

**KOMUNIKASI MUSIKAL ANTARA
PEMUSIK DENGAN PENONTON STUDI
KASUS PERTUNJUKAN BAND METAL SISI
SELATAN**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Hima Nur Pamungkas

NIM 17112127

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2022

ABSTRAK

Sisi Selatan merupakan band bergenre metalcore yang mempunyai karakter musik bertempo cepat dan beraliran keras. Dalam pertunjukan musiknya, Sisi Selatan membangun komunikasi musikal antar pemain maupun dengan penonton yang bertujuan untuk menghidupkan suasana serta dapat meyakinkan para personel Sisi Selatan untuk tampil lebih percaya diri. Rumusan masalah dalam penelitian meliputi (1) Bagaimana pengaruh komunikasi tersebut terhadap penonton dan pemain band tersebut, (2) Mengapa pemain band Sisi Selatan melakukan komunikasi musikal dengan penonton. Peneliti menggunakan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode kualitatif dengan perspektif interaksionisme secara tekstual dan kontekstual. Sumber data diambil dengan wawancara, studi pustaka, dan pengamatan langsung. Dalam pengumpulan data ini, penulis akan melakukan langkah-langkah melalui studi pustaka, observasi dan wawancara, verifikasi data, dan analisis data. Komunikasi antar pemain band dan penonton memang saling mempengaruhi ketika melakukan pertunjukan musik sangat erat berkaitan dengan kesuksesan dalam sebuah pertunjukan musik. Berdasarkan hasil yang peneliti peroleh dapat diketahui bahwa komunikasi antar pemain Band Sisi Selatan saat melakukan pertunjukan musik dapat terlihat dengan penataan posisi pemain yang saling berdekatan, di mana penataan ini memudahkan komunikasi antar pemain alat musik.

Kata kunci: pertunjukan musik si Komunikasi Musikal, dan Hasil Komunikasi musikal

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1. Tujuan Penelitian	9
2. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
D. Tinjauan Pustaka	10
E. Landasan Teori.....	16
1. Komunikasi Interpersonal	16
2. Komunikasi Musikal	26
F. Metode Penelitian.....	31
1. Studi Pustaka.....	32
2. Observasi dan Wawancara	32
3. Analisis Data.....	34

4. Penyusunan Laporan.....	35
G. Sistematika Penulisan	36
BAB II	38
SEJARAH SINGKAT BAND SISI SELATAN.....	38
A. Sejarah Pendirian Band Sisi Selatan.....	38
1. Logo Band Sisi Selatan	40
2. Karya yang Dihasilkan Band Sisi Selatan.....	41
3. Media pemasaran dari Band Sisi Selatan.	47
BAB III.....	52
SETTING PANGGUNG DAN SOSIAL LINGKUNGAN.....	52
A. SETTING PANGGUNG	52
B. LINGKUNGAN SOSIAL KONSER MUSIK	58
BAB IV.....	61
ANALISIS KOMUNIKASI MUSIKAL ANTARA PEMUSIK DENGAN PENONTON	61
A. Komunikasi Musikal Antara Sesama Pemain Band dan Antara Pemain Band Sisi Selatan dengan Penonton Saat Pertunjukan Musik Metal.....	61
B. Pengaruh Komunikasi Musikal terhadap Respon Penonton dan Pemain Band Sisi Selatan	71
C. Alasan Mendasar Komunikasi Musikal Pemain Band Sisi Selatan dengan Penonton.....	77
BAB V	92
KESIMPULAN	92
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran	93
BIBLIOGRAFI	94
BUKU	94
JURNAL.....	95
SKRIPSI.....	95

WEBSITE.....	96
DAFTAR NARASUMBER.....	97
LAMPIRAN.....	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Model Komunikasi Interpersonal (Devito 1997)	21
Gambar 2 Kerangka Berpikir.....	31
Gambar 3 Foto Personil Band.....	39
Gambar 4 Logo baru Band Sisi Selatan.....	41
Gambar 5 Logo Band Sisi Selatan yang lama.....	41
Gambar 6 Cover Album Pertama	43
Gambar 7 Cover Album Pertama	43
Gambar 8 Promosi kaos Band Sisi Selatan	48
Gambar 9 Produk Album fisik Sisi Selatan band	48
Gambar 10 Promosi lagu di platform musik digital JOOX.....	49
Gambar 11 Promosi lagu di platform musik digital Spotify	50
Gambar 12 Promosi video musik di platform Youtube	51
Gambar 13 <i>Backdrop event</i> konser.....	53
Gambar 14 <i>Rigging event</i> konser Sisi Selatan di Wonogiri	54
Gambar 15 Barikade <i>event</i> konser Sisi Selatan di Wonogiri.....	55
Gambar 16 <i>Lighting event</i> konser Sisi Selatan di Wonogiri	56
Gambar 17 <i>Sound System event</i> konser Sisi Selatan di Wonogiri	57
Gambar 18 Lingkungan sosial <i>event</i> konser Sisi Selatan di Wonogiri.....	58
Gambar 19 Ekspresi wajah Basist Sisi Selatan	64
Gambar 20 Ekspresi wajah vokalis Sisi Selatan dalam menghayati lagu ..	64
Gambar 21 Gitaris Band Sisi Selatan mengangkat tangan untuk mengajak para penonton lebih dekat ke panggung, Lalu bernyanyi bersama/ <i>sing a long</i>	65
Gambar 22 Penampilan Sisi Selatan Band	67
Gambar 23 Tepuk tangan dari penonton saat lagu selesai	68
Gambar 24 <i>Headbang</i> penonton menirukan koreo pemain band	69
Gambar 25 <i>Stage Diving</i>	71
Gambar 26 <i>Headbang</i> personil band diatas panggung.....	71

DAFTAR NARASUMBER

Biodata narasumber	97
--------------------------	----

LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto dengan personil Sisi Selatan.....	98
Lampiran 2 Foto dengan Roni Kurniawan.....	99
Lampiran 3 Foto dengan narasumber Rico Putra Wibowo	100



BIBLIOGRAFI

BUKU

- Brent, D. Ruben, and Lea P. Stewart. 2011. *Komunikasi dan Perilaku Manusia*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Devito, J. A. 1997. *Komunikasi Antar Manusia Edisi 5*. Jakarta: Professional Book.
- Haryanto. 2019. *Metode Penelitian Komunikasi: Agenda Setting*. Surakarta: FISIP Program Studi Komunikasi Massa UNS.
- Hood, Mantle. 1982. *The Ethnomusicologist*. Ohio: The Kent State University Press.
- Kapoyos, Richard Junior. 2021. *Komunikasi Seni: Sesebuah Telaah Dalam Konteks Kearifan Lokal*. Semarang: Jurusan Seni Rupa FBS UNNES.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago: Northwestern University Press.
- Mirka, D., and K. (Ed) Agawu. 2012. *Communication in Eighteenth Century Music*. edited by C. U. Press. United Kingdom.
- Moleong, Lexy. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muhammad, Arni. 1995. *Komunikasi Organisasi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Mulyana, Deddy. 2004. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Oktara, Bebbly. 2011. *Jago Teknik Vocal*. Jakarta Timur: PT Buku Kita.
- Santosa. 2011. *Komunikasi Seni: Aplikasi Dalam Pertunjukan Gamelan*. Surakarta: ISI Press.
- Vivian, John. 2008. *Teori Komunikasi Edisi Ke Delapan*. Jakarta: Prenanda

Media.

Wallach, Jeremy. 2008. *Modern Noise, Fluid Genres Popular Music in Indonesia, 1997-2001*. Madison: The University of Wisconsin Press.

JURNAL

Baulch, Emma. 2003. "Gesturing Elsewhere: The Identity Politics of the Balinese Death/Thrash Metal Scene." *Popular Music* 22 (2):195-215.

Brown, A. 2003. "Heavy Metal and Subcultural Theory: A Paradigmatic Case of Neglect?" *The Post-Subcultures Reader*, 209-22.

Lukisworo, Aryo, and Oki Rahadianto. 2017. "Metal DIY: Dominasi, Strategi, Dan Resistensi." *Jurnal Studi Pemuda* 6(2):578-89.

Senduk, C. N., Koagouw, F. V., & Walandouw, A. (2015). Peranan Komunikasi Antar Pribadi Group Band the White Canvas Dalam Mempertahankan Hubungan Harmonis. *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 4(3), 1-7.

Maulana, Rizal Muhammad, Maharlika Febri. 2018. Tinjauan Tata Cahaya Panggung Pada Pertunjukan Musik *Death* Metal. Unikom Bandung Jawa Barat.

SKRIPSI

Pratama, Nurfian Anugrah. 2014. "Pengelolaan Kesan Band Burgerkill Sebagai Band Metal (Underground). Suatu Studi Kualitatif Dengan Pendekatan Dramaturgi Tentang Manajemen Kesan Band Burgerkill Sebagai Band Metal (Underground) Di Bandung Jawa Barat." Universitas Islam Bandung.

Qodr, Taufiq Subhanul. 2018. "Pembentukan Habitus Selera Pada Penggemar Musik Metal Di Kota Solo." Universitas Sebelas Maret.

Rahoetomo, Bagas Rooskartiko, and Slamet Haryono. 2017. "Interaksi Sosial Dalam Permainan Musik Pada Grup Orkes Keroncong Gema

Wredatama Di Kota Magelang." *Jurnal Seni Musik JSM* 6(2)(Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia).

Tumimbang, Maria Armalita. 2015. "Peran Komunikasi Musikal Dangdut Dalam Kampanye Politik (Studi Kasus Pilkada 2014 Alun-Alun Selatan Yogyakarta)." Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Utama, Bangun Wahyu. 2014. "Dakwah Melalui Musik Metal (Studi Analisis Etnografi Komunikasi Dakwah Band Purgatory." Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Putra, Atmaja Satria. 2016. " Perancangan Video Klip Lagu Message From Gaza Dari Band Sisi Selatan Surakarta". Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

WEBSITE

Awe, L. 2003. "Lirik Lagu." Retrieved (Http://www.daemoo.blogspot.com).

Zonagitar.net "Teknik Pinch Harmoni."(<https://www.zonagitar.net/2013/02/belajar-gitar-teknik-pinch-harmonic.html>).

Equipindo. 2019. "Fungsi Backdrop dalam Event." (<https://www.equipindo.id/fungsi-backdrop-dalamevent/>).

Anggung Suherman. 2013. " Panggung-Panggung Musik dengan Setting & Konser Terbaik." (<https://gigsplay.com/panggung-panggung-musik-dengan-setting-konsep-terbaik/>).

Hargreaves, D. J. MacDonald, R., and D. Miell. 2005. "How Do People Communicate Using Music?" *Musical Communication* (Pp. 1-20). Glasgow: Oxford University Press. Retrieved (<https://oxford.universitypressscholarship.com/view/10.1093/acpro>

f:oso/9780198529361.001.0001/acprof-9780198529361- chapter-1).

Marloysa. 2019. "Apa Itu Lagu, Lirik Lagu dan Hubungan Lirik Lagu dan Puisi? (Bag 1)." Retrieved (<https://www.kompasiana.com/marloysa65062/5c57bf436ddcae18e94d41f3/>).

Sadguna, Indra I. G. M., and N. W. Suratni. 2019. "Komunikasi Musikal dalam Seni Pertunjukan Bali: Studi Kasus Tari Barong." *Segara Widya: Jurnal Penelitian Seni*, 7(2), 104-116. Retrieved (<https://doi.org/10.31091/sw.v7i2.820>).

Prof Gerhard Kubik, *Africa and the Blues*, (University Press of Missisipi,1999), www.afropop.org/wp/8638/africa-and-the-blues-an-interview-with-gerhard-kubik/. 28-01-2014

