

**PELANTUNAN SHOLAWAT BERBAHASA
JAWA HABIB SYEKH BIN ABDUL QODIR
ASSEGAF**

SKRIPSI

Untuk memenuhi persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



oleh

Dini Diah Novitasari

NIM 17112104

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

ABSTRACT

The research with the title "Sholawat Chanting in Javanese Habib Syekh Bin Abdul Qodir Assegaf" is a qualitative research. The main point in this study is chanting using the Javanese language. Sholawat is one way of dhikr to pray for the Prophet Muhammad. Sholawat in Arabic comes from the word *salla* or *salat* which means prayer, blessing, glory, prosperity and worship. There are several types of prayers, including Sholawat Ma'tsuroh, Sholawat Ibrahimiyah, Sholawat Al-Fatih, Sholawat Quthbul Aqthob, Sholawat Ummiy, Sholawat Ghozali, Sholawat Syifa, Sholawat Munjiyat, Thibbil Qulub, Sholawat Nariyah, Sholawat Badar, and Sholawat Badriyah.

To find the phenomena contained in this sholawat, the author uses Bruno Nettl's theory of style in his book entitled *Theory and Method in Ethnomusicology* and Boerdieu's theory of habitus to find out the background and several factors that encourage Habib Syekh to recite sholawat using the Javanese language. Through a phenomenological approach, it was found that there were factors that formed Habib Syekh's sholawat style which used Javanese language a lot, including 1) capital management 2) impression management and 3) community response to the sholawat song.

Keywords: Sholawat, Chanting, Style, Javanese Language

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Pelantunan Sholawat Berbahasa Jawa Habib Syekh Bin Abdul Qodir Assegaf” ini merupakan penelitian kualitatif. Pokok dalam penelitian ini terdapat pada pelantunan dengan menggunakan bahasa Jawa. Sholawat merupakan salah satu cara berdzikir untuk mendoakan Rasulullah SAW. Sholawat dalam bahasa Arab berasal dari kata *salla* atau *salat* yang berarti doa, keberkahan, kemuliaan, kesejahteraan dan ibadah. Ada beberapa jenis-jenis sholawat, di antaranya *Sholawat Ma'tsuroh*, *Sholawat Ibrahimiyah*, *Sholawat Al-Fatih*, *Sholawat Quthbul Aqthob*, *Sholawat Ummy*, *Sholawat Ghozali*, *Sholawat Syifa*, *Sholawat Munjiyat*, *Thibbil Qulub*, *Sholawat Nariyah*, *Sholawat Badar*, *Sholawat Burdah*, dan *Sholawat Badriyah*.

Untuk menemukan fenomena-fenomena yang terdapat dalam sholawat ini, penulis menggunakan teori gaya milik Bruno Nettl dalam bukunya yang berjudul *Theory and Method in Etnomusicology* serta teori habitus milik Boerdieu untuk mengetahui latar belakang dan beberapa faktor yang mendorong Habib Syekh melantunkan *sholawat* dengan penggunaan bahasa Jawa. Melalui pendekatan fenomenologis, ditemukan adanya faktor faktor yang membentuk gaya sholawat Habib Syekh yang banyak menggunakan bahasa Jawa, diantaranya 1) pengelolaan modal 2) manajemen impresi serta 3) respon masyarakat terhadap pelaguan sholawat

Kata Kunci : Sholawat, Pelantunan, Gaya, Bahasa Jawa

DAFTAR ISI

PELANTUNAN SHOLAWAT BERBAHASA JAWA HABIB SYEKH BIN ABDUL QODIR ASSEGAF	
PENGESAHAN.....	i
MOTTO.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	4
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	4
D. TINJAUAN PUSTAKA.....	5
E. LANDASAN TEORI.....	10
F. METODE PENELITIAN.....	16
1. Jenis dan Sasaran Penelitian.....	16
2. Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	16
3. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	20
G. SISTEMATIKA PENULISAN.....	21
BAB II PERJALANAN HIDUP HABIB SYEKH BIN ABDUL QODIR ASSEGAF DAN <i>SHOLAWAT</i> BERBAHASA JAWA.....	23

A. Perjalanan Hidup dan Dakwah Habib Syekh bin Abdul Qodir Assegaf.....	23
B. <i>Sholawat</i> Habib Syekh yang Menggunakan Bahasa Jawa ..	31
BAB III PELANTUNAN <i>SHOLAWAT</i> DENGAN MENGGUNAKAN BAHASA JAWA.....	35
A. <i>Sholawat</i> Bahasa Jawa Habib Syekh dalam Penyajian Dakwah	35
B. Aspek Musikal dalam <i>Sholawat</i> Habib Syekh	65
1. Vokal	66
2. Instrumen Musik.....	69
3. Unsur Musik.....	76
BAB IV FAKTOR PEMBENTUK GAYA <i>SHOLAWAT</i> HABIB SYEKH BIN ABDUL QODIR ASSEGAF DAN RESPON MASYARAKAT	80
A. Modal dan Pengelolaannya sebagai Faktor Pembentuk Gaya <i>Sholawat</i> Habib Syekh	81
1. Modal Ekonomi	82
2. Modal Sosial.....	84
3. Modal Budaya	88
4. Modal Simbolik	91
B. Manajemen Impresi Habib Syekh dalam Melantunkan <i>Sholawat</i>	94
1. Impresi Habib Syekh.....	94
2. Ekspresi Habib Syekh dalam <i>Bersholawat</i>	102
C. Persepsi Masyarakat Terhadap Gaya Impresi dan Ekspresi Dari Sosok Habib Syekh bin Abdul Qodir Assegaf Sebagai Pendakwah dan Pelantun <i>Sholawat</i>	106

D. Respon Masyarakat Terhadap Gaya Pelaguan <i>Sholawat</i> Habib Syekh bin Abdul Qodir Assegaf	107
1. Respon masyarakat secara langsung terhadap gaya pelaguan Habib Syekh.....	107
2. Respon masyarakat terhadap gaya pelaguan <i>sholawat</i> Habib Syekh melalui sosial media	111
BAB V PENUTUP	115
A. KESIMPULAN.....	115
B. SARAN	117
KEPUSTAKAAN	118
WEBTOGRAFI	121
DAFTAR NARASUMBER.....	122
GLOSARIAUM	123
LAMPIRAN.....	125
BIODATA PENULIS.....	157

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Proses Akulturasi dalam sholawat Habib Syekh	12
Bagan 2. Konsep pengelolaan Modal Habib Syekh	14
Bagan 3. Manajemen Impresi Habib Syekh	15



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal pengajian rutin Habib Syekh bin Abdul Qodir Assegaf	28
Tabel 2. Teks lirik lagu Allahul Kahfi dan Syi'ir Repote.....	37
Tabel 3. Teks lirik lagu Sholli Wassalimda dan Syi'ir Kebo.....	38
Tabel 4. Pola Pukulan Trebang 1 Hadroh Ahbabul Musthofa Solo.....	71
Tabel 5. Pola Pukulan Trebang 2 Ahbabul Musthofa Solo.....	71
Tabel 6. Pola Pukulan Keplak satu Hadroh Ahbabul Musthofa Solo	75
Tabel 7. Personil Ahbabul Musthofa dan Formasi Instrumen.....	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Habib Syekh Bin Abdul Qodir	24
Gambar 2. Teks singiran tanpo waton	41
Gambar 3. Teks singiran istighfar mugi muwuhi rohmat	44
Gambar 4. Singir rukun islam	46
Gambar 5. Singiran sandangane diganti putih	47
Gambar 6. Teks Singiran Repote Dadi Wong	49
Gambar 7. Teks syair pepeling walisanga	50
Gambar 8. Singiran kereta jawa	52
Gambar 9. singiran saben malem jum'at	54
Gambar 10. Singiran pitakonan kubur	56
Gambar 11. Teks Srokal	58
Gambar 12. Macapat Pangkur	60
Gambar 13. Macapat Durma	61
Gambar 14. Instrumen Musik Trebang	70
Gambar 15. Instrumen Darbuka	73
Gambar 16. bass besar atau bass tawon	74
Gambar 17. Instrumen Bass Tangan	74
Gambar 18. Instrumen Keplak	75
Gambar 19. Habib Syekh didampingi beberapa tamu undangan	86
Gambar 20. Jadwal Kajian dan Sholawat Habib Syekh bin Abdul Qodir Assegaf	87
Gambar 21. Jadwal Kajian dan Sholawat Habib Syekh bin Abdul Qodir Assegaf	88
Gambar 22. Habib Syekh Menghadiri panggung sholawat di Salatiga	95
Gambar 23. Habib Syekh memimpin acara di Gedung Bustanul Asyiqin	96
Gambar 24. Habib Syekh pada acara rutinan Hari Rabu malam Kamis	96
Gambar 25. Salah satu aktivitas Habib Syekh	97
Gambar 26. Habib Syekh dan para jamaah di Gedung Bustanul Asyiqin Solo	99
Gambar 27. Habib Syekh foto bersama para jamaah maupun penggemar di Gedung Bustanul Asyiqin Solo	99
Gambar 28. Official akun Instagram Habib Syekh	100
Gambar 29. Official Akun Youtube	101
Gambar 30. Ekspresi Habib Syekh Melantunkan Sholawat Qosidah Nadamtuhu	103
Gambar 31. Ekspresi Habib Syekh melantunkan lagu Qul Ya Adzim Antal Adzim	104
Gambar 32. Ekspresi Habib Syekh melantunkan lagu Turi Putih sambil melempar buah	105
Gambar 33. Ekspresi Habib Syekh melantunkan lagu Mahalul Qiyam	105
Gambar 34. Respon Jamaah Melalui Youtube	111

Gambar 35. Respon jamaah melalui Instagram
Gambar 36. Respon Jamaah Melalui Facebook

112
113



KEPUSTAKAAN

- Abidin, Ahmad Zainal. 2019. "Habib Syech Indonesia Bershalawat Indonesia Selamat". Dalam Ed. Masduki. Yogyakarta : Laksana.
- Adzkie, Sagaf Faozata. 2016. "Analisis Bentuk Musik Atas Kesenian Laras Mad Ya Dan Resistensinya Dalam Budaya Jawa." 4(April): 1-12.
- Ashari, Hasim. 2018. "Tradisi 'Berzanjen' Masyarakat Banyuwangi Kajian Resepsi Sastra Terhadap Teks Al-Barzanji." *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial dan Keagamaan* Volume 07,: 129-47.
- Bahrudin, Rhomadhona Nur. 2017. "Sulukan Sudarman Ganda Darsana (Studi Kasus Dalam Lakon Gathotkaca Gugur)." *Skripsi. Institut Seni Indonesia Surakarta.*
- Berger, Peter L and Thomas Luckmann. 1966. *The Social Construction Of Reality*. New York: Penguin Group.
- Fahmi, Ahmad Nur. 2019. "Resitasi Macapat Haul Mbah Sindujaya Desa Lumpur Kabupaten Gresik." *Skripsi. Institut Seni Indonesia Surakarta.*
- Fatoni, Uwes. 2018. "Motif Syekhhermania Mengakses Video Dakwah Habib Syech Bin Abdul Qodir Assegaf." *Jurnal Dakwah dan Komunikasi. IAIN Surakarta* 3.
- Hadi, Ciptono. 2013. "Perubahan Hadrah Ke Kuntulan Kajian Aspek Tekstual Dan Kontekstual." *Skripsi. Institut Seni Indonesia Surakarta.*
- Hadi, Qomarul. 2020. "Keberadaan Musik Dalam Sholawatan Habib Syekh Bin Abdul Qodir Assegaf." *Skripsi.*
- Hasan, Amin. "Menyusuri Hakikat Kebenaran: Kajian Epistemologi Atas Konsep Intuisi Dalam Tasawuf Al-Ghazali." *Jurnal At-Ta'dib, Universitas Darussalam* Vol. 7(No. 2): 190-203.
- Indrawan, Andre. 2010. "Selawatan Sebagai Seni Pertunjukkan Musikal." *Resital Jurusan Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukkan ISI Yogyakarta* 11. https://www.researchgate.net/publication/269107473_What_is_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civilwars_12December2010.pdf%0Ahttps://think-

asia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625.

Khoir, Wisnu. 2007. "Peranan Shalawat Dalam Relaksasi Pada Jama'ah Majelis Rasulullah Di Pancoran." *Skripsi. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.*

Layan, Septina Rosalina. 2017. "Makna Teks Dan Aspek Musikal Lantunan Nama EB Dalam Ritual Kematian Suku Yaghai Di Mappi Papua." *Naskah Publikasi Tesis. Institut Seni Indonesia Yogyakarta: 1-11.*

Nelson, Kristina. 2001. 1999 The American University in Cairo Press *The Art of Reciting The Qur'an*. Cairo: University of Texas Press.

Nettl, Bruno. 1964. *Theory and Method in Ethnomusicology*. ed. Schirmer Books A Division of Macmillan Publishing. New York: Collier Macmillan Publishers.

Ni'mah, Manzilatun. 2015. "Transformasi Selebriti Menjadi Politisi: Urgensi Personal Front Dalam Ranah Sosial." *Informasi Kajian Ilmu Komunikasi* 45(2).

Nugroho, Juli Aswan. 2009. "Ekspresi Musikal Rasta Lines Band Semarang Dalam Pementasan Musik." *skripsi. Universitas Negeri Semarang.*

Nurmalinda. 2015. "Pertunjukan Bianggung Ditinjau Dari Aspek Musikal Dan Ritual Di Desa Kuala Tolam Kecamatan Pelalawan Kabupaten Pelalawan Propinsi Riau." *Jurnal Ipteks Terapan. Research of Applied Science and Education* 4: 152-66.

Prismanatan, Yoha. 2015. "Musik Angklung Sebagai Media Ekspresi Bagi Penderita Tunarungu Di SLB Negeri Sragen." *skripsi. Universitas Negeri Semarang.*

Qodir, Taufik Subhanul. 2018. "Pembentukan Habitus Selera Pada Penggemar Musik Metal Di Kota Solo." *Skripsi. Universitas Sebelas Maret.*

Ritzer, George. 2011. *Sociological Theory*. Eighth Edi. New York: McGraw Hill.

Rohmah, Kholifatul Kurnia. 2015. "Pengaruh Persepsi Siswa Mengenai Keterampilan Mengajar, Kompetensi Kepribadian, Dan Kompetensi

- Sosial Guru, Terhadap Prestasi Belajar Siswa Program Studi Administrasi Perkantoran Di SMK Negeri 1 Purwodadi." *Jurnal Pendidikan Ekonomi Dinamika Pendidikan X* No. 1: 28-41.
- Rosyid, Nur. 2012. "Bershalawat Bersama Habib : Transformasi Baru Relasi Audiens Muslim NU Di Indonesia." *Jantra: Balai Pelestarian Nilai Sejarah dan Tradisi VII*. No. 2(December 2012).
- Sosodoro, Bambang. 2017. "Gending Pothok Dalam Karawitan Gaya Surakarta." 17(4): 28-39.
- Susetyo, Bagus. 2005. "Perubahan Musik Rebana Menjadi Kasidah Modern Di Semarang Sebagai Suatu Proses Dekulturasi Dalam Musik Indonesia." *Harmonia: Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni. Universitas Negeri Semarang VI*(2).
- Suyanto, Joko. 2013. "Dakwah Musik Rebana Walisongo Sragen." *Skripsi. Institut Seni Inonesia Surakarta*.
- Suyoto. 2019. *Tembang Karawitan*. Surakarta: ISI Press.
- Wafiq, Ilzamul. 2010. *Bait bait Syair Wali Tanah Jawa*. Yogyakarta
- Wicaksono, Ferri. 2018. "Kiai Kharismatik Dan Hegemoninya (Telaah Fenomena Habib Syech Bin Abdul Qadir Assegaf)." *Jurnal Pemerintahan Dan Politik Global. Universitas AMIKOM Yogyakarta* 3(3): 121-27.
- Wijaya, Aris. 2014. "Sistem Pengenalan Suara Berdasarkan Formant Suara Manusia Dengan Metode Autoceleration." *Skripsi. Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Wrahatnala, Bondet. 2018. *Sosiologi Musik*. Surakarta : ISI Press

Pengalaman Organisasi

Tahun	Organisasi
2017 - 2018	UKM Paduan Suara Mahasiswa (PSM) Divina Etnika ISI Surakarta
2018	Crew All Etno acara All Etno #15
2019	UKM Badminton ISI Surakarta
2019	Crew Konser Divina Etnika Choir
ISI	Surakarta

Pengalaman Berkesenian, Seminar yang Pernah Diikuti

1. Peserta Seminar Artpreneur Manajemen Usaha Kreatif diselenggarakan oleh Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta pada tanggal 10 Desember 2016
2. Turut berpartisipasi dalam kegiatan Wisuda Sarjana Terapan, Sarjana, Magister, dan Doktor Periode II, 15 Agustus 2018 (Paduan Suara Mahasiswa Divina Etnika)
3. Workshop Seni “Musik Tradisi Baru Dalam Ruang New Normal” pada tanggal 14 - 15 Desember 2020 di Taman Budaya Jawa Tengah (TBJT)