

**KARAKTERISTIK PRODUK KERAMIK DI BUNTARI**

***CERAMIC STUDIO YOGYAKARTA***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S1)  
Program Studi Kriya  
Jurusan Kriya



Disusun Oleh :

Asrip Asyakuri Irawan

NIM. 17147101

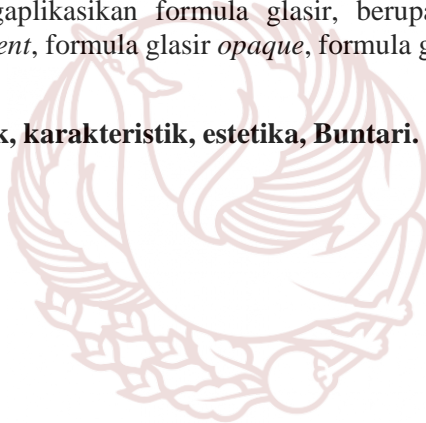
**PROGRAM STUDI KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai karakteristik keramik Buntari *Ceramic Studio* dan juga untuk: (1) mendeskripsikan nilai estetika(2) mendeskripsikan proses pembuatan(3) mendeskripsikan formula glasir pada produk keramik di Buntari *Ceramic Studio*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan estetika menurut teori estetika Monroe Beardsley. Data yang diperoleh menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi, serta alat pendukung lain. Validitas data dilakukan dengan triangulasi. Teknik analisis data menggunakan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian yang dilakukan, yaitu: Banyaknya teknik pembuatan keramik di Buntari *Ceramic Studio* yang diterapkan berpengaruh signifikan terhadap nilai estetika dari setiap produknya. Proses pembuatan keramik di Buntari *Ceramic Studio* melalui tahapan, berupa: tahap persiapan bahan; tahap pengolahan tanah liat dengan teknik manual basah meliputi: perendaman, pengadukan, penyaringan, pengendapan, pengentalan, pengulian, dan pemeraman; tahap penyiapan tanah liat dengan teknik *spiral wedging*; tahap pembuatan keramik dengan teknik putar *centering*, *agateware*, *faceting*, dan *pinching*; tahap pengeringan; tahap pembakaran biskuit; tahap pengamplasan; tahap pengglasiran serta tahap pembakaran glasir. Buntari *Ceramic Studio* mengaplikasikan formula glasir, berupa: formula glasir transparan, formula glasir *translucent*, formula glasir *opaque*, formula glasir *matte*, dan formula glasir *floating*.

**Kata Kunci : Keramik, karakteristik, estetika, Buntari.**

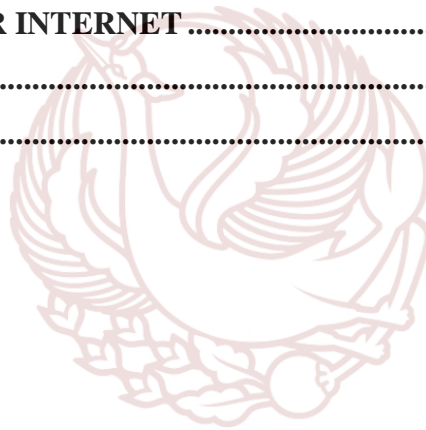


## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>7</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>8</b>
1. Secara Teoritis.....	8
2. Secara Praktis .....	8
a. Bagi Institut Seni Indonesia Surakarta.....	8
b. Bagi Buntari Ceramic Studio.....	8
c. Bagi Masyarakat .....	8
<b>E. Batasan Kajian Penelitian .....</b>	<b>9</b>
<b>F. Orisinalitas Penelitian .....</b>	<b>10</b>
<b>G. Sistematika Penyusunan Naskah .....</b>	<b>11</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>12</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka.....</b>	<b>12</b>
<b>B. Landasan Teori .....</b>	<b>17</b>
1. Pengertian Karakteristik.....	19
2. Pengertian Produk .....	20
3. Pengertian Keramik.....	21
4. Pengertian Glasir.....	29

<b>C. Kerangka Konseptual</b> .....	32
<b>D. Metodologi Penelitian</b> .....	34
1. Lokasi Penelitian.....	34
2. Sumber Data.....	35
3. Teknik Pengumpulan Data .....	38
4. Validitas Data.....	40
5. Analisis Data.....	41
<b>BAB III SEJARAH BUNTARI CERAMIC STUDIO</b> .....	<b>44</b>
<b>A. Sejarah Buntari Ceramic Studio</b> .....	44
<b>B. Alasan Berekspirimen Dengan Tanah Liat <i>Earthenware</i></b> .....	49
<b>C. Denah Bangunan Buntari Ceramic Studio</b> .....	54
<b>D. Struktur Organisasi</b> .....	64
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>74</b>
<b>A. Karakteristik Produk Keramik di Buntari Ceramic Studio</b> .....	75
1. Nilai estetika pada produk keramik dengan teknik putar <i>centering</i> ..	75
2. Nilai estetika pada produk keramik dengan teknik <i>agateware</i> .....	90
3. Nilai estetika pada produk keramik dengan teknik <i>faceting</i> .....	100
4. Nilai estetika pada produk keramik dengan teknik <i>pinching</i> .....	109
<b>B. Proses Pembuatan Keramik di Buntari Ceramic Studio</b> .....	118
1. Persiapan bahan .....	118
2. Pengolahan tanah liat .....	120
3. Penyiapan tanah liat .....	127
4. Proses pembuatan dengan teknik putar <i>centering</i> .....	131
5. Proses pembuatan dengan teknik <i>agateware</i> .....	140
6. Proses pembuatan dengan teknik <i>faceting</i> .....	148
7. Proses pembuatan dengan teknik <i>pinching</i> .....	151
8. Pengeringan .....	153
9. Pembakaran biskuit .....	154
10. Pengamplasan .....	157
11. Pengglasiran.....	158
12. Pembakaran glasir.....	161

<b>C. Formula Glasir Yang Diterapkan Pada Produk Keramik di Buntari</b>	
<b>Ceramic Studio</b> .....	164
1. Formula Glasir Transparan .....	166
2. Formula Glasir <i>Translucent</i> .....	167
3. Formula Glasir <i>Opaque</i> .....	168
4. Formula Glasir <i>Matte</i> .....	170
5. Formula Glasir <i>Floating Glaze</i> .....	171
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>173</b>
<b>A. Kesimpulan</b> .....	173
<b>B. Saran</b> .....	175
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>180</b>
<b>DAFTAR SUMBER INTERNET</b> .....	<b>182</b>
<b>GLOSARIUM</b> .....	<b>183</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>188</b>



## DAFTAR PUSTAKA

- Ahyari, Agus. 1990. *Manajemen Produksi*. Yogyakarta: Pengendalian Produksi.
- Anindita, Zilvia. 2020. *Meraup Untung Dari Bisnis Keramik*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.
- Astuti, Ambar. 1982. *Teori Keramik I*. Yogyakarta: Liberty.
- Astuti, Ambar. 1997. *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Astuti, Ambar. 2008. *Keramik: Ilmu dan proses pembuatannya*. Yogyakarta: ISI
- Budiyanto, Wahyu Gatot. 2008. *Kriya Keramik Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Budiyanto, Wahyu Gatot. 2010. *Kriya Keramik Jilid II*. Yogyakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Budiyanto, Wahyu Gatot. 2012. *Kriya Keramik Jilid III*. Yogyakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gautama, Nia. 2011. *Keramik Untuk Hobi Dan Karir*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Gie, The Liang. 1996. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: PUBIB.
- Greenhalgh, Paul. 2020. *Ceramic, Art And Civilization*. London: Bloomsbury
- Guntur. 2005. *Keramik Kasongan*. Wonogiri: Bina Citra Pustaka.
- Ichsan, Nurdian. 2021. *Mengenal Seni Keramik Modern*. Bandung: Nuansa Cendekia
- Kartodirjo, Sartono. 1975. *Sejarah Nasional Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Kusnadi. 1986. *Peran Kerajinan Tradisional dan Baru*: Majalah Seni. Edisi XVII.

Moleong, J. Lexy. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

Magetti, Marino dan Robert B. Heimann. 2014. *Ancient and Historical Ceramics: Materials Technology, Art, and Culinary Traditions*. Schweizerbart Science Publishers: Stuttgart

Sulistya, Rohmat. 2013. *Pembakaran Benda Keramik*. Jakarta. Direktorat Pembinaan SM

Suwartono. 2014. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Penerbit Andi

Utomo, Agus Mulyadi. 2010. *Pengetahuan Teknologi Bahan Keramik*. Denpasar: Udayana University Press.

Yustana, Prima. 2018, *Mengenal Keramik*. Surakarta : ISI press.



## DAFTAR SUMBER INTERNET

(Online). (<https://buntari-studio-Ceramic.business.site/> ). Diakses pada Selasa, 30 Mei 2023, Pukul 19.41 WIB)

(Online).(<https://digitalfire.com/> . Diakses pada Selasa, 30 Mei 2023, Pukul 19.43 WIB)

(Online).(<https://en.wikipedia.org/wiki/Ceramic> . Diakses pada Selasa, 30 Mei 2023, Pukul 19.47 WIB)

