

**MOTIF *KANGKUNG SETINGKES* DI GODHO BATIK
BANYUWANGI**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



**OLEH
AGASTIA KARTIKA APSARI
18147164**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan sejarah motif batik Banyuwangi dan estetika motif batik Kangkung Setingkes di Godho Batik Banyuwangi. Dalam pembahasannya juga dijelaskan sejarah awal munculnya batik Banyuwangi, perjalanan Firman Sauqi dalam menjalankan usaha batik, estetika motif batik Kangkung Setingkes ditinjau dari teori estetika Monroe Beardsley yaitu kesatuan, kerumitan, dan kesungguhan.

Penelitian ini merupakan riset deskriptif dengan data kualitatif. Perolehan data penelitian ini dengan metode observasi secara langsung, wawancara dengan *owner* Godho Batik, budayawan, seniman, dan dokumentasi foto-foto motif batik Kangkung Setingkes. Keabsahan data didapatkan menggunakan cara triangulasi data dengan membandingkan hasil pengamatan dan wawancara dengan beberapa informan, selanjutnya data di analisis dengan teknik analisis kualitatif yaitu reduksi data, kategori data, pengambilan kesimpulan, dan verifikasi.

Hasil dari penelitian ini, peneliti dapat mengambil kesimpulan: Motif *Kangkung Setingkes* di Godho Batik secara keseluruhan memiliki karakteristik yang kuat, baik dari tema, warna, dan bentuk dilihat dari aspek estetika kesatuan, kerumitan, dan kesungguhan. Ada 6 jenis motif *Kangkung Setingkes* yang diproduksi oleh Godho Batik yaitu (1) Motif *Kangkung Setingkes* Latar *Totogan*. (2) Motif *Kangkung Setingkes* latar *Moto Pitik*. (3) Motif *Kangkung Setingkes* latar *Galaran*. (4) Motif *Kangkung Setingkes* latar *Padas Gempal*. (5) Motif *Kangkung Setingkes* latar *Beras Kutah*. (6) Motif *Kangkung Setingkes* latar *Gedegan*.

Kata Kunci : motif, batik, estetika, visual

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN	viv
MOTTO	vi
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Batasan Kajian Penelitian	10
F. Orisinalitas Penelitian	10
G. Sistematika Penyusunan Naskah	12
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Landasan Teori.....	17
1. Pengertian Batik	17
2. Motif Batik Banyuwangi	18
3. Pengertian Estetika.....	20
4. Unsur-Unsur Estetika.....	21
C. Kerangka Konseptual.....	22
D. Metodologi Penelitian	28
1. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	29
2. Sumber Data.....	30
3. Teknik Pengumpulan Data	36

4. Validitas Data.....	40
5. Analisis Data.....	41
BAB III SEJARAH MOTIF <i>KANGKUNG SETINGKES</i> BANYUWANGI.....	44
A. Sejarah Masuknya Batik Banyuwangi	44
1. Latar Belakang Sejarah Batik Banyuwangi.....	44
B. Latar Belakang Motif <i>Kangkung Setingkes</i> Banyuwangi	46
1. Gambaran Umum Kabupaten Banyuwangi.....	47
2. Jenis-Jenis Tanaman <i>Kangkung</i> di Banyuwangi	48
3. Munculnya Motif <i>Kangkung Setingkes</i> Banyuwangi	52
C. Godho Batik Banyuwangi	54
1. Pendiri Godho Batik.....	55
2. Sejarah Berdirinya Godho Batik.....	57
3. Sarana dan Proses Pembuatan Batik	61
4. Produk Godho Batik.....	67
BAB IV ESTETIKA MOTIF <i>KANGKUNG SETINGKES</i> DI GODHO BATIK BANYUWANGI.....	70
A. Visual Motif <i>Kangkung Setingkes</i> Banyuwangi	70
B. Estetika Motif Batik <i>Kangkung Setingkes</i> di Godho Batik	73
1. Motif <i>Kangkung Setingkes</i> Latar <i>Totogan</i>	74
2. Motif <i>Kangkung Setingkes</i> Latar <i>Moto Pitik</i>	79
3. Motif <i>Kangkung Setingkes</i> Latar <i>Galaran</i>	83
4. Motif <i>Kangkung Setingkes</i> Latar <i>Padas Gempal</i>	86
5. Motif <i>Kangkung Setingkes</i> Latar <i>Beras Kutah</i>	90
6. Motif <i>Kangkung Setingkes</i> Latar <i>Gedegan</i>	94
BAB V PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan.....	97
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101
DAFTAR NARASUMBER	104
GLOSARIUM.....	105
LAMPIRAN.....	108

DAFTAR PUSTAKA

- Anshori, Yusak dan Adi Kusrianto. 2011. *Keeksotisan Batik Jawa Timur*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Amal dkk. 2014. *Motif dan Corak Batik Jawa Timur*. Malang: UMM Press.
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djoemena, Nian S. 1990. *Ungkapan Sehelai Batik, Its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djambatan.
- Gardjito, Murdijati. 2015. *Batik Indonesia: Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta: Kakilangit Kencana.
- Guntur. 2004. *Studi Ornamen sebagai Pengantar*. Surakarta: STSI Press.
- Hamzuri. 1981. *Batik Klasik*. Jakarta: Djambatan.
- Kartika, Dharsono Sony dan Nanang G. R. 2014. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Koentjoroningrat. 1991. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik-Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: Andi Offset.

- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mashadi, Wisjnuwati dkk. 2015. *Batik Indonesia: Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta: Kakilangit Kencana.
- Moleong, Lexy J. 2019. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Prasetyo, Azhar. 2007. *Batik Banyuwangi*. Banyuwangi: Dewan Kesenian Blambangan.
- Prazetyo, Azhar. 2008. *Gajah Oling Lambang Kekuatan*. Surabaya: Jawa Pos.
- Raco, J.R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
- Ratnawati, Ike. 2011. *Batik Gajah Oling Banyuwangi*. Malang: Pustaka Kaiswaran.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press.
- Susanto, S. K. Sewan. 2018. *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: Andi Offset.

Sumber Internet

Dinas Tenaga Kerja, Transmigrasi, dan Perindustrian. 2020. “Batik Banyuwangi Kembali ke *Grand City*” <https://nakertrans.banyuwangikab.go.id/index.php/news/berita/batik-banyuwangi-kembali-ke-grand-city> , diakses tanggal 30 Maret 2022.

Dayat, 2016. “Macam-Macam Motif Batik Banyuwangi”, , diakses tanggal 2 Maret 2022. <https://dayat19blog.wordpress.com/2016/12/14/macam-macam-motif-batik-banyuwangi/>

Nilawanti, Lala. 2021. “Teori Estetika: Pengertian, Unsur, Aspek, Manfaat, Contoh,” <https://www.gramedia.com/literasi/teori-estetika/>, diakses 29 Maret 2022.

Sodiqin, Ali. 2019. “Warga Bangorejo Manfaatkan Aliran Waduk Bajulmati Jadi Ladang Kangkung,”<https://radarbanyuwangi.jawapos.com/features/75880490/wargabimorejo-manfaatkan-aliran-waduk-bajulmati-jadi-ladang-kangkung>, diakses 14 Juni 2023.