni Indonesia Surakarta.**

Tugas akhir karya seni yang berjudul “Buah Pace Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Mebel Ruang Tenaga Medis” menggunakan kayu mahoni sebagai media utama dan menggunakan batu *bali green* sebagai bahan pendukung yang bertujuan untuk menciptakan desain-desain mebel pada ruang tenaga kerja kesehatan dan penerapan buah pace sebagai bentuk dasar dan stilasi pohon pace sebagai motif/ornamen hias. Pendekatan estetika karya merujuk teori Dewit H. Parker dalam teori bentuk estetika membagi menjadi enam asas yaitu: 1. *The principle of organic unity* (asas kesatuan organis). 2. *The principle of theme* (asas tema). 3. *The principle of thematic variation* (asas variasi menurut tema). 4. *The principle of balance* (asas keseimbangan). 5. *The principle of evolution* (asas perkembangan). 6. *The principle of hierarchy* (asas tata jenjang). Metodologi penciptaan menggunakan teori SP. Gustami meliputi tahapan: Eksplorasi, Perancangan, dan Perwujudan. Proses pengerjaan karya dimulai dari persiapan bahan dan alat, pembentukaan karya yang meliputi pemotongan, perataan/penghalusan kayu, proses pola, proses konstruksi, proses penyekrolan dan dilanjutkan proses mengukir. Teknik yang digunakan dalam proses pengerjaan karya adalah teknik kerja bangku, teknik mesin, teknik *scroll*, dan teknik ukir. Bahan *finishing* yang digunakan adalah *melamine wood stain* dan *clear gloss* transparan sebagai pelapis akhir. Penciptaan karya seni mebel pada ruang tenaga medis ini berjumlah 3 karya. Karya tersebut adalah almari sebagai tempat obat dan alat, meja kerja dan kursi duduk sebagai tempat konsultasi.

Kata kunci: Mebel, Motif/Ornamen Hias, Buah Pace

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	5
C. Tujuan Penciptaan Karya	5
D. Manfaat Penciptaan Karya	6
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	7
1. Batasan Objek	7
2. Batasan Material	7
3. Batasan Teknik.....	10
F. Orisinalitas Penciptaan Karya	12
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	14
BAB II. LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI	15
A. Tinjauan Pustaka	15
B. Landasan Teori.....	23
C. Tinjauan Visual	29
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	33
1. Eksplorasi	33
a. Studi Pustaka.....	34
b. Observasi.....	37
2. Perancangan	45
a. Desain Alternatif	45
b. Desain Terpilih.....	46
c. Gambar Kerja	46
3. Perwujudan.....	47
a. Proses penciptaan karya	47
b. Evaluasi	48

BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	50
A. Perancangan	50
1. Desain Alternatif	51
2. Desain Terpilih.....	66
3. Gambar Kerja	71
a. Gambar Kerja Karya 1	72
b. Gambar Kerja Karya 2	76
c. Gambar Kerja Karya 3	81
B. Tahap Pembuatan Karya	83
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan	83
2. Pecah Pola Desain	93
a. Karya 1	94
b. Karya 2.....	95
c. Karya 3	96
3. Proses Pembuatan Karya.....	96
BAB IV. DESKRIPSI ESTETIK KARYA	133
A. Karya 1	136
B. Karya 2.....	138
C. Karya 3.....	140
BAB V. PENUTUP.....	149
A. Kesimpulan	149
B. Saran.....	150
DAFTAR PUSTAKA	152
DAFTAR JURNAL.....	153
SUMBER INTERNET.....	153
DAFTAR NARASUMBER	153
GLOSARUM	154
LAMPIRAN.....	155

DAFTAR PUSTAKA

- Daryanto, Hery Tarno. 2019. *Alat kerja pertukangan kayu*. Yogyakarta: Gava Media.
- Enget, dkk. 2008. *Kriya Kayu Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Depdiknas.
- Enget, dkk. 2008. *Kriya Kayu Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Depdiknas.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Irawan, Wijaya dan Titut Wibisono. 2006. *Batu alam, Ragam dan fungsi untuk bangunan*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, Dharsono Sony. 2016. *Kreasi Artistik. Penjumpaan tradisi modern dalam paradigma karya seni*. Karanganyar: LPKBN Citra Sains.
- Marizer, Eddy S. 2005. *Designing Furniture. Teknik merancang mebel kreatif. Konsepsi, solusi, inovasi, dan implementasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Nurhayati, Endah. 2010. *Mengenal Jenis-Jenis Batuan*. Kartasura: Cahaya Pena.
- Gandawardaya, R . 1977. *Babat Pacitan*. Batavia centrum: Balai Poestaka.
- Sjabana, Dripa dan Ramadhani Rusidi Bahalwan. 2002. *Mengkudu, Pesona Tradisional dan Ilmiah*. Jakarta: Salemba Medika.
- Soedarso, SP. 2006. *Trilogi Seni Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Toekio M, Soegeng, Guntur, Achmad Sjafi'I. 2007. *Kekriyaan Nusantara*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Toekio M, Soegeng. 2003. *Kria Indonesia. Tinjauan kosakarya*. Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Yanto dan Billy ngaliman. 2017. *Ergonomi. Dasar-dasar studi waktu dan gerakan untuk analisis dan perbaikan sistem kerja*. Yogyakarta: Andi.

DAFTAR SUMBER JURNAL

Dwi Agus Susila, 2015, Impresif Batu Alam sebuah kajian kerajinan batu alam di Desa Ngeposari Kecamatan Semanu Kabupaten Gunungkidul Yogyakarta, *Corak kriya seni*, volume 3 No. 2

Rahayu Adi Prabowo, Ari Supriyanto, 2021, Ekspresi visual virus korona dalam motif kreasi kriya kayu, *Acintya*, volume 13 No. 2

DAFTAR SUMBER INTERNET

<https://gemaharjo.sideka.id/2018/01/25/mengenal-ragam-pace-motif-batik-khas-pacitan>. Diakses pada tanggal 15 Februari 2021, jam 12:59:20 WIB.

<https://www.google.com/search?q=ukir+kayu+motif+pace&client>. Diakses pada tanggal 24 Januari 2021, jam 09:00:21 WIB.

<https://id.scribd.com/document/340196413/Batu-Alam>. Diakses pada tanggal 8 Mei 2023, jam 10:40:51 WIB.

<https://www.google.com/amp/s/penerbitbukudeepublish.com>. Diakses pada tanggal 14 Januari 2022, jam 20:30:36 WIB.

DAFTAR NARASUMBER

Ajeng Kusumaningtyas, 23, Alamat Dusun. Bendar, Rt 004/009, Desa. Jetis Lor, Kec. Nawangan, Pacitan. Profesi Karyawan Apotek.

Barata Sena. Usia 54 Tahun. Alamat Gg. Delima VII No.14 Jajar Rt.07, Rw. 03 Laweyan, Surakarta. Profesi sebagai Karyawan.

Didik Danar Dono, Usia 33 Tahun. Alamat Gg. II, Krajan, Pacitan, Kec. Pacitan, Kab. Pacitan, Jawa Timur. Profesi Seniman/Guru.

Sukardi. Usia 37 Tahun. Dusun. Siki, Desa. Jetis Lor, Kec. Nawangan, Kab. Pacitan, Jawa Timur. Profesi Pengusaha batu *bali green*.