

**TANAMAN KAPAS SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK *SINJANG*
DIPADUPADANKAN DENGAN KEBAYA**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

METHIA PRASHITA CRHISMONDANI

NIM. 16154121

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**TANAMAN KAPAS SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK SINJANG
DIPADUPADANKAN DENGAN KEBAYA**

TUGAS AKHIR KARYA

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Diploma Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

METHIA PRASHITA CRHISMONDANI

NIM. 16154121

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
TANAMAN KAPAS SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK *SINJANG* DIPADUPADANKAN
DENGAN KEBAYA

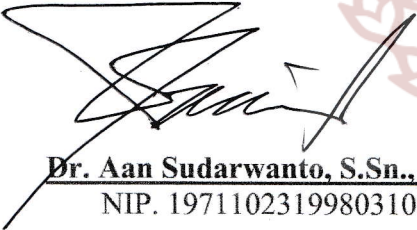
Oleh:

METHIA PRASHITA CRHISMONDANI
NIM. 16154121

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.
Pada tanggal Januari 2023

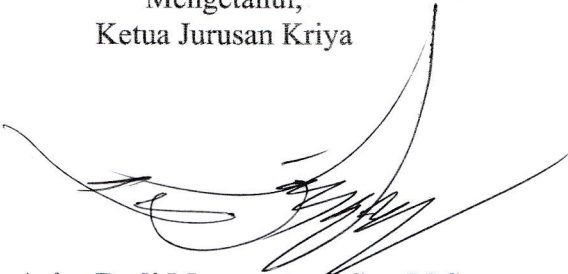
Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Mode Batik

Menyetujui,
Pembimbing Tugas Akhir


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001


Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197705052005011002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Kriya


Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP.197705052005011002

PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

**TANAMAN KAPAS SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK *SINJANG* DIPADUPADANKAN
DENGAN KEBAYA**

Oleh:

**METHIA PRASHITA CRHISMONDANI
NIM. 16154121**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agung Cahyana, S.T.,M.Eng.
Penguji Bidang : Drs. H Subandi, M, Hum.
Penguji/Pembimbing : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Januari 2023
Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Methia Prashita Crhismondani

NIM : 16154121

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

TANAMAN KAPAS SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK *SINJANG* DIPADUPADANKAN DENGAN KEBAYA, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme* dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

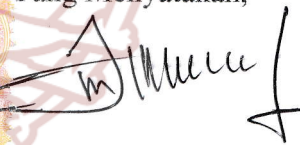
Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Januari 2023

Yang Menyatakan,




Methia Prashita Crhismondani
NIM. 16154121

ABSTRAK

Tanaman Kapas Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk *Sinjang* Dipadupadankan Dengan Kebaya

Penciptaan karya tugas akhir dengan judul *Tanaman Kapas Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Sinjang Dipadupadankan Dengan Kebaya*. Tugas akhir karya ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan busana kebaya dengan menerapkan motif tanaman kapas sebagai ide dasar dalam penciptaan karya. Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya ini yaitu bentuk dan bagian-bagian tanaman kapas berupa bunga, daun, dan batang tanaman kapas. Penciptaan karya ini menggunakan metode penciptaan karya dari SP. Gustami yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Proses pembuatan karya dimulai dari mengamati bentuk-bentuk tanaman kapas secara langsung maupun melalui data visual. Hasil pengamatan tersebut kemudian dituangkan ke dalam sebuah gambar berbentuk sketsa alternatif yang kemudian dipilih menjadi sketsa terpilih dan dilanjutkan menjadi gambar kerja. Proses perwujudan karya dimulai dengan membuat batik tulis motif tanaman kapas dan dilanjutkan dengan pembuatan atasan busana kebaya. Penciptaan karya tugas akhir ini menghasilkan 4 karya berupa busana kebaya dengan model dan bentuk yang bervariasi. Karya pertama dengan judul “*Anggung Pangupajiwa*”, karya kedua berjudul “*Kesucian Katresnanan*”, karya ketiga “*Reresiking Jiwa*” dan Karya keempat “*Katresnanan Pethak*”. Pemberian judul pada keseluruhan karya tugas akhir diambil dari bahasa Jawa.

Kata kunci : *Tanaman Kapas, Batik, Busana Kebaya.*

ABSTRACT

Cotton Plant as a Source of Ideas for The Creation of Batik Motifs for Sinjang Combined with Kebaya

The creation of the final project entitled Cotton Plant as a Source of Idea for Batik Motif Creation for Sinjang Paired with Kebaya. This final project aims to describe the idea and create a kebaya outfit by applying cotton plant motifs as the basic idea in the creation of the work. The main source of ideas that became the basis for the creation of this work were the shape and parts of cotton plants in the form of flowers, leaves, and stems of cotton plants. The creation of this work uses SP. Gustami's method of creation, namely exploration, design, and realization. The process of making the work starts from observing the forms of cotton plants directly or through visual data. The results of these observations are then poured into a picture in the form of alternative sketches which are then selected into selected sketches and continued into working drawings. The process of realizing the work began with making batik with cotton plant motifs and continued with making kebaya tops. The creation of this final project produced 4 works in the form of kebaya clothes with various models and shapes. The first work is titled "Anggung Pangupajiwa", the second work is titled "Kesucian Katresnanan", the third work is "Reresiking Jiwa" and the fourth work is "Katresnanan Pethak". The titles of all final project works are taken from the Javanese language.

Keywords: Cotton Plant, Batik, Kebaya Fashion.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan tugas akhir ini merupakan deskripsi karya yang bersumber dari Tanaman Kapas Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk *Sinjang* Dipadupadankan Dengan Kebaya.

Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua Orang Tua penulis yang telah memberikan dukungan selama penyelesaian Tugas Akhir ini
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan, dan koreksi dalam penulisan naskah Tugas Akhir ini.
3. Agung Cahyana, S.T., M.Eng. selaku ketua penguji, Drs. H Subandi, M, Hum. Selaku penguji utama, dan seluruh jajaran dosen Prodi Desain Mode Batik yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta
5. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
6. Seluruh teman-teman Prodi Desain Mode Batik yang telah memberikan dukungan baik secara materi dan moril dalam proses penyelesaian Tugas Akhir.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan tugas akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak, akan penulis terima dengan senang hati untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, Januari 2022



Methia Prashita Crhismondani
NIM. 16154121

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	5
C. Tujuan Penciptaan Karya	5
D. Manfaat Penciptaan Karya	6
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	7
1. Batasan Objek	7
2. Batasan Material.....	7
3. Batasan Teknik.....	8
4. Batasan Bentuk.....	8
5. Batasan Karya	8
F. Originalitas Penciptaan Karya	9
G. Sistematika Penyusunan Naskah	10

BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA	12
A. Tinjauan Pustaka	12
B. Tinjauan Visual	13
C. Landasan Teori.....	19
D. Metode Penciptaan Karya.....	20
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	23
A. Penulisan Alternatif Desain.....	23
1. Eksplorasi.....	23
2. Sketsa Alternatif.....	23
3. Sketsa Terpilih	28
4. Sketsa Yang Disempurnakan	29
B. Tahap Desain Dan Keteranganya.....	33
1. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 1; <i>Anggung Pangupanjiwa</i>	34
2. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 2; <i>Kesucian Katresnan</i>	36
3. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 3; <i>Reresiking Jiwa....</i>	38
4. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 4; <i>Katresnanan Pethak</i>	40
C. Tahap Pembuatan Karya	42
1. Persiapan Bahan Dan Alat	42
a. Persiapan Bahan	42

b. Persiapan Alat.....	44
2. Proses Pembuatan Karya.....	51
a. Proses Pematikan	51
b. Proses Pembuatan Busana.....	55
c. Proses <i>Finishing</i>	57
3. Hasil Karya Jadi	58
BAB IV. DESKRIPSI KARYA	59
A. Karya 1; <i>Anggung Pangupanjiwa</i>	60
B. Karya 2; <i>Kesucian Katresnan</i>	63
C. Karya 3; <i>Reresiking Jiwa</i>	66
D. Karya 4; <i>Katresnanan Pethak</i>.....	69
BAB V. PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
SUMBER ACUAN	74
A. Daftar Pustaka.....	74
B. Daftar Sumber Internet.....	75
GLOSARIUM.....	76
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tanaman Kapas	3
Gambar 2. Tanaman kapuk	3
Gambar 3. Bunga Kapas	13
Gambar 4. Bunga Kapas	14
Gambar 5. Bunga Kapas Sebelum Mekar	14
Gambar 6. Bunga Kapas	15
Gambar 7. Kain batik motif tanaman kapas	15
Gambar 8. Batik motif kapas	16
Gambar 9. Batik motif kapas	16
Gambar 10. Batik motif kapas	16
Gambar 11. Model Kebaya	17
Gambar 12. Model Kebaya	17
Gambar 13. Model Kebaya	18
Gambar 14. Model Kebaya	18
Gambar 15. Skema perwujudan karya.	22
Gambar 16. Sketsa alternatif motif 1.	24
Gambar 17. Sketsa alternatif motif 2.	24
Gambar 18. Sketsa alternatif motif 3.	25
Gambar 19. Sketsa alternatif motif 4.	25
Gambar 20. Sketsa alternatif busana 1	26
Gambar 21. Sketsa alternatif busana 2	26
Gambar 22. Sketsa alternatif busana 3	27
Gambar 23. Sketsa alternatif busana 4	27
Gambar 24. Sketsa alternatif busana 5	27
Gambar 25. Sketsa Disempurnakan 1; <i>Anggung Pangupanjiwa</i>	29

Gambar 26. Sketsa Disempurnakan 2; <i>Kesucian Katresnan</i>	30
Gambar 27. Sketsa Disempurnakan 3; <i>Reresiking Jiwa</i>	31
Gambar 28. Sketsa Disempurnakan 4; <i>Katresnanan Pethak</i>	32
Gambar 29. Gambar Kerja Desain Motif Karya 1; <i>Anggung Pangupanjiwa</i>	34
Gambar 30. Gambar Kerja Pecah Pola Karya 1; <i>Anggung Pangupanjiwa.</i>	35
Gambar 31. Gambar Kerja Desain Motif Karya 2; <i>Kesucian Katresnan ...</i>	36
Gambar 32. Gambar Kerja Pecah Pola Karya 2; <i>Kesucian Katresnan.....</i>	37
Gambar 33. Gambar Kerja Desain Motif Karya 3; <i>Reresiking Jiwa</i>	38
Gambar 34. Gambar Kerja Pecah Pola Karya 3; <i>Reresiking Jiwa.....</i>	39
Gambar 35. Gambar Kerja Desain Motif Karya 4; <i>Katresnanan Pethak ...</i>	40
Gambar 36. Gambar Kerja Pecah Pola Karya 4; <i>Katresnanan Pethak.....</i>	41
Gambar 37. Alur Pembuatan Karya Batik	51
Gambar 38. Proses <i>Nglowongi</i>	52
Gambar 39. Proses <i>Mewarna</i>	53
Gambar 40. Proses <i>Finshing</i> (Penguncian Warna)	53
Gambar 41. Proses <i>Nglorod</i>	54
Gambar 42. Proses Menjemur Kain Batik	54
Gambar 43. Alur Pembuatan Busana	55
Gambar 44. Proses Pengambilan Ukuran.....	56
Gambar 45. Hasil Jadi Karya 1; <i>Anggung Pangupanjiwa</i>	58
Gambar 46. Hasil Jadi Karya 2; <i>Kesucian Katresnan.....</i>	58
Gambar 47. Hasil Jadi Karya 3; <i>Reresiking Jiwa</i>	58
Gambar 48. Hasil Jadi Karya 4; <i>Katresnanan Pethak</i>	58
Gambar 49. Karya Busana Kebaya 1	60
Gambar 50. Karya Batik 1	60
Gambar 51. Karya Busana Kebaya 2	63

Gambar 52. Karya Batik 2	63
Gambar 53. Karya Busana Kebaya 3	66
Gambar 54. Karya Batik 3	66
Gambar 55. Karya Busana Kebaya 4	69
Gambar 56. Karya Batik 4	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar bahan pembuatan batik tulis	42
Tabel 2. Daftar bahan pembuatan kebaya	43
Tabel 3. Daftar alat pembuatan batik	44
Tabel 4. Daftar alat pembuatan kebaya	47
Tabel 5. Ukuran Busana Kebaya	56
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 1	62
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya 2	65
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 3	68
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 4	71

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 01. Karya Busana Kebaya 2	77
Gambar 02. Karya Busana Kebaya 2 dan 1	77
Gambar 03. Karya Busana Kebaya 3 dan 4	77
Gambar 04. Karya Busana Kebaya 1, 2, 3, dan 4	77
Gambar 05. Catalog Karya	78

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Abdul aziz Sa'du. 2010. *Buku Panduan : Mengenal Dan Membuat Batik*. Yogyakarta: Harmoni.
- Adi Kusrianto. 2013. *Batik (Filosofi, Motif Dan Kegunaan)*. Yogyakarta: Andi.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2001. "Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga." Balai Pustaka. 2001.
- Dharsono Sony Kartika. 2007. *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Elvira Sari Dewi. 2014. *Aspek Agronomi Tanaman Kapas*. Makasar: Dapur Buku.
- Fitriiningdyah Tri Kadarwati dan Prima diarini riajaya. 2016. "Respon Galur/Varietas Kapas Terhadap Pupuk Dosis n Dan Zat Pengatur Tumbuh Pada Sistem Tumpangsari Dengan Jagung." *Jurnal Ilmu-Ilmu Hayati Berita Biologi*.
- Jakty Kusuma, Adryade R. Gusta, K. Abdullah, M. Z. Ahsan, dan Muhammad Tahir. 2016. "Morphological Diversity and Vegetative Traits Description of Several Cotton Accessions." *Penelitian Pertanian Terapan* 16.
- Khoiri, Isna. 2015. *Komodifikasi Budaya Dalam Festival Dolanan Anak Tradisional Studi Kasus Dalam Festival Dolanan Anak Tradisional Dan Wisata Kuliner Niten*. Yogyakarta: Studi Kasus.
- Mardjono R. 2001. *Biologi Tanaman Kapas*. Malang: Monograf Balittas.
- Mayang Calosa. 2014. *Teknik Mendesain Kebaya Sendiri*. Jakarta: Prima.
- Musman, Asti dan Ambar B Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Primus Supriono. 2018. *Ensiklopedia The Heritage of Batik*. Yogyakarta: andi offset.
- Salam, Sofyan. 2001. *Pendidikan Seni Rupa Di Sekolah Dasar*. Makasar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makasar.
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista Surakarta: ISI Press Solo.

B. Daftar Sumber Internet

Www.greeners.com

Gardencenter.co.id

www.bukalapak.com

www.satuharapan.com

www.kaoesyes.com

www.greeners.com

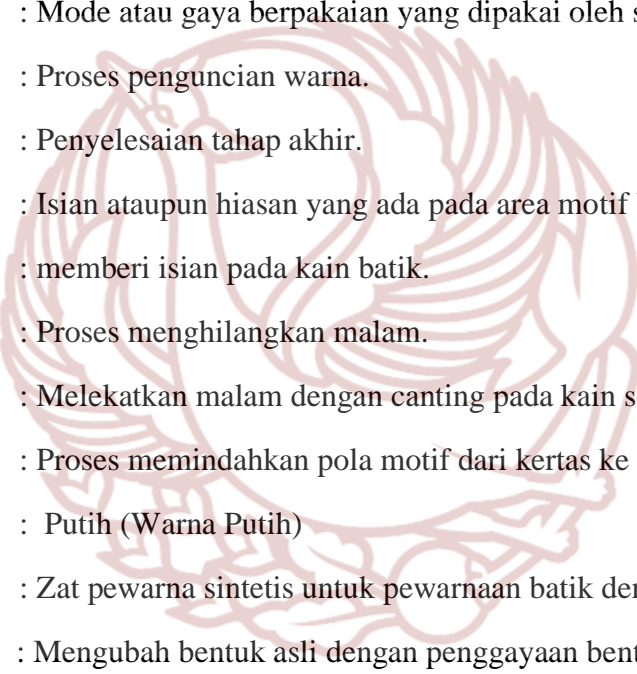
Www.motif batik bunga kapas-bing images

Www.bing images.com

www.pinterest.com



GLOSARIUM



<i>Abstrak</i>	: Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan.
<i>Alternatif</i>	: Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan.
<i>Canting</i>	: alat yang digunakan untuk membatik.
<i>Cecek</i>	: Isian dalam batik berupa titik.
<i>Colet</i>	: Teknik pewarnaan batik.
<i>Fashion</i>	: Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang.
<i>Fiksasi</i>	: Proses penguncian warna.
<i>Finishing</i>	: Penyelesaian tahap akhir.
<i>Isen-isen</i>	: Isian ataupun hiasan yang ada pada area motif batik.
<i>Ngiseni</i>	: memberi isian pada kain batik.
<i>Nglorod</i>	: Proses menghilangkan malam.
<i>Nglowongi</i>	: Melekatkan malam dengan canting pada kain sesuai pola.
<i>Nyorek</i>	: Proses memindahkan pola motif dari kertas ke kain.
<i>Pethak</i>	: Putih (Warna Putih)
<i>Remasol</i>	: Zat pewarna sintetis untuk pewarnaan batik dengan teknik colet
<i>Stilasi</i>	: Mengubah bentuk asli dengan pengayaan bentuk baru.
<i>Sinjang</i>	: Kain batik yang digunakan untuk menutup bagian tubuh bawah.
<i>Waterglass</i>	: Bahan pengunci warna remasol.

LAMPIRAN



Gambar 01. Karya Busana Kebaya 2
(Foto: Aditya Crisman, 2022)



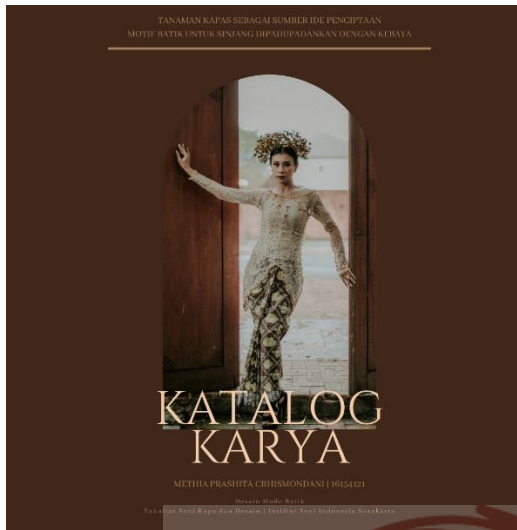
Gambar 02. Karya Busana Kebaya 2 dan 1
(Foto: Aditya Crisman, 2022)



Gambar 03. Karya Busana Kebaya 3 dan 4
(Foto: Aditya Crisman, 2022)



Gambar 04. Karya Busana Kebaya 1, 2, 3, dan 4
(Foto: Aditya Crisman, 2022)



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir dengan judul "Tanaman Kapsas Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Siniang Dipadupadkan Dengan Kebaya". Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi Diploma 4 (D4) Program studi Desain Mode batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Dalam proses pengerjaan tugas akhir ini dari awal hingga akhir tidak lepas dari peran beberapa pihak yang telah membantu. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu, semoga kebajikan yang telah diberikan mendapat balasan baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada: Kedua Orangtua, Dr. Arius Budi Marwanto, S.Si., M.Si., Dosen Pengajar, dan seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan baik secara material atau moral.

Penulis menyadari dalam karya tugas akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak akan penulis terima dengan senang hati untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya.

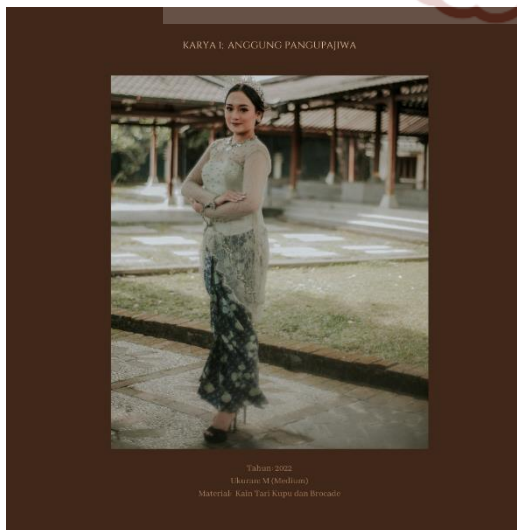
DAFTAR ISI

- COVER
- KATA PENGANTAR
- DAFTAR ISI
- ABSTRAK
- Karya 1: Anggung Pangupajiwa
- Karya 2: Kesulitan Karesnanan
- Karya 3: Reresking Jwa
- Karya 4: Karesnanan Pethak
- UCAPAN TERIMA KASIH

ABSTRAK

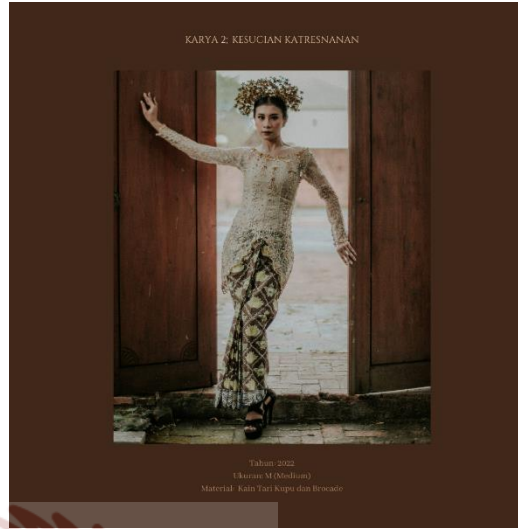
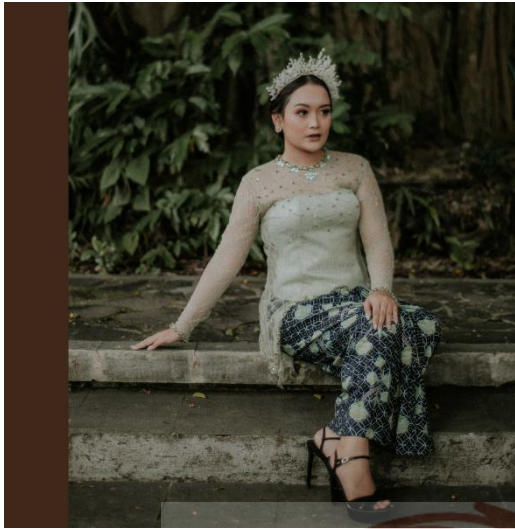
Penerapan karya tugas akhir dengan judul Tanaman Kapsas Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Siniang Dipadupadkan Dengan Kebaya. Tugas akhir karya ini bertujuan untuk memahami peluang gagasan dan menciptakan busana kebaya dengan menerapkan motif tanaman kapsas sebagai ide dasar dalam penciptaan karya. Sumber ide utama yang menjadi dasar penerapan karya ini yaitu bentuk dan bagian-bagian tanaman kapsas berupa bunga, daun, dan batang tanaman kapsas. Penciptaan karya ini menggunakan metode penelitian karya dari SP. Gustani yaitu eksplorasi, perencanaan, dan perwujudan. Proses pembuatan karya dimulai dari mengamati bentuk-bentuk tanaman kapsas secara langsung maupun melalui data visual. Hasil pengamatan tersebut kemudian dituangkan ke dalam gambar bentuk-bentuk abstrak abstraktif yang kemudian ditipiskan menjadi skema gambar dan dilanjutkan pada pembuatan karya. Proses perwujudan karya dimulai dengan pemilihan batik tulis motif tanaman kapsas dan dilanjutkan dengan pemahatan atasan busana kebaya. Pengerjaan karya tugas akhir ini menghasilkan 4 karya berupa busana kebaya dengan motif dan bentuk yang bervariasi. Karya pertama dengan judul "Anggung Pangupajiwa", karya kedua berjudul "Kesulitan Karesnanan", karya ketiga "Reresking Jwa", dan karya keempat "Karesnanan Pethak". Pemberian judul pada keseluruhan karya tugas akhir diambil dari bahasa Jawa.

Kata Kunci: Tanaman Kapsas, Batik, Busana kebaya.



Karya pertama berjudul Anggung Pangupajiwa yang diambil dari bahasa Jawa. Anggung Pangupajiwa memiliki arti agar manusia hidup di dunia harus memberikan manfaat bagi orang lain. Menjadi bermanfaat bagi orang lain merupakan salah satu tujuan hidup bagi manusia di dunia ini. Pemakaian karya ini sesuai dengan tanaman kapsas yang memberi manfaat kepada semua orang.

Tanaman kapsas menjadi motif utama pada karya ini yang dipadukan dengan motif batik kawung sebagai motif pendukung serta isen-isen cekak. Tampilan motif memiliki bentuk simetris dengan stilasi tanaman kapsas yang disusun dengan pola repetisi. Komposisi warna terdiri dari warna hitam, kuning, merah, dan hijau dengan menggunakan teknik colet. Bahan pewarna yang dipakai yaitu remasol. Busana kebaya ini terdiri dari atasan yang berwarna hijau dan bawah berupa kain batik yang di wiru menjadi jarik.



Kesucian Katresnanan menjadi judul karya kedua pada karya tugas akhir ini. Kesucian Katresnanan memiliki arti agar manusia menjadi suci dalam sebuah hubungan percintaan ataupun keharmonisan keluarga dalam masyarakat. Pemakaian ini selaras dengan bunga dan tanaman kapas yg memiliki warna putih bersih sebagai lambang kesucian.

Pola motif batik karya ini memiliki bentuk simetris dengan stilasi bunga kapas yang disusun secara repetisi. Motif bunga kapas digambarkan seperti motif batik ceplak yang dipadukan dengan motif rumpal di bagian bawah serta isen-isen cecek yang menghiasi area motif batik. Komposisi warna pada karya ini terdiri dari warna cokelat, kuning, merah dan hitam. Bahan pewarna yang digunakan yaitu remasol. Untuk teknik pewarnaan menggunakan teknik colet. Karya busana kebaya memiliki atasan berwarna cokelat dan kain batik sebagai jarik yang diwiro untuk bawahan busana kebaya.



Reresiking Jiwa berasal dari bahasa Jawa yang merupakan karya ketiga pada tugas akhir ini. Reresiking Jiwa memiliki arti manusia harus sadar akan lingkungan yang bersih dalam kehidupan. Sebagai manusia yang hidup berdampingan di lingkungan masyarakat, kita juga memiliki kewajiban menjaga dan mewujudkan lingkungan yang bersih dan nyaman untuk kehidupan kita dan generasi di masa depan.

Motif batik karya ketiga menggambarkan stilasi tanaman kapas yang tumbuh menjulang ke atas. Motif ini digambarkan dengan mengambil bagianseluruhan dari tanaman kapas, mulai dari batang, daun dan bunga. Motif ini memiliki pola repetisi dan yang disusun secara berjarak. Isian pada karya ini menggunakan isen-isen cecek. Komposisi warna yang terdapat pada karya ini terdiri dari warna merah, kuning, biru dan hijau. Warna merah menjadi warna yang dominan pada karya ini. Hal ini karena bagian atasan kebaya menggunakan kain brokat berwarna merah serta kain batik yang digunakan sebagai jarik juga berwarna merah.



Katresnanan Pethak merupakan karya keempat dengan ide dasar tanaman kapas. Kata Katresnanan Pethak diambil dari bahasa Jawa yang berarti cinta putih. Adapun pemakaian dari Katresnanan Pethak yaitu harapan pada seseorang agar mencintai orang lain dengan kemurnian/ ketulusan dalam sebuah hubungan layaknya bunga kapas yang baru mekar.

Pola batik yang dibuat menggunakan pola geometris. Adapun silasi motif utama pada karya motif ini diambil dari bentuk bunga kapas. Motif pendukung dari karya ini yaitu motif daniris. Komposisi warna terdiri dari warna kuning, merah, dan hitam dengan menggunakan teknik colet. Bahan pewarna yang dipakai yaitu remasol warna kuning diambil dari dedaunan yang sudah kering, warna merah diambil dari tanah merah yang sangat subur. Busana kebaya pada karya berjudul Katresnanan Pethak ini terdiri dari atasan kebaya berwarna putih dengan bawahan jaris/serjana yang dililitkan membentuk wiru.



UCAPAN TERIMAKASIH

Fotografer
Aditya Crisman

Model
Sinestesia Nova Ambar Pratiwi, Elisabet Indita Kusuma, Meita Cindy Trisna Sari, dan Zerlinda

Makeup
Intan Wulansari dan Shinta Putri Nugraha

Hairdo
Ainaya Farmingrum

Dresser
Eka Anggita, Dwi Nova Nanda, dan Sayekti

Produksi
Musstoh Nanda Tamara

Gambar 05. Catalog Karya
(Foto: Methia Prashita Crhismondani, 2022)