

**ADAPTASI MUSIK KERONCONG DALAM
PERIBADATAN DI GEREJA KRISTEN JAWA
SUMBER, SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Diajukan oleh :
Hendra Bayu Pamarto
NIM: 15112115

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

This research reveals adaptation of keroncong as liturgical music in "Gereja Kristen Jawa Sumber", with problems that include: (1) the entry of keroncong in the "Gereja Kristen Jawa Sumber"; and (2) the process of adapting keroncong in worship at the "Gereja Kristen Jawa Sumber". These two problems were studied using the Moleong qualitative method, whose disclosure is descriptive and analytical. The theory used to describe the problem uses the adaptation theory of Liliweri, supported by the adaptation form of Gerungan, which states that there are two forms of adaptation, namely aloplastis and autoplastis. And using the inculturation approach of Giancarlo Collet, as a form of meaning of cultural and church elements. In describing the form of keroncong music analysis, using analytical theory from Tambajong and Prier.

Results of research shows: first, that the inclusion of keroncong in the Sumber Jawa Christian Church was initiated by Haryono, as his desire to preserve the keroncong music culture and present a new musical color in worship at the "Gereja Kristen Jawa Sumber". Second, In the process of adapting keroncong as worship music, there are two factors in it, namely musical factors and non-musical factors. Musical factors include "the pattern of playing the keroncong instrumen, the selection of scales, intro, interlude, coda and harmony", of some of these musical factors are adapted to church songs and liturgies. Non-musical factors include "adjustment of motivation, ethics and interactions between servants in worship", of these non-musical factors are adjusted to the values and norms in the church.

Keywords: *Adaptation, Keroncong, Church.*

ABSTRAK

Penelitian ini mengungkap fenomena adaptasi keroncong sebagai musik liturgi di Gereja Kristen Jawa Sumber, dengan permasalahan yang meliputi: (1) pemanfaatan keroncong di Gereja Kristen Jawa Sumber; dan (2) adaptasi keroncong dalam upacara peribadatan di Gereja Kristen Jawa Sumber. Dua permasalahan tersebut dikaji menggunakan metode kualitatif Moleong yang pengungkapannya bersikap deskriptif dan analisis. Teori yang digunakan untuk menguraikan permasalahan menggunakan teori adaptasi dari Liliwari yang ditopang bentuk adaptasi dari Gerungan yang menyatakan, terdapat dua bentuk adaptasi yaitu *Aloplastis* dan *Autoplastis*. Untuk penjabaran analisis musik keroncong, digunakan teori analisis dari Tambajong dan Prier.

Hasil dari penelitian menunjukkan: *Pertama*, bahwa masuknya keroncong di Gereja Kristen Jawa Sumber diinisiatif oleh Haryono sebagai salah satu keinginannya untuk melestarikan budaya musik keroncong dan menghadirkan warna musik baru dalam peribadatan di Gereja Kristen Jawa Sumber. *Kedua*, pada proses adaptasi keroncong sebagai musik peribadatan terdapat dua faktor yang ada di dalamnya, yaitu faktor musikal dan faktor non musikal. Faktor musikal meliputi “pola permainan instrumen keroncong, pemilihan tangga nada, intro, interlude, koda dan harmoni”, dari beberapa faktor musikal tersebut disesuaikan dengan lagu dan liturgi gereja. Faktor non musikal meliputi “penyesuaian motivasi, etika dan interaksi antar pelayan dalam peribadatan”, dari faktor non musikal tersebut disesuaikan dengan nilai dan norma dalam bergereja.

Kata kunci: Adaptasi, Keroncong, Gereja.

DAFTAR ISI

ABSTRAC	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
KETERANGAN SIMBOL NOTASI	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Konseptual.....	8
G. Metode Penelitian.....	13
1. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	13
2. Jenis Data dan Sumber Data	13
3. Teknik Pengumpulan Data.....	14
4. Teknik Penentuan Narasumber	17
5. Instrumen yang Digunakan.....	18
H. Teknik Analisis Data	19
I. Penyajian Hasil Analisis Data.....	20
J. Sistematika Penulisan	20
BAB II PERIBADATAN DI GEREJA KRISTEN JAWA, SUMBER, SURAKARTA	22
A. Gereja Kristen Jawa Sumber	22
B. Liturgi Peribadatan Di Gereja Kristen Jawa Sumber.....	24
C. Musik Liturgi Gereja Kristen Jawa Sumber	27

BAB III PEMANFAATAN KERONCONG DI GEREJA KRISTEN JAWA SUMBER, SURAKARTA	33
A. Keroncong Gereja Kristen Jawa Sumber	33
B. Faktor Pendukung.....	36
1. Sumber Daya Manusia (SDM).....	37
2. Motivasi	38
3. Proses pembelajaran	39
C. PEMANFAATAN KERONCONG.....	40
1. Musik Peribadatan	40
2. Bidston Pernikahan.....	43
3. Siaran Radio	44
4. Festival Keroncong Gerejawi.....	45
BAB IV PROSES ADAPTASI KERONCONG DALAM PERIBADATAN GEREJA KRISTEN JAWA SUMBER	47
A. Adaptasi Musikal.....	49
B. Adaptasi Non Musikal.....	79
BAB IV PENUTUP	88
A. KESIMPULAN	88
B. SARAN.....	90
KEPUSTAKAAN.....	91
WEBTOGRAFI.....	93
DISKOGRAFI.....	94
DAFTAR NARASUMBER	95
GLOSARIUM.....	96
LAMPIRAN.....	97
BIODATA PENULIS.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka adaptasi Keroncong.....	12
Gambar 2. Siklus adaptasi.....	48
Gambar 3. Notasi pola permainan keroncong engkel.	53
Gambar 4. Notasi pola permainan keroncong dobel.	54
Gambar 5. Notasi pola permainan keroncong 3/4.....	55
Gambar 6. Notasi pola permainan keroncong 9/8.....	56
Gambar 7. Notasi lagu Amin, KJ 478b.	58
Gambar 8. Notasi Lagu Amin baru.....	59
Gambar 9. Notasi keroncong lagu Amin.	61
Gambar 10. Notasi lagu Halleluya KJ 473b.....	63
Gambar 11. Notasi lagu Halleluya KJ 473b dengan penyesuaian.	63
Gambar 12. Notasi keroncong lagu halleluya.....	65
Gambar 13. Notasi Lagu Mulia Mulia NamaNya.	68
Gambar 14. Notasi Lagu Bila Kurenung Dosaku.	72
Gambar 15. Notasi pola permainan keroncong klasik.	74
Gambar 16. Notasi Lagu Bawalah Persembahan.	76
Gambar 17. Notasi lagu Ya Yesus Dikau Kurindukan.	97
Gambar 18. Notasi lagu Keluarga Hidup Indah.	98
Gambar 19. Notasi Keroncong lagu Mulia Mulia NamaNya.	105
Gambar 20. Notasi Keroncong lagu Bila Kurenung Dosaku.....	113
Gambar 21. Notasi Keroncong lagu Bawalah Persembahan.	122

KEPUSTAKAAN

- B.J, Budiman. 1976, "*Mengenal Keroncong dari Dekat*". Jakarta: Perpustakaan Akademi Musik LPKJ.
- Dewantara, Susetya Hasta. 2017. "*Implementasi Musik Keroncong Dalam Ibadah Liturgi Gereja Kristen Jawa Jemaat Ambarrukmo Di Yogyakarta*". Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Ganap, Victor. 2011, "*Kerontjong Toegoe*". Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Harmunah, S.Mus. 1987, "*Musik Keroncong*". Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Handoko, sri. 2014. "*Pembinaan Musik Gereja Materi Ringkas Untuk Pembekalan Organisme Gereja*". Yogyakarta: Yayasan Taman Pustaka Kristen Indonesia.
- Komisi liturgi MAWI. 1985. "*Bina Liturgia I : Inkulturasi*". Jakarta:Obor.
- Krisnanda, Erwin J. 2016. "*Maximized Musicianship: A Destiny-Memahami Rancangan Tuhan Tentang Musik Dan Hidup Pemusik*". Solo: Spirit Graphic.
- Liliweri, Alo. 2015. "*Dasar-dasar Komunikasi Antarbudaya*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lon dan Widyawati. 2019. "*Adaptasi dan Transformasi Lagu Adat dalam Liturgi Gereja Katolik di Manggarai Flores*". Jurnal Penelitian.
- Martasudjita, E., Pr., 1999, "*Pengantar Liturgi*", Yogyakarta: Kanisius.
- Muji Silvanus, Alfa Krisma. 2017. "*Jalinan Interaksi Musikal Keroncong Alternatif Orkes Keroncong Swastika Surakarta*". Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Mudak, Sherly. 2017. "*Makna Doa Bagi Orang Percaya*". Jurnal Penelitian
- Moleong, Lexy J. 2018. "*Metodologi Penelitian Kualitatif*". Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Patilima, Hamid. 2005. "*Metode Penelitian Kualitatif*". Bandung: Alfabeta.
- Prier. SJ, Karl-Edmund,. 1993, "*Sejarah Musik Jilid 2*". Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund. 1999. "*Inkulturasi Musik Liturgi*". Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Yogyakarta
- Pr, E. Martasudjita dan Prier, Karl-Edmund. 2012. "*Musik Gereja Zaman Sekarang*". Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Prier, Karl-Edmund. 2018. "*Panduan Musik Liturgi*". Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Rupa, Calvin Shola. 2008. "*Motivasi Dalam Pelayanan Mempengaruhi Pengajar dan Perilaku*". Jurnal Penelitian

- Sasmita, Alfin. 2015. *"Gamelan Jawa Sebagai Musik Liturgi Di Gereja Kristen Jawa Bantul"*. Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sembodo, Midhang Langgeng. 2013. *"Musik Rock Sebagai Sarana Ibadah di Gereja Studi Kasus Gereja Bethel Indonesia (GBI) Bukit Zaitun, Nosido, Ngringo, Jaten, Karanganyar"*. Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sudaryanto. 1993. *"Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik"*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sheer, Greg. 2015. *"The Art Of Worship-Panduan Musisi Untuk Memimpin Ibadah Modern"*. Alih bahasa Luciana Susanty. Malang: Literatur SAAT
- Tambajong, J. 1992. *"Ensiklopedi Musik"*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka.
- Udayana, Ernes.A. 1995. *"Bentuk dan Fungsi Karawitan Jawa dalam Liturgi Gereja Khatolik di Yogyakarta dan Surakarta"*. Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- W.A., Gerungan. *"Psychologi Sosial"*. Bandung : PT Eresco.



DISKOGRAFI

GKJ Sumber Surakarta. 27 Maret 2022. "Ibadah Minggu Pra-Paskah IV 27 Maret 2022 GKJ Sumber Surakarta," <https://www.youtube.com/watch?v=0nYe5Fpfrl8>, diakses pada tanggal 27 Maret 2022.

Tim Gereja Kristen Jawa Sumber. 2017. Rekaman Video. "HUT GKJ Sumber 10".

