

**AKSARA JAWA SEBAGAI MOTIF BATIK UNTUK
BUSANA PENGANTIN WANITA**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

INTAN WULANSARI

NIM : 16154106

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

AKSARA JAWA SEBAGAI MOTIF BATIK UNTUK BUSANA PENGANTIN WANITA

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

INTAN WULANSARI

NIM : 16154106

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**AKSARA JAWA SEBAGAI MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
PENGANTIN WANITA**

Oleh:

INTAN WULANSARI

NIM.16154106

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Pada tanggal 5 Januari 2023

Mengetahui

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Dr. Drs. H M. Arif Tati Purnomo, M.Sn
NIP. 196608241999031003

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

AKSARA JAWA SEBAGAI MOTIF BATIK UNTUK BUSANA PENGANTIN WANITA

Oleh:

INTAN WULANSARI

NIM.16154106

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 5 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum

Penguji Utama : Agung Cahyana, S.T., M.Eng

Pembimbing : Dr. Drs H.M. Arif Jati Purnomo, M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 5 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Wulansari

NIM : 16154106

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

AKSARA JAWA SEBAGAI MOTIF BATIK UNTUK BUSANA PENGANTIN
WANITA

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta,.....2023
Yang menyatakan


Intan Wulansari
16154106



MOTTO

“Jangan pernah merasa diri kita kecil dan tak berguna, dan kita harus memahami bahwa setiap hal besar adalah akumulasi dari hal-hal kecil”

(Intan Wulansari)



ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir ini berjudul “Aksara Jawa Sebagai Motif Batik Untuk Busana Pengantin Wanita”. Pengambilan tema aksara Jawa dalam penciptaan motif batik untuk busana kebaya yaitu sebagai langkah untuk memperkenalkan dan melestarikan salah kebudayaan Indonesia melalui sebuah karya. Tujuan penciptaan karya yaitu 1. Menciptakan desain motif batik tulis yang dengan sumber ide aksara Jawa. 2. Menciptakan desain busana yang difungsikan untuk kebaya. 3. Mengaplikasikan motif batik tulis yang bersumber ide aksara Jawa untuk kebaya. Pengumpulan data dilakukan dari studi pustaka dan studi lapangan. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni dari SP. Gustami yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Hasil yang didapat adalah terciptanya 4 karya motif batik dengan sumber aksara Jawa untuk busana kebaya. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilannya, yakni karya 1 *Puspa Nala*, karya 2 *Puspa Kara*, karya 3 *Puspa Hayu*, dan karya 4 *Puspa Jawi*, Perancangan ini menghasilkan inovasi yaitu menciptakan motif baru dengan menggunakan aksara Jawa ke dalam bentuk seni tradisi batik dan diterapkan pada karya busana kebaya.

Kata Kunci :*Aksara Jawa, Batik, Busana Kebaya.*

ABSTRACT

The creation of this Final Project entitled "Javanese Script as Batik Motif for Bride's Fashion". Taking the theme of Javanese script in the creation of batik motifs for kebaya clothes is a step to introduce and preserve one of Indonesia's cultures through a work. The purpose of the creation of the work is to create a design of written batik motifs with Javanese script as the source idea. 2. Creating a fashion design that functions for kebaya. 3. To apply the written batik motif with Javanese script as the idea source for kebaya. Data collection was done from literature study and field study. The creation of written batik works uses the method of art creation from SP. Gustami's method of art creation, namely exploration, design and realization. The result obtained was the creation of 4 batik motifs with Javanese script as the source for kebaya clothing. Each work is titled according to its character and appearance, namely work 1 *Puspa Nala*, work 2 *Puspa Kara*, work 3 *Puspa Hayu*, and work 4 *Puspa Jawi*, This design produces innovation, namely creating new motifs using Javanese script into the traditional art form of batik and applied to the work of kebaya clothing.

Keywords: *Javanese Script, Batik, Kebaya Fashion.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga diberikan jalan kemudahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan judul “Aksara Jawa Sebagai Motif Batik Untuk Busana Pengantin Wanita”. Penyusunan laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi D-4 Program Studi Desain Mode Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selama proses pengerjaan karya sampai dengan penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ayah dan Ibu serta keluarga tercinta yang telah memberi dukungan moral dan material. Terima kasih atas doa dan dukungan yang selalu diberikan.
2. Dr. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberi arahan, masukan dan semangat dalam proses pengerjaan karya dan penyusunan laporan Tugas Akhir ini.
3. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, dan Agung Cahyana, S.T., M.Eng, selaku tim penguji.
4. Drs. H. Subandi, M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik.
5. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.

7. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Seluruh Staff pengajar Jurusan Kriya, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama masa studi.
10. Asifuddin Hilmi yang selalu memberikan dukungan serta semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Teman-teman Desain Mode Batik angkatan 2016 yang selalu memberi semangat dan dukungan dan juga seluruh pihak yang telah membantu.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dalam penyusunan laporan ini masih banyak terdapat kekurangan dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, penulis sangat menerima adanya masukan, saran, dan kritik yang membangun demi kesempurnaannya. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta,.....2023

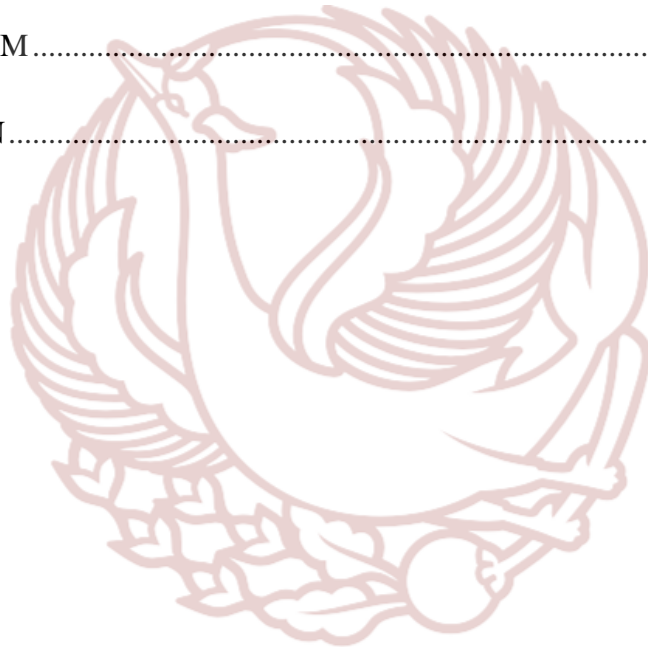
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Penciptaan	5
1. Tinjauan Objek	6
2. Tinjauan Material.....	6
3. Tinjauan Teknik.....	6

F.	Originalitas Penciptaan.....	7
G.	Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA		10
A.	Tinjauan Pustaka	10
B.	Tinjauan Visual	11
C.	Landasan Teori	14
D.	Metode Penciptaan Karya.....	16
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA		18
A.	Eksplorasi Penciptaan.....	18
B.	Perancangan Karya.....	21
	1. Sketsa Alternatif.....	21
	2. Sketsa Terpilih	26
	3. Sketsa Desain Disempurnakan.....	31
	4. Gambar Kerja	32
C.	Perwujudan Karya	41
	1. Pesiapan Alat dan Bahan.....	41
	2. Proses Pengerjaan Karya.....	53
	3. Hasil Karya Jadi	68
BAB IV ULASAN KARYA.....		70
A.	Deskripsi Karya.....	71

B. Kalkulasi Biaya	79
C. Harga Jual.....	84
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran	86
SUMBER ACUAN	87
GLOSARIUM.....	88
LAMPIRAN.....	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Aksara Hanacaraka.....	12
Gambar 2. Referensi batik dari batik kediri.....	12
Gambar 3. Batik karya Dimas Reza Lukmansyah.....	12
Gambar 4. Koleksi kebaya dari Feri Kebaya.....	13
Gambar 5. Busana kebaya dengan batik motif aksara Jawa.....	13
Gambar 6. Batik motif Naga Raja” <i>Pepeling</i> ” karya tugas KKP Nindi Fadila.....	14
Gambar 7. Skema penciptaan karya.....	17
Gambar 8. Sketsa alternatif busana 1.....	21
Gambar 9. Sketsa alternatif busana 2.....	22
Gambar 10. Sketsa alternatif busana 3.....	22
Gambar 11. Sketsa alternatif busana 4.....	23
Gambar 12. Sketsa alternatif motif 1.....	23
Gambar 13. Sketsa alternatif motif 2.....	24
Gambar 14. Sketsa alternatif motif 3.....	24
Gambar 15. Sketsa alternatif motif 4.....	24
Gambar 16. Sketsa alternatif motif 5.....	25
Gambar 17. Sketsa alternatif motif 6.....	25
Gambar 18. Sketsa alternatif motif 7.....	25
Gambar 19. Sketsa alternatif motif 8.....	26
Gambar 20. Sketsa alternatif motif 9.....	26
Gambar 21. Sketsa terpilih busana 1.....	27
Gambar 22. Sketsa terpilih busana 2.....	27

Gambar 23. Sketsa terpilih busana 3.....	28
Gambar 24. Sketsa terpilih busana 4.....	28
Gambar 25. Sketsa terpilih motif 1.....	29
Gambar 26. Sketsa terpilih motif 2.....	29
Gambar 27. Sketsa terpilih motif 3.....	30
Gambar 28. Sketsa terpilih motif 4.....	30
Gambar 29. Sketsa desain disempurnakan karya 1.....	31
Gambar 30. Sketsa desain disempurnakan karya 2.....	31
Gambar 31. Sketsa desain disempurnakan karya 3.....	32
Gambar 32. Sketsa desain disempurnakan karya 3.....	32
Gambar 33. Alur pengerjaan batik.....	53
Gambar 34. Proses membuat desain motif.....	54
Gambar 35. Proses <i>mordanting</i>	54
Gambar 36. Proses <i>nyorek</i> (ngeblat).....	55
Gambar 37. Proses <i>nglowongi</i>	56
Gambar 38. Hasil proses <i>ngiseni</i>	56
Gambar 39. Menjemur kain.....	57
Gambar 40. Menrendam kain.....	58
Gambar 41. Proses mewarna tahap pertama.....	59
Gambar 42. Proses mewarna tahap kedua.....	59
Gambar 43. Proses <i>mbironi</i>	60
Gambar 44. Proses <i>nyoga</i>	61
Gambar 45. Proses <i>nglorod</i>	61

Gambar 46. Proses Mencuci setelah <i>nglorod</i>	62
Gambar 47. Alur pembuatan busana.....	62
Gambar 48. Proses membuat desain busana.	63
Gambar 49. Proses mengukur pada <i>dressfoam</i>	64
Gambar 50. Proses membuat pola busana.....	65
Gambar 51. Proses memotong kain.	66
Gambar 52. Proses <i>radering</i>	66
Gambar 53. Proses menjahit	67
Gambar 54. Proses <i>finishing</i>	67
Gambar 55. Hasil jadi karya 1	68
Gambar 56. Hasil jadi karya 2	68
Gambar 57. Hasil jadi karya 3	69
Gambar 58. Hasil jadi karya 4	69
Gambar 59. Busana kebaya karya 1	71
Gambar 60. Batik karya 1	71
Gambar 61. Busana kebaya karya 2	73
Gambar 62. Batik karya 2	73
Gambar 63. Busana kebaya karya 3	75
Gambar 64. Batik karya 3	75
Gambar 65. Busana karya 4	77
Gambar 66. Batik karya 4	77
Gambar 67. Batik karya 4	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Alat pembuatan batik.....	41
Tabel 2. Daftar bahan pembuatan batik.....	45
Tabel 3. Daftar alat pembuatan busana.....	47
Tabel 4. Daftar bahan pembuatan busana.....	50
Tabel 5. Ukuran busana.....	63
Tabel 6. Kalkulasi biaya karya 1.....	79
Tabel 7. Kalkulasi biaya karya 2.....	80
Tabel 8. Kalkulasi biaya karya 3.....	81
Tabel 9. Kalkulasi biaya karya 4.....	82
Tabel 10. Biaya keseluruhan.....	84
Tabel 11. Harga jual.....	84

SUMBER ACUAN

- Alwi, Hasan. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka Departemen Pendidikan Nasional.
- Guntur. 2010. *Teba Kriya*. Surakarta: ISI Press.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayas Sains.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Laksmi, Veronika Kristanti Putri. 2011. *Motif Batik Sidomukti Gaya Surakarta*. Jakarta: Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Maulana, Didiet. 2021. *Kisah Kebaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Poespo, Wisnu Sandjaya. 2003. *Reka Busana Kebaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Prihantono, Djati. 2017. *Sejarah Aksara Jawa*. Yogyakarta: Javalitera.
- Sa'du, Abdul Aziz. 2010. *Buku Panduan Mengenal dan Membuat Batik*. Yogyakarta: Harmoni.
- Tim BBKB. 2018. *Penuntun Batik: Praktik Dasar dan teknik batik Praktis Sehari-hari*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan & Industri Batik*. Yogyakarta. CV. Andi Offset.

DAFTAR JURNAL

- Purnomo, Muhammad Arif Jati. 2008. *Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa*. Jurnal Ornamen Vol.5 (1). Surakarta: STSI Press.
- Sudarwanto, Aan. 2019. *Penerapan model bentuk transformasi menggunakan teknik karakter terkuat untuk menghasilkan motif batik*. Textsture: Art & Culture Journal vol.2. (1).

GLOSARIUM

- Aksara* : Sistem penulisan suatu bahasa dengan menggunakan simbol atau tulisan.
- Canting* : Alat yang digunakan untuk membatik.
- Cecek* : Isian dalam batik berupa titik.
- Fashion* : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang.
- Fiksasi* : Proses penguncian warna.
- Finishing* : Penyelesaian tahap akhir.
- Isen-isen* : Isian ataupun hiasan yang ada pada area motif batik.
- Mbironi* : Proses menutup motif batik yang diinginkan untuk tetap bewarna biru dan putih.
- Nglorod* : Proses menghilangkan malam.
- Nglowongi* : Melekatkan malam dengan canting pada kain sesuai pola.
- Ngiseni* : Memberi isian pada kain batik.
- Nyoga* : Mewarna batik dengan warna coklat keemasan.
- Nyorek* : Proses memindahkan pola motif dari kertas ke kain.
- Sawut* : Jenis isen-isen batik dengan bentuk garis-garis miring yang rapat.
- Sinjang* : Kain panjang
- Stilasi* : Mengubah bentuk asli dengan pengayaan bentuk baru.
- Ukel* : Motif isen batik yang berbentuk seperti 2 ujung pakis yang disatukan.

LAMPIRAN

