

**LABU SIAM DALAM BENTUK VAS  
KERAMIK MENGGUNAKAN TEKNIK  
*AGATEWARE***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi

Kriya

Jurusan Kriya



**ACHMAD ZAQI**

**NIM. 17147133**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2023**

HALAMAN PENGESAHAN

LABU SIAM DALAM BENTUK VAS KERAMIK MENGGUNAKAN TEKNIK

*AGATEWARE*

Disusun Oleh :

ACHMAD ZAQI

NIM. 17147133

Telah diuji dan dipertanggungjawabkan dihadapan tim penguji

pada tanggal 16 Juni 2023 dan dinyatakan telah

memenuhi syarat.

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, M.Sn. (.....)

Penguji Utama : Afrizal, S.Sn., M.A. (.....)

Pembimbing : Prima Yustana, S.Sn., M.A. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni

(S.Sn) di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta.....3.....Juli..... 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

197705312005012002

## ABSTRAK

**Achmad Zaqi, 17147133, 2023, “LABU SIAM DALAM BENTUK VAS KERAMIK MENGGUNAKAN TEKNIK AGATEWARE” Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

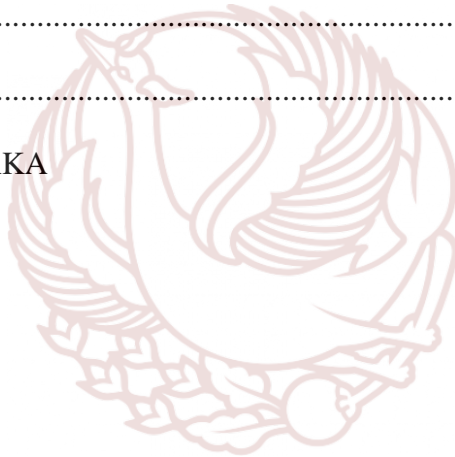
Penciptaan karya tugas akhir vas keramik dengan mengambil bentuk dari Labu Siam. Labu Siam banyak dikonsumsi oleh masyarakat, ia memiliki kelebihan sebagai tanaman obat yang efektif. Pemilihan Labu Siam ini didasari dari keinginan untuk mengeksplorasi kelebihan dari Labu Siam yaitu dari bentuknya yang masing-masing labu siam memiliki bentuk berbeda dan tekstur yang abstrak. Metodologi penciptaan menggunakan teori SP. Gustami meliputi tahapan: eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Pendekatan estetik karya merujuk teori Monroe Beardsley dalam *Problems in the Philosophy of Criticism* yang menjelaskan 3 ciri meliputi, kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*), dan kesungguhan (*intensity*). Proses pengerjaan karya menggunakan teknik putar (*Throwing*) dan teknik pijit (*pinching*), dikombinasikan dengan teknik *agateware* yang menggabungkan tanah yang berbeda. Tanah yang digunakan pada karya ini merupakan tanah liat *earthenware* (Bayat) dan *stoneware* (Sukabumi). Pemilihan penggabungan dengan teknik *agateware* ini karena memiliki sebuah keunikan sendiri yaitu adanya motif *marbling* yang di hasilkan dari warna tanah yang berbeda. Teknik *agateware* memiliki keterkaitan dengan Labu Siam. Motif *Agateware*, selaras dengan Labu Siam yang sama-sama memiliki tekstur abstrak yang bervariasi. *Finishing* vas menggunakan Glasir transparan. Hasil akhir karya vas keramik berjumlah sepuluh karya, Diantaranya karya menggunakan tanah yang di campur dengan *FE*, ada karya yang hanya menggunakan perpaduan dua tanah liat. Penciptaan ini berorientasi untuk mengembangkan desain vas keramik, agar tercipta produk yang memiliki nilai kebaruan dan mengikuti perkembangan pasar.

Kata Kunci: *Vas keramik, Kreasi, Agateware, Labu Siam, Vas Agateware*

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide /Gagasan Penciptaan .....	6
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Batasan Ide / Gagasan Penciptaan.....	7
1. Batasan Objek.....	7
2. Batasan Material .....	8
3. Batasan Teknik.....	8
F. Originalitas Penciptaan .....	9
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
A. Tinjauan Pustaka.....	11
B. Landasan Teori.....	13
C. Tinjauan Visual.....	14
D. Metodologi Penciptaan.....	20
E. Skema Metode Penciptaan Karya.....	24

BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA .....	25
A. Sketsa Alternatif dan Sketsa Terpilih .....	25
B. Tahap Desain dan Keteranganya .....	35
C. Tahap Perwujudan Karya .....	48
1. Persiapan Alat dan Bahan .....	48
2. Proses Penciptaan Karya .....	53
BAB IV DESKRIPSI KARYA SENI .....	63
KALKULASI BIAYA.....	92
BAB V.....	99
A. Kesimpulan.....	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSATAKA	
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	



## Daftar Sumber Acuan

### Daftar Pustaka

- Ambar Astuti. 2007. *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta. ISI Yogyakarta.
- Beardsley, M. (1976). *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Direktur Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Gautama, Nia. 2011. *Keramik untuk Hobi dan Karir*. Jakarta: Gramedia.
- Hartomo, A.J. 1994. *Mengenal Keramik Modern*. Yogyakarta: Andi Offset.
- SP Gustami. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta. Prasista.
- Soengeng Toekio. 2003. *Tinjauan Kosa Karya Kriya Indonesia*. Surakarta. STSIPress.
- The Liang Gie, *Filsafat Keindahan*, Direktur Pusat Belajar Ilmu Berguna, Yogyakarta, 1976.

### Daftar Laporan

- Ningsih, I. T. (2021). *Analisis fisikokimia dan sensoris selai labu siam dengan substitusi pemanis stevia dan berbagai jenis stabilizer*.
- Prima Yustana. *Estetika Keramik Klasik dan Kontemporer*. Surakarta, ISI, 2019.

### Daftar Sumber Internet

- Hanifah. (2023, Mei 20). *Jenis Labu Yang Lezat Untuk Konsumsi Sehari hari*. From <http://berita.99.co/daftar-jenis-labu/>

### Daftar Nara Sumber

- Arif Hanung T S ; usia 33 tahun, alamat : Bangunjiwo, Bantul, Yogyakarta.
- Ikhsan ; usia 27 tahun, alamat : Titonirmolo, Bantul, Yogyakarta.