

**RELIEF KALPATARU CANDI PRAMBANAN  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
SINJANG UNTUK KEBAYA**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH**

**MUSITOH NANDA TAMARA  
NIM : 16154110**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## **PERSETUJUAN**

### **LAPORAN TUGAS AKHIR**

#### **RELIEF KALPATARU CANDI PRAMBANAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK SINJANG UNTUK KEBAYA**

Oleh:

Musitoh Nanda Tamara

NIM: 16154110

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Pada tanggal 5 Januari 2023

Mengetahui

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197110231998031001

Dr. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn  
NIP. 196608241999031003

## **PENGESAHAN**

### **LAPORAN TUGAS AKHIR**

#### **RELIEF KALPATARU CANDI PRAMBANAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK SINJANG UNTUK KEBAYA**

Oleh:

Musitoh Nanda Tamara

NIM: 16154110

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 5 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn .....  
Penguji Utama : Agung Cahyan, S.T., M.Eng .....  
Pembimbing : Dr. Drs H.M. Arif Jati Purnomo, M.Sn .....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 5 Januari 2023  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP.197705312005012002

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Musitoh Nanda Tamara

NIM : 16154110

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

**RELIEF KALPATARU CANDI PRAMBANAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK SINJANG UNTUK KEBAYA**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta,.....2023  
Yang menyatakan

Musitoh Nanda Tamara  
16154110

## **MOTTO**

“Selalu berbuat baik kepada siapapun, insyaallah akan dipertemukan dengan orang-orang baik”

(Musitoh Nanda Tamara)



## ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir ini mengangkat tema “Relief Kalpataru Candi Prambanan Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Sinjang Untuk Kebaya”. Tujuan dari tugas akhir kekaryaannya ini adalah menciptakan motif batik dengan sumber relief kalpataru candi Prambanan untuk busana kebaya. Pengambilan tema relief kalpataru candi Prambanan dalam penciptaan desain motif batik untuk busana kebaya karena untuk memperkenalkan dan melestarikan salah satu cagar budaya. Informasi data didapatkan dari studi pustaka. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni dari SP. Gustami yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Hasil yang didapat adalah terciptanya 4 karya motif batik dengan sumber ide relief kalpataru candi Prambanan untuk busana kebaya. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilannya, yakni karya pertama dengan judul *Tarasari*, karya kedua dengan judul *Ardiningrum*, karya ketiga dengan judul *Sada*, dan karya keempat dengan judul *Dhatu*. Perancangan ini menghasilkan inovasi yaitu dengan bentuk usaha melestarikan cagar budaya relief kalpataru candi Prambanan ke dalam bentuk seni tradisi batik dalam bidang *fashion* busana kebaya.

Kata Kunci : *Relief Kalpataru, Batik, Busana Kebaya.*

## ABSTRACT

The theme of this final project is "Kalpataru Relief of Prambanan Temple as an Idea for the Creation of Batik Sinjang Motif for Kebaya". The purpose of this final project is to create a batik motif with the source of the Prambanan temple kalpataru relief for kebaya clothing. Taking the theme of kalpataru relief of Prambanan temple in the creation of batik motif design for kebaya fashion because to introduce and preserve one of the cultural heritage. Data information is obtained from literature study. The creation of written batik works uses the method of art creation from SP. Gustami's method of art creation, namely exploration, design and realization. The results obtained were the creation of 4 batik motifs with the source idea of the kalpataru relief of Prambanan temple for kebaya clothing. Each work is titled according to its character and appearance, namely the first work with the title *Tarasari*, the second work with the title *Ardiningrum*, the third work with the title *Sada*, and the fourth work with the title *Dhatu*. This design produces innovation, namely by preserving the cultural heritage of the kalpataru relief of Prambanan temple into the form of traditional batik art in the field of fashion kebaya clothing.

Keywords: *Kalpataru Relief, Batik, Kebaya Fashion.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Relief Kalpataru Candi Prambanan Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Kebaya”. Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi Diploma-4 (D4) Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua yang telah memberi dukungan baik dukungan moral maupun spiritual yang tiada henti.
2. Dr. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku dosen pembimbing tugas akhir.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dr. Aries budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Jurusan Kriya.
6. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua Program Studi Batik.
7. Prof. Dr. Guntur, M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik.
8. Taufik Jati Nugroho S.Kom yang telah memberi dukungan moral maupun spiritual yang tiada henti.
9. Seluruh Teman-teman yang selalu memberi semangat serta memberi dukungan.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan guna menyempurnakan karya tulis berikutnya. Harapan penulis semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi penulis dan masyarakat seni pada umumnya, khususnya pecinta seni batik dan fesyen.

Surakarta,.....2023



Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	5
C. Tujuan Penciptaan .....	6
D. Manfaat Penciptaan .....	6
E. Batasan Penciptaan .....	7
F. Originalitas Penciptaan .....	8
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Tinjauan Visual .....	13

C.    Landasan Teori .....	16
D.    Metode Penciptaan .....	18
<b>BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA .....</b>	<b>21</b>
A.    Eksplorasi Penciptaan.....	21
B.    Perancangan Karya.....	23
1. Sketsa Alternatif.....	23
2. Sketsa Terpilih .....	32
3. Gambar Kerja.....	33
C.    Perwujudan Karya .....	46
1. Pesiapan Alat dan Bahan.....	46
2. Proses Pembuatan Karya.....	55
<b>BAB IV ULASAN KARYA.....</b>	<b>66</b>
A.    Deskripsi Karya.....	67
B.    Kalkulasi Biaya .....	75
C.    Harga Jual.....	79
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>80</b>
A.    Kesimpulan.....	80
B.    Saran.....	81
<b>SUMBER ACUAN .....</b>	<b>82</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Relief pohon kalpataru candi Prambanan.....	13
Gambar 2. Relief pohon kalpataru candi Prambanan.....	13
Gambar 3. Kebaya koleksi Anne Avantie.....	14
Gambar 4. Kebaya koleksi Anne Avantie.....	14
Gambar 5. karya I Made Sukanadi.....	15
Gambar 6. Batik karya Sabrina Santi.....	16
Gambar 7. Skema penciptaan karya.....	20
Gambar 8. Sketsa alternatif motif 1.....	23
Gambar 9. Sketsa alternatif motif 2.....	24
Gambar 10. Sketsa alternatif motif 3.....	24
Gambar 11. Sketsa alternatif motif 4.....	25
Gambar 12. Sketsa alternatif motif pendukung.....	25
Gambar 13. Sketsa alternatif motif pendukung.....	26
Gambar 14. Sketsa alternatif motif pendukung.....	26
Gambar 15. Sketsa alternatif motif pendukung.....	27
Gambar 16. Sketsa alternatif motif pendukung.....	27
Gambar 17. Sketsa alternatif motif pendukung.....	28
Gambar 18. Sketsa alternatif motif pendukung.....	28
Gambar 19. Sketsa alternatif motif pendukung.....	28
Gambar 20. Sketsa alternatif busana 1.....	29
Gambar 21. Sketsa alternatif busana 2.....	29
Gambar 22. Sketsa alternatif busana 3.....	30

Gambar 23. Sketsa alternatif busana 4.....	30
Gambar 24. Sketsa alternatif busana 5.....	31
Gambar 25. Sketsa alternatif busana 6.....	31
Gambar 26. Sketsa terpilih busana 1.....	32
Gambar 27. Sketsa terpilih busana 2.....	32
Gambar 28. Sketsa terpilih busana 3.....	33
Gambar 29. Sketsa terpilih busana 4.....	33
Gambar 30. Alur pengerjaan batik.....	55
Gambar 31. Proses membuat desain motif batik.....	55
Gambar 32. Proses <i>nyorek</i> .....	56
Gambar 33. Proses mencanting.....	57
Gambar 34. Proses mewarna.....	58
Gambar 35. Proses <i>nnglorod</i> .....	59
Gambar 36. Proses menjemur.....	59
Gambar 37. Alur pengerjaan busana.....	60
Gambar 38. Proses membuat desain busana.....	60
Gambar 39. Proses mengukur <i>manequin</i> . .....	62
Gambar 40. Proses membuat pola busana.....	62
Gambar 41. Proses memotong kain .....	63
Gambar 42. Proses menjahit.....	64
Gambar 43. Proses <i>finishing</i> memasang payet.....	64
Gambar 44. Hasil karya jadi.....	65
Gambar 45. Busana kebaya karya 1 .....	67

Gambar 46. Kain batik karya 1 .....	67
Gambar 47. Busan kebaya karya 2.....	69
Gambar 48. Kain batik karya 2 .....	69
Gambar 49. Busana kebaya karya 3 .....	71
Gambar 50. Kain batik karya 3 .....	71
Gambar 51. Busana kebaya karya 4.....	73
Gambar 52. Kain batik karya 4 .....	73



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar alat pembuatan batik tulis .....	46
Tabel 2. Daftar bahan pembuatan batik tulis .....	50
Tabel 3. Daftar alat pembuatan busana .....	51
Tabel 4. Daftar bahan pembuatan busana .....	54
Tabel 5. Ukuran busana kebaya. ....	61
Tabel 6. Kalkulasi biaya karya 1.....	75
Tabel 7. Kalkulasi biaya karya 2.....	76
Tabel 8. Kalkulasi biaya karya 3.....	77
Tabel 9. Kalkulasi biaya karya 4.....	78
Tabel 10. Biaya keseluruhan.....	79
Tabel 11. Harga jual.....	79

## SUMBER ACUAN

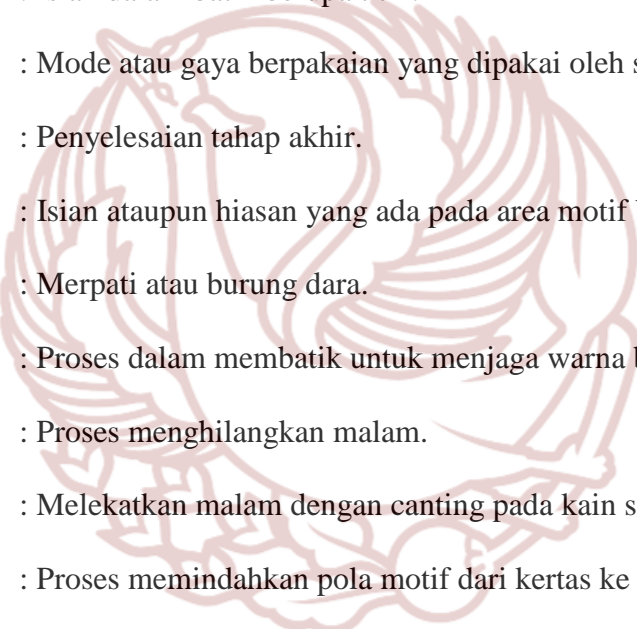
### DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka Departemen Pendidikan Nasional.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayas Sains.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayas Sains.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Laksmi, Veronika Kristanti Putri. 2011. *Motif Batik Sidomukti Gaya Surakarta*. Jakarta: Kementrian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara* Yogyakarta: G-Media.
- Pentasari, Ria. 2007. *Chic in Kebaya: Catatan Inspiratif Untuk Tampil Anggun Berkebaya*. Jakarta: Esensi.
- Poespo, Wisnu Sandjaya. 2003. *Reka Busana Kebaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Ratnawati, Lien Dwiari. 1989. *Variasi Relief Kalpataru Pada Candi Prambanan*. Yogyakarta:
- Sa'du, Abdul Aziz. 2010. *Buku Panduan Mengenal dan Membuat Batik*. Yogyakarta: Harmoni.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan & Industri Batik*. Yogyakarta. CV. Andi Offset.

### DAFTAR JURNAL

- Sudarwanto, Aan. 2019. *Penerapan model bentuk transformasi menggunakan teknik karakter terkuat untuk menghasilkan motif batik*. *Texture: Art & Culture Journal* vol.2. (1)

## GLOSARIUM



<i>Abstrak</i>	: Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan.
<i>Alternatif</i>	: Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan.
<i>Canting</i>	: alat yang digunakan untuk membatik.
<i>Cecek</i>	: Isian dalam batik berupa titik.
<i>Fashion</i>	: Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang.
<i>Finishing</i>	: Penyelesaian tahap akhir.
<i>Isen-isen</i>	: Isian ataupun hiasan yang ada pada area motif batik.
<i>Mharyapati</i>	: Merpati atau burung dara.
<i>Mbironi</i>	: Proses dalam membatik untuk menjaga warna biru.
<i>Nglorod</i>	: Proses menghilangkan malam.
<i>Nglowongi</i>	: Melekatkan malam dengan canting pada kain sesuai pola.
<i>Nyorek</i>	: Proses memindahkan pola motif dari kertas ke kain.
<i>Padma</i>	: Bunga teratai
<i>Sawut</i>	: Isian batik yang memiliki tampilan seperti bunga berjalur.
<i>Sinjang</i>	: Kain panjang
<i>Stilasi</i>	: Mengubah bentuk asli dengan pengayaan bentuk baru.



## LAMPIRAN

