

**RUMAH ADAT SUKU BADUI SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA
CASUAL ANAK**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
LISA TRI AGUSTIN
NIM. 18154148**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**RUMAH ADAT SUKU BADUI SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK
BUSANA CASUAL ANAK**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

LISA TRI AGUSTIN

NIM. 18154148

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

**RUMAH ADAT SUKU BADUI SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA *CASUAL* ANAK**

**OLEH:
LISA TRI AGUSTIN
NIM. 18154148**

Telah Disetujui Oleh Pembimbing Tugas Akhir Karya
Surakarta,2023

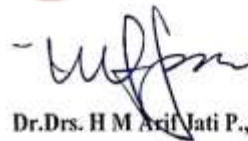
Ketua Progam Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 197110231998031001



Dr. Drs. H M Arif Jati P., M.Sn

NIP. 196608241999031003

PENGESAHAN

PENGESAHAN

RUMAH ADAT SUKU BADUI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA CASUAL ANAK

OLEH:

LISA TRI AGUSTIN

NIM. 18154148

Telah disetujui dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada Tanggal... Januari 2023

Tim Penguji

1. Ketua penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
2. Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
3. Pembimbing : Dr. Drs. H M Arif Jati Purnomo, M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) di (ISI) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta,.... Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ani Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lisa Tri Agustin

NIM : 18154148

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul : *RUMAH ADAT SUKU BADUI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA CASUAL ANAK* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya meyetujui laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan di cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) surakarta dengan tetap memperhatikan etika pengkayaan karya ilmiah dengan keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta,....Januari 2023

Yang Menyatakan,



Lisa Tri Agustin

NIM. 18154148

MOTTO

“Setiap bunga memiliki waktu mekarnya masing-masing. Setiap orang memiliki waktu sukses yang berbeda”

(Lisa Tri Agustin)



ABSTRAK

Tugas akhir berjudul “*Rumah Adat Suku Badui Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Busana Casual Anak*”. Alasan pengambilan tema tersebut sebagai bentuk usaha mengenalkan budaya dan tradisi sejak dini terhadap anak-anak yang mulai ditinggalkan. Tujuan penciptaan dalam pembuatan karya difokuskan pada (1) Menciptakan motif batik dengan sumber ide *rumah adat suku badui* (2) Menerapkan desain busana casual anak perempuan usia 10 tahun (3) Mengaplikasikan motif rumah adat suku badui kedalam busana casual anak perempuan usia 10 tahun. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya mengutip dari Sp. Gustami, melalui tiga tahapan yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi yaitu dengan melakukan pencarian data mengenai *rumah adat suku badui*. Perancangan desain, alternatif desain untuk dipilih sebagai motif batik yang di aplikasikan pada busana casual anak dan juga perwujudan. Teknik perwujudan yang diterapkan pada pembuatan Karya Tugas Akhir ini menggunakan teknik batik tulis pewarnaan colet tutup dan celup dengan menggunakan bahan pewarna remasol, naptol dan indigosol dengan menggunakan katun jepang dan primissima, Pemilihan warna memunculkan warna-warna ceria. Diawali dari proses pola, nyorek, mencanting, mewarna, melorod, menjahit hingga finishing. Busana *casual* adalah busana yang sederhana, praktis dan nyaman dipakai untuk aktivitas anak-anak bermain sehari-hari. Luaran dalam penciptaan karya berupa busana casual anak perempuan usia 10 tahun, Teaser proses tugas akhir, Katalog, Draf artikel karya ilmiah. Pada karya ini terdapat 4 motif batik yaitu : *Imah Sawarna, Imah Ngahiji, Imah Salonjor, Imah Kahuripan*. Dengan 4 judul karya busana yaitu : *Inleum, Makaul, Galis, Bageur*. Yang dilengkapi aksesoris sebagai penunjang penampilan.

Kata Kunci : *Rumah Adat Suku Badui, Batik Tulis, Busana Casual*

KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya mengucapkan kehadiran Allah SWT, yang senantiasa memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga diberikan kesempatan oleh-Nya dalam menyelesaikan kewajiban pembuatan Laporan Tugas Akhir dengan baik dan lancar. Selesainya proses pengerjaan laporan ini tidak lepas dari bantuan semua pihak yang terkait, oleh karena itu pengkarya menyampaikan terimakasih kepada:

1. Keluarga besar, yaitu Bapak Suyanto dan Ibu Iis Rohimah selaku orang tua, serta Istiyanti Eka Utami dan Retno Dwi Ismayan selaku kakak tercinta yang selalu memberi doa yang menjadi penyemangat selama ini serta terimakasih atas dukungan baik moral dan material.
2. Dr. Drs. H M Arif Jati Purnomo., M.Sn yang telah meluangkan waktu dalam bimbingan serta memberi pengarahan.
3. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku ketua penguji yang telah mengarahkan dalam tugas akhir karya ini.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Kriya Seni dan selaku dosen penguji yang telah mengarahkan dalam tugas akhir karya
5. Bapak serta Ibu Dosen Program Studi Desain Mode Batik yang selama ini telah mengajarkan serta memberikan ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat selama saya berada di masa perkuliahan.
6. Tri Rahayu, Nani hera, Jihan, casi, sari agustina, iis listya sudah menjadi tempat berkeluh kesah serta banyak membantu mulai tahap produksi hingga selesai.

7. Teman-teman program studi batik 2018, 2019 yang telah banyak memberikan, menawarkan bantuan dan memberikan dukungan kepada saya.
8. Keluarga besar Papa Cookies Klaten sebagai tempat kerja yang sudah memberikan suport serta dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir.
9. Terimakasih untuk diri saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Seluruh sahabat dan teman-teman online yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual serta mau berjuang bersama saat di masa sulit.
11. Semua pihak yang tidak bisa pengkarya sebutkan satu persatu, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dan bantuannya.

Pengkarya menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir karya ini, masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun senantiasa pengkarya nantikan guna tercapainya kesempurnaan pengkaryaan berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi pengkarya sebagai penyusun dan bagi pembaca umumnya.

Surakarta,2023

Lisa Tri Agustin
NIM. 18154148

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	6
1. Bagi Pengkarya.....	6
2. Bagi Dunia Pendidikan.....	6
3. Bagi Masyarakat.....	7
E. Batasan Penciptaan.....	7
F. Orisinalitas Penciptaan.....	9
G. Sistematika Pengkaryaan.....	10
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	13

A.	Tinjauan Sumber Penciptaan.....	13
1.	Tinjauan Pustaka	13
2.	Tinjauan Visual	16
B.	Landasan Penciptaan	23
1.	Suku Badui	24
2.	Batik	27
3.	Busana Casual Anak.....	30
4.	Metode Penciptaan Karya.....	32
a.	Tahap Eksplorasi	33
c.	Perwujudan Karya	38
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA		41
A.	Tahap Eksplorasi	41
1.	Eksplorasi Motif.....	42
2.	Eksplorasi Material.....	44
3.	Eksplorasi Teknik.....	44
B.	Tahap Perancangan.....	45
1.	Rancangan Desain Alternatif.....	46
2.	Sketsa Desain Motif Terpilih.....	50
3.	Sketsa Motif yang Disempurnakan	51
4.	Sketsa Alternatif Busana	55
5.	Sketsa Desain Busana Terpilih.....	58
6.	Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	59
7.	Gambar Kerja dan Keterangan	61
C.	Tahap Perwujudan Karya	71

1. Persiapan Alat Dan Bahan Batik Tulis.....	71
2. Persiapan Bahan Batik Tulis	76
3. Persiapan Alat Pembuatan Busana <i>Casual</i> Anak	79
4. Persiapan Bahan Busana <i>Casual</i> Anak	82
5. Alur Pembuatan Karya	85
6. Proses Pembuatan Karya	86
7. Hasil Aksesori Pendukung Karya.....	97
8. Hasil Karya.....	102
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	105
A. Deskripsi Karya	106
1. Karya Busana Casual Anak 1	106
2. Karya Busana Casual Anak 2.....	108
3. Karya Busana casual anak 3	109
4. Karya busana casual anak 4.....	111
B. Kalkulasi Biaya	112
1. Kalkulasi Biaya Karya 1 INLEUM (Indit Leumpang).....	112
2. Kalkulasi Biaya Karya 2 MAKAUL (Maen Kaulinan).....	114
3. Kalkulasi Biaya Karya 3 GALIS (Gareulis).....	115
4. Kalkulasi Biaya Karya 4 (BAGEUR)	116
C. Harga jual	117
BAB V PENUTUP.....	118
A. Kesimpulan.....	118
B. Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA	121

WEBTOGRAFI..... 123

1. Lampiran 127



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rumah suku badui tampak samping.....	17
gambar 2. Rumah suku badui bagian dalam	17
gambar 3. Atap rumah suku badui terbuat dari daun aren	18
gambar 4. atap rumah suku badui tampak dari atas	18
gambar 5. Rumah badui dari samping.....	19
gambar 6. Motif batik kahuripan badui	19
gambar 7. Batik motif leuit sajimat	20
gambar 8. Motif batik lebak sadulur	20
gambar 9. Busana casual anak rampel	21
gambar 10. Busana casual anak dress selutut.....	21
gambar 11. Busana casual anak lengan serut	22
gambar 12. Busana casual anak 4.....	23
gambar 13. Struktur metode penciptaan karya.....	40
gambar 14. Salah satu bentuk eksplorasi motif rumah badui.....	42
gambar 15. Salah satu bentuk eksplorasi busana casual anak	43
gambar 16. Rumah adat suku badui sebagai sumber ide motif.....	46
gambar 17. Desain motif alternatif 1	47
gambar 18. Desain motif alternatif 2.....	47
gambar 19. Desain motif alternatif 3.....	48
gambar 20. Desain motif alternatif 4.....	48
gambar 21. Desain motif alternatif 5.....	49
gambar 22. Desain motif alternatif 6.....	49
gambar 23. Desain motif alternatif 7.....	50

gambar 24. Sketsa motif yang disempurnakan 1.....	51
gambar 25. Sketsa motif yang disempurnakan 2.....	52
gambar 26. Sketsa motif yang disempurnakan 3.....	53
gambar 27. Sketsa motif yang disempurnakan 4.....	54
gambar 28. Desain busana alternatif 1	55
gambar 29. Desain busana alternatif 2	56
gambar 30. Desain busana alternatif 3	56
gambar 31. Desain busana alternatif 4	57
gambar 32. Desain busana alternatif 5	57
gambar 33. Desain busana alternatif 6	58
gambar 34. Desain busana yang disempurnakan 1	59
gambar 35. Desain busana yang disempurnakan 2	60
gambar 36. Desain busana yang disempurnakan 3	60
gambar 37. Desain busana yang disempurnakan 4	61
gambar 38. Gambar kerja imah salonjor	63
gambar 39. Gambar kerja busana inleum.....	64
gambar 40. Gambar kerja desain imah sawarna.....	65
gambar 42. Gambar kerja desain busana makaul.....	66
gambar 43. Gambar kerja desain imah ceplok kahuripan	67
gambar 44. Gambar kerja desain busana galis	68
gambar 45. Gambar kerja desain imah ngahiji.....	69
gambar 46. Gambar kerja busana bageur	70
gambar 47. Alur proses pembuatan karya.....	85
gambar 48. Pembuatan desain motif	86

gambar 49. Desain busana.....	87
gambar 50. Membuat pola.....	87
gambar 51. Proses nyorek	89
gambar 52. Proses membatik	89
gambar 53. Proses nyolet	90
gambar 54. Waterglass	91
gambar 55. Proses mbironi.....	91
gambar 56. Pasca pencelupan.....	92
gambar 57. Proses nglorod.....	93
gambar 58. Memotong kain 1	94
gambar 59. Memotong kain 2	94
gambar 60. Proses pemotongan.....	95
gambar 61. Proses obras.....	95
gambar 62. Proses menjahit	96
gambar 63. Fitting tampak depan dan belakang.....	97
gambar 64. Hasil jadi busana casual anak.....	102
gambar 65. Karya busana inleum.....	103
gambar 66. Karya busana makaul	103
gambar 67. Karya busana galis	104
gambar 68. Karya busana bageur	104
gambar 69. Busana 1 tampak depan, samping dan belakang	106
gambar 70. Busana 2 tampak depan,saming dan belakang	108
gambar 71.busana 3 tampak depan dan tetail motif	109
gambar 72. Busana 4. Tampak depan, samping dan belakang.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat pembuatan batik	71
Tabel 2. Bahan pembuatan batik tulis	76
Tabel 3. Alat pembuatan busana casual anak.....	79
Tabel 4. Bahan pembuatan busana casual anak	83
Tabel 5. Ukuran busana anak	88
Tabel 6. Aksesoris Karya 1 dan 4	98
Tabel 7. Aksesoris karya 2 dan 3	100
Tabel 8. Rekapitulasi Biaya Karya 1	112
Tabel 9. Rekapitulasi Biaya Karya 2.....	114
Tabel 10. Rekapitulasi Biaya Karya 3.....	115
Tabel 11. Rekapitulasi Biaya Karya 4.....	116
Tabel 12. Harga Jual dan Laba.....	117

DAFTAR PUSTAKA

- Asti Musman dan Ambar B. Arini. (n.d.). *Warisan Adhiluhung Nusantara*.
- Ernawati, I. and Weni, N. (2008) "*Tata Busana Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*". Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, hal 363
- Gustami, S. (2007). *Butiran-Butiran Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta, Prasista hal 1-11
- Hananta, A. F. (2016). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Perancangan Program Acara Televisi Feature Eps. Suling Gamelan Yogyakarta*, hal 1–109.
- Hasanah, A.(2012). *Perkembangan Karakter Pada Masyarakat Minoritas*
- Muhammad, H. (2016). Fashion Sebagai Komunikasi: *Analisis Semiotis Atas Fashion Jokowi Pada Pemilihan Presiden 2014*.
- Musman, A. (2011). Warisan Adhiluhung Nusantara. *Warisan Adhiluhung Nusantara*.
- Noppaleri, R., & Anisa. (2020). Kajian bentuk dan makna pada arsitektur vernakular Baduy Luar, Banten. *Siar 2020: Seminar Ilmiah Arsitektur*, 8686, 156-161.
- Sintawati, Sari, I. D., & May, A. (2020). Perancangan Sistem Informasi Penjualan Perlengkapan Tidur Berbasis Web Studi Kasus Toko Batik Galinah Jakarta. *Folio, Vol 1 No 1*, 1–9.
- S. Andika, M. (2016). *Budaya Indonesia Menghilang dengan seiringnya waktu*.
- Tanzil, M. Y., Caroline, M., & Tahalele, Y. K. S. (2021). Perancangan Busana Wanita Dengan Menggunakan *Upcycle* Sisa Bahan Dengan Mengaplikasikan Teknik Patchwork. *Moda*, 3(1), 14–33.

JAURNAL

Angkatan, B., & Teknik, F. (2013). *Berbusana Terhadap Penampilan Di Kampus Pada Mahasiswa Pkk SI Tata Universitas Negeri Semarang.*

Astutiningrum, R. (2019). *Keajaiban Batik. Mengenal Semangat Nasionalisme dalam Motif Batik Nusantara*

Dwiputri Maharani, septiana. (2009). *tentang keunikan dan kearifan Masyarakat Badui yang tidak mau disebut sebagai suku terasing*

Hasanah, A.(2012).*perkembangan karakter pada masyarakat minoritas*

Iskandar, J., & Iskandar, B. S. (2017). Kearifan Ekologi Orang Baduy dalam Konservasi Padi dengan “Sistem Leuit.” *Jurnal Biodjati*, 2(1), 38.

Jambak, I., Robyana, H., Ahmad, A., & Subekti, B. (2014). Kajian Tradisi Teknologi Membangun Bangunan Masyarakat Baduy di Kampung Ciboleger (Study of Technology Traditions to Build Baduy Building in Ciboleger Kampung). *Jurnal Penelitian Humaniora*, 2(4), 1–11.

M. Dwi Maryanto. (2004). *Tahap eksplorasi dalam tahap penciptaan karya seni.*

Mawardi. (2021). *Kebanggaan indonesia batik menjadi warisan*

Mustomi, O. (2017). Perubahan Tatanan Budaya Hukum pada Masyarakat Adat Suku Baduy Provinsi Banten. *Jurnal Penelitian Hukum De Jure*, 17(3), 309.

Purnomo, M. A. J. (2006). “Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa.

Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. (2019). *Bantuan Pewarna Purba Sebagai*

Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah

Sudarwanto,A. (2019).*Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. Texture : Art And Culture Journal, 2 (1),1-11*

WEBTOGRAFI

1. <http://repository.unp.ac.id/> / Diakses pada tanggal 12 Oktober 2022 Pukul 16 :12
2. <https://www.google.com/search?q=pengertian+suku+badui&oq=pengertian+suku+badui&aqs=chrome>. / Diakses pada tanggal 24 Oktober Pukul : 12:20
3. <https://cimahikota.go.id/index.php/artikel/detail/1010-keunikan-masyarakat-suku-badui-dalam-yang-menjadi-daya-tarik-bagi-para-traveller>. / Diakses pada tanggal 24 Oktober 2022 : 11:34
4. <https://www.google.com/search?q=pengertian+caual+anak&oq=pengertian+casual+anak&aqs=chrome>. / Diakses pada tanggal 23 Oktober 2022 15:20
5. <https://www.rumah.com/panduan-properti/rumah-adat-banten-35263/> Diakses 5 september2022 : 12.32
6. <https://www.google.com/url?keunikan-rumah-adat-suku-badui/> Diakses 15 september 2022 :08:25 6.
7. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fartikel.rumah123.com%2Fsulah-nyanda-rumah-adat-banten-khas-suku-badui>. Diakses 5 oktober 2022 : 22 September 2022 : 12.35
8. <https://www.google.com/url?rumah-adat-badui-tetap-kokoh-meski-ada-gempa.com/> Diakses 12 oktober 2022 : 14.00
9. <https://doi.org/10.30641/dejure.2017.v17.309-328/> 14 Oktober

GLOSARIUM

A

- Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi artikel
Alternatif : Jalan pintas, jalan lain
Aksesories : Aksesoris
Amba : Lebar, luas, titik

B

- Batik* : Batik
Busana : pakaian, baju
Bageur : Baik

C

- Canting* : Alat membatik
Colet : Teknik pewarnaan batik
Casual : busana santai

D

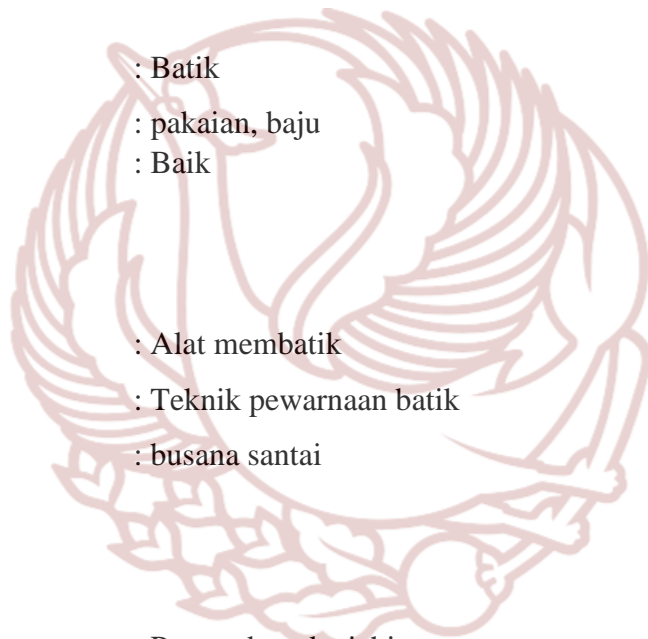
- Dressform* : Patung boneka jahit
Designer : orang yang merancang busana

E

- Etnis* : Kelompok Sosial

F

- Fashion* : Mode



<i>Feminim</i>	: Anggun
<i>Fiksasi</i>	: Proses penguncian warna
<i>Finising</i>	: Penyelesaian tahap akhir
<i>Fitting</i>	: Penyesuain

G

<i>Gareulis</i>	: cantik
-----------------	----------

I

<i>Indigosol</i>	: Zat pewarna batik
<i>Isen-isen</i>	: Isi yang ada pada motif batik
<i>Imah</i>	: Rumah
<i>Indit</i>	: pergi

J

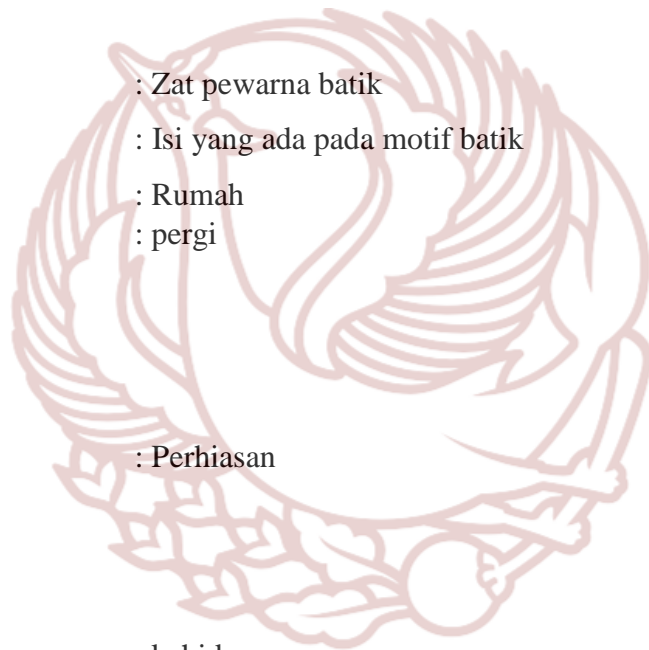
<i>Jewelery</i>	: Perhiasan
-----------------	-------------

K

<i>Kahuripan</i>	: kehidupan
<i>Kaulinan</i>	: Bermain

L

<i>Leuweung</i>	
<i>Larangan</i>	: menjaga kelestarian hutan
<i>Leuit</i>	: lumbung padi
<i>Lebak</i>	: area dibagian sawah
<i>Leumpang</i>	: berjalan



N

<i>Naphol</i>	: Pewarna batik
<i>Ngelorod</i>	: Proses menghilangkan malam
<i>Nyorek</i>	: Proses pemindahan motif pada kain
<i>Non Simetris</i>	: Tidak sama
<i>Ngahiji</i>	: Menyatu

P

<i>Pikukuh</i>	: aturan adat
<i>Parak</i>	: Dapur

R

<i>Remasol</i>	: Pewarna batik
----------------	-----------------

S

<i>Sulah</i>	: putih
<i>Stastistik</i>	: cara merencanakan dan penganalisisan data
<i>Sadulur</i>	: Saudara
<i>Sawarna</i>	: satu warna
<i>Salonjor</i>	: Memanjang

T

<i>Tik</i>	: Titik
------------	---------

W

<i>Waterglass</i>	: Bahan pengunci warna
-------------------	------------------------



1. Lampiran



(pemotretan karya Tugas Akhir)



LISA TRI AGUSTIN
18154148

CASUAL CHILD
FASHION COLLECTION



PRODI BATIK

Sulah Nyanda Baduy





INLEUM

MEDIA : KAIN PRIMISSIMA
PEWARNA : NAPTOL DAN REMASOL
TEKNIK PEWARNAAN : CELUP DAN COLET
TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS
2022



Warna yang di pilih yaitu warna hijau dengan latar warna orange. Warna hijau merupakan simbol kedamaian dan kesuburan. Sedangkan warna orange merupakan perpaduan warna kuning dan merah yang memiliki makna semangat, optimisme dan menambah kesan percaya diri. Pengambilan warna ini merupakan karakter dari anak-anak (ceria).



GALIS

MEDIA : KAIN KATUN JEPANG
PEWARNA : INDIGOSOL DAN NAPTOL
TEKNIK PEWARNAAN: TUTUP CELUP COLET
PEMBUATAN: BATIK TULIS
2022



GALIS karya ketiga yang diambil dari bahasa sunda yang memiliki kepanjangan Gareulis berarti cantik, pengambilan kata galis memiliki makna karya busana yang dikenakan merupakan busana anak perempuan jika dipakai menambah kesan feminim dan harapanya si pemakai percaya diri tampil dengan cantik menggunakan busana ini dengan motif utama berupa rumah adat suku baduy motif yang disusun dengan Penyusunan motif secara ceplok atau motif pengutangan pada motif utama dan Motif pendukung terdiri dari lumbung padi, garis geometris dan stilasi bilik rumah.



MAKAUL

MEDIA : KAIN KATUN JEPANG
PEWARNA : INDIGOSOL
TEKNIK PEWARNAAN: TUTUP CELUP
COLET
PEMBUATAN: BATIK TULIS
2022



berasal dari bahasa sunda yang memiliki makna Maen Kaulinan yang yang artinya bermain, dimana mengambil nilai fungsional karya busana yang digunakan pada kesempatan bermain. Busana ini memadukan warna-warna yang cerah memberikan kesan ceria bagi si pemakai dan cocok dengan arti dari busana itu sendiri yaitu bermain. Harapan dengan diciptakanya busana ini sang anak dapat bermain dengan riang gembira.





Merupakan karya busana keempat diambil dari bahasa sunda yang memiliki arti baik, dimana pada karya busana ini memiliki harapan si pemakai mampu mencerminkan sikap yang baik kepada sesama teman dan memberikan contoh yang baik untuk teman-temannya. Pada busana ini memunculkan warna merah kecoklatan dengan latar kuning yang memberikan kesan si anak ceria dan energik

