

**PERANAN DAN PENGARUH SOUND SYSTEM TERHADAP
ESTETIKA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT PURWA: STUDI
KASUS PERGELARAN WAYANG KI PURBO ASMORO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh
Hannova Aji Finarno
NIM 15112134

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang peranan dan pengaruh sound system dalam pertunjukan wayang kulit purwa Ki Purbo Asmoro. Kajian penelitian menjawab tiga pertanyaan mendasar sebagai rumusan masalah penelitian, yakni (1) Bagaimana konsep bunyi dalam pertunjukan wayang purwa?, (2) Apa saja perangkat sound system untuk amplifikasi dan bagaimana penerapannya dalam pertunjukan wayang purwa?, dan (3) Bagaimana peran dan fungsi penggunaan *sound system* dalam pertunjukan wayang purwa?. Jenis penelitian menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, dengan pengumpulan data melalui wawancara narasumber, studi pustaka dan observasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemanfaatan teknologi sound system dalam pertunjukan wayang purwa dengan dalang Ki Purbo Asmoro tidak hanya untuk kepentingan memperkuat suara. Pemanfaatan dengan melalui perangkat mikrofon, mixer audio dan ekualiser dilakukan untuk menguatkan suara. Penguatan suara dalam pengertian untuk pertunjukan wayang tidak harus keras, namun kuatnya suara itu bisa saja berarti suara yang jernih dan atau suara yang jelas.

Kata Kunci: Pertunjukan Wayang, Sound System dan Amplifikasi Bunyi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Penelitian Terdahulu.....	10
B. Landasan Pemikiran.....	13
METODOLOGI PENELITIAN.....	19
A. Lokasi Penelitian.....	19
B. Jenis Penelitian.....	19
C. Pengumpulan Data	20
D. Analisa Data	23
SISTEMATIKA PENULISAN	24
BAB II ESTETIKA BUNYI DAN SUMBER BUNYI PERGELARAN	
WAYANG KULIT PURWA KI PURBO ASMORO.....	25
A. Konsep Bunyi.....	25
B. Sumber Bunyi	37
BAB III SPESIFISIKASI PERANGKAT SOUND SYSTEM DALAM	
PERGELARAN WAYANG KULIT PURWA KI PURBO ASMORO	51
A. Mikrofon	52
B. Mixer Audio.....	53
C. Amplifier dan Loudspeaker	58
BAB IV PENGARUH AMPLIFIKASI TERHADAP ESTETIKA	
PERTUNJUKAN WAYANG KULIT PURWA KI PURBO ASMORO	
A. Persepsi Amplifikasi	64
B. Amplifikasi Bunyi	71
C. Pengaruh Amplifikasi	75
BAB V PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81

DAFTAR PUSTAKA

- Andika, Yesa. 2016. *Konsep Garap Pertunjukan Wayang Tavip Lakon*, Jurnal, Unpas Bandung.
- Awalin, Fatkur Rohman Nur. 2018. *Sejarah Perkembangan dan Perubahan Fungsi Wayang dalam Masyarakat*. Jurnal Kebudayaan. Vol 13: No:1.
- Budiarti, M. 2013. *Konsep Kepesindhenan dan Elemen-Elemen Dasarnya*. Jurnal Harmonia Vol 13, No. 2.
- Christanto. 2012. *Pelestarian Wayang Krucil dan Kekuatan Politik*, Jurnal Sosial Humaniora, Ponorogo.
- Danim, Sudarwan., 2007. *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia
- Hariato, dkk. 2020. *Analisis Minat Pelaku Usaha Sound System Terhadap Aplikasi Record Adobe Audition Desa Jetis Lor Kecamatan Nawangan*. Repository.stkippacitan.ac.id
- Holt, Claire. 2000. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan.
- Kasim, Sunardy. 2018. *Wayang Dalam Kajian Ontologo, Epistimologi dan Aksiologi Sebagai Landasan Filsafat Ilmu*, Jurnal Sangkareang, Mataram.

- Martosedono, Amir. 1993. *Sejarah Wayang*. Semarang: Dahara Prize.
- Marsaid. 2016. *Islam dan Kebudayaan: Wayang Sebagai Media Pendidikan Islam di Nusantara*, Jurnal, STAIN Juraisiwo Metro Lampung.
- Miles, Matthew B, and A. Michael Huberman. 1994. *Qualitative Data Analysis*. United States of America: Sage.
- Mulyono, Sri. 1982. *Wayang dan Filsafat Nusantara*. Jakarta: CV Haji Mas Agung.
- Murtiyoso, B. 2017. *Fungsi dan Peran Pakeliran Purwa Bagi Pendidikan Budi Pekerti Bangsa*, <http://pepadijateng.com/article/163414/fungsi-dan-peran-wayang.html#>. Wb6k7DWyTIW. diunduh 13 Juni 2020.
- Pangestu. 2019. *Peran Sound Enginer dalam Pertunjukan Musik Keroncong di RRI Semarang*. Skripsi: Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni UNES.
- Poespaningrat, Pranodjo. 2005. *Nonton Wayang Dari Berbagai Pakeliran*. Yogyakarta: PT. BP KR
- Prasetyo, P. 2012. *Seni Gamelan Jawa Sebagai Representasi Dari Tradisi Kehidupan Manusia Jawa; Suatu Telaah Dari Pemikiran Collingwood*. Skripsi : Universitas Indonesia Jakarta.
- Santoso, Iwan Budi. 2020. *Mewujudkan Suara Gamelan Ageng Yang Ideal Melalui Teknik Rekaman*. Surakarta: ISI Press.

..... 2015. *Proses Amplifikasi Gamelan Jawa Dalam Pergelaran Karawitan*.
Jurnal Ketek, Vol 15, No 1.

Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*. Bandung: PT
Alfabet.

Suharyono, Bagyo. 2005. *Wayang Beber Wonosari*. Wonogiri: Bina Citra
Pustaka.

Susanti dan Wahyuni. 2017. *Analisis Kebutuhan Model Media Audio Ceritera
Wayang Bagi Remaja*. Jurnal Pekommas, Vol 2 No 1.

Waluyanti, Sri, dkk. 2008. *Teknik Audio Video*. Direktorat Pembinaan SMK:
2008.

Wibowo, Triyan Adi. 2019. *Persepsi Pengaturan Sound System Pada
Pertunjukan Campursari Ringkes di Nogosari, Boyolali*. Jurnal
Pengkajian dan Penciptaan Musik Sorai, Vol 12 No 2, 2019.

Widodo. 2019. *Keprakan Gaya Surakarta*. Laporan Penelitian Institut Seni
Indonesia Surakarta.

Widodo, dkk. 2017. *Bunyi Cempala Yang Kehilangan Gaung, Pemahaman
Generasi Muda Jawa Atas Ragam Panggung Bahasa Jawa*. Jurnal
Widyaparwa, vol. 45, No.1.

Laman:

- cabiklunik.blogspot.com
- ROMELTEA.COM

Nama-Nama Narasumber:

1. Ki Purbo Asmoro, Gebang RT 04/16 Banjarsari Surakarta.
2. Kuku, Gebang RT 04/16 Banjarsari Surakarta.
3. Ki Sayoko Gondo Saputro, Jolotundo, Klaten.
4. Ki KGPH Benowo, Keraton Surakarta.
5. Ki Jayeng Legowo, Prambanan, Klaten.
6. Jarot Jati Nirmolo, Penggung, Boyolali.

