

**ADAPTASI TEKNIK LINEAR DRUM *CHOPS*  
DALAM LAGU YOU ARE GOOD DI SAJIAN  
LITURGI GBI KELUARGA ALLAH SURAKARTA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh:

**Christ Haryanta Person**  
NIM 18112131

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*The thesis research report entitled "Adaptation of the Drum Chops Technique in the Song You Are Good at the Liturgy of GBI Keluarga Allah Surakarta" is proposed by raising the issue of the assumption that this phenomenon occurs consciously and is related to many things in religious cultural life at GBI Keluarga Allah Surakarta. There are two problem formulations, namely; 1) Why was gospel music with drum chops technique adapted in liturgical music at GBI Keluarga Allah Surakarta?, 2) How was gospel music adapted and drum chops technique used in liturgical music at GBI Keluarga Allah Surakarta? and 3) What is the position of gospel music with drum chops technique in worship at GBI Keluarga Allah?. Cross-cultural adaptation theory is used as the basis for the analysis of this research by applying qualitative methods of field research techniques. The results of this study indicate that the GBI Keluarga Allah consciously accepts the gospel genre and uses the Contemporary Christian Music (CCM) music style as the dominant music, because the concept of using liturgical music in GBI Keluarga Allah is a reference to the popular gospel music genre. The adaptation process that occurs in applying the linear drum chops technique has at least 3 things, namely simplification, mixing, and complicating the game references that are absorbed by the drummer through social media. The use of linear drum chops technique in GBI Keluarga Allah culture affects the psychic and social behavior directly for a drummer. Psychological influences and perceived social behavior are the demands that indirectly make a drummer have to adapt the linear drum chops technique in which there is encouragement from outside and from within (yourself), a sense of competitiveness arises, a sense of wanting to be seen in the social environment, and personal satisfaction. . The quality of adaptation shown by the drummer in playing the linear drum chops technique affects the prestige and privilege in the GBI Keluarga Allah environment. The quality of playing drum chops affects the privileges given to a drummer, namely that all access related to praise and worship is facilitated, given the responsibility to take care of the drums, and of course known to many people (privilege). The impact of the adaptation of the drum chops playing technique is considered quite significant in influencing the achievement of the desired atmosphere of joy, especially in the praise worship section.*

*Keywords: adaptation, drum chops, liturgical music.*

## ABSTRAKSI

Laporan penelitian skripsi berjudul “Adaptasi Teknik *Drum Chops* Dalam Lagu *You Are Good* Pada Sajian Liturgi GBI Keluarga Allah Surakarta” diajukan dengan mengangkat permasalahan dugaan bahwa fenomena ini terjadi secara sadar dilakukan dan terkait dengan banyak hal dalam kehidupan budaya keagamaan di GBI Keluarga Allah Surakarta. Rumusan masalah yang diajukan ada dua yaitu; 1) Mengapa musik *gospel* dengan teknik *drum chops* diadaptasi dalam musik liturgi di GBI Keluarga Allah Surakarta?, 2) Bagaimana adaptasi musik *gospel* dan teknik *drum chops* pada musik liturgi di GBI Keluarga Allah Surakarta? dan 3) Bagaimana kedudukan musik *gospel* dengan teknik *drum chops* dalam peribadatan di GBI Keluarga Allah?. Teori *Cross-cultural adaptation* digunakan sebagai dasar analisis penelitian ini dengan penerapan metode kualitatif teknik penelitian lapangan. Hasil penelitian ini menyebutkan bahwa GBI Keluarga Allah secara sadar menerima aliran *gospel* hingga menggunakan gaya musik *Contemporary Christian Music* (CCM) sebagai musik yang dominan, karena konsep penggunaan musik liturgi di GBI Keluarga Allah ialah referensial dari aliran musik *gospel* yang sedang populer. Proses adaptasi yang terjadi dalam menerapkan teknik linear *drum chops* setidaknya terdapat 3 hal yaitu penyederhanaan, percampuran, dan perumitan atas referensi permainan yang diserap oleh drummer melalui media sosial. Penggunaan teknik linear *drum chops* dalam kultur GBI Keluarga Allah mempengaruhi psikis dan perilaku sosial secara langsung bagi seorang drummer. Pengaruh psikis dan perilaku sosial yang dirasakan adalah adanya tuntutan yang secara tidak langsung membuat seorang drummer harus mengadaptasi teknik linear *drum chops* yang mana terdapat dorongan dari luar maupun dari dalam (diri sendiri), muncul rasa kompetitif, rasa ingin dipandang dilingkungan sosial, dan kepuasan pribadi. Kualitas adaptasi yang ditunjukkan oleh drummer dalam memainkan teknik linear *drum chops* mempengaruhi *prestise* dan *privilege* di lingkungan GBI Keluarga Allah. Kualitas permainan *drum chops* mempengaruhi adanya hak istimewa yang diberikan kepada seorang drummer yaitu segala akses yang berkaitan dengan *praise and worship* dimudahkan, diberi tanggung jawab untuk merawat drum, dan tentunya dikenal banyak orang (*privilege*). Dampak dari adaptasi teknik permainan *drum chops* dinilai cukup signifikan mempengaruhi tercapainya suasana suka cita yang diinginkan khususnya pada bagian peribadatan *praise*.

Kata kunci : adaptasi, *drum chops*, musik liturgi.

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAKSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penelitian	14
BAB II PENGETAHUAN LITURGI, MUSIK GOSPEL DAN TEKNIK DRUM CHOPS PADA GBI KELUARGA ALLAH SURAKARTA	
A. Liturgi di GBI Keluarga Allah	19
B. Musik Gospel	24
C. Macam-macam Teknik Drum <i>Chops</i> Dalam Musik Gospel	28
D. Linear Drum <i>Chops</i>	32
BAB III MUSIK GOSPEL DI GBI KELUARGA ALLAH DAN APLIKASI TEKNIK DRUM CHOPS PADA LAGU YOU ARE GOOD	
A. Sejarah dan Perkembangan Musik di GBI Keluarga Allah	37
B. Linear Drum <i>Chops</i> Pada Lagu You Are Good (Israel Goughton)	42
C. Konsep dan Proses Teknik Linear Drum <i>Chops</i>	55
BAB IV ANALISIS ADAPTASI TEKNIK LINEAR DRUM CHOPS PADA MUSIK LITURGI DI GBI KELUARGA ALLAH	
A. Proses Komunikasi Dalam Kasus Adaptasi Linear Drum <i>Chops</i> Pada Lagu You Are Good di GBI Keluarga Allah	65
B. Hasil Adaptasi Musikal	69
C. Dekulturalisasi Dari Proses Adaptasi	74
D. Pengaruh Adaptasi Drum <i>Chops</i> Terhadap Peribadatan Di GBI Keluarga Allah	77

BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	83
B. Saran	86
DAFTAR ACUAN	
Daftar Pustaka	88
Webtografi	89
Daftar Narasumber	89
BIODATA PENULIS	90



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Hubungan antara istilah kunci dalam Adaptasi Antar Budaya	11
Gambar 2. <i>Single Stroke</i>	30
Gambar 3. <i>Double Stroke</i>	30
Gambar 4. <i>Paradiddle</i>	31
Gambar 5. Single Stroke Kombinasi	31
Gambar 6. Notasi dasar	34
Gambar 7. Not balok beat normal	34
Gambar 8. Not balok beat yang sudah menggunakan konsep linear	34
Gambar 9. Beberapa contoh <i>fill in</i> linear	35
Gambar 10. Tata Panggung di GBI Keluarga Allah	44
Gambar 11. Set Drum (drum yang digunakan saat proses peribadatan)	47
Gambar 12. Notasi dasar	48
Gambar 13. Transkripsi bar ke 13	49
Gambar 14. Transkripsi bar ke 21	51
Gambar 15. Transkripsi bar ke 25	52
Gambar 16. Transkripsi bar ke 149	54
Gambar 17. Transkripsi teknik linear drum <i>chops</i> yang digunakan Eric Moore	70

Gambar 18. Transkripsi teknik linear drum <i>chops</i> (penyederhanaan)	71
Gambar 19. Transkripsi teknik linear drum <i>chops</i> (percampuran)	71
Gambar 20. Transkripsi teknik linear drum <i>chops</i> (perumitan)	71



## DAFTAR ACUAN

### Daftar Pustaka

- Abineno, CH. (dkk). "Gerakan kharistmatik apaitu", (Jakarta:BPK Gunung Mulia, 1985)
- Boschman, Lamar. "Exploring The Mysteries of Worship"(English: worshipinstitute.com,2005), hal 3
- Gold, E. "A Study of Gospel Song", (California: University of Southern California, 1978)
- Gunadi, Royce Permata Putra. "Penggunaan Musik Gospel Dalam Pujian Di GBI Keluarga Allah Widuran Surakarta". Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.
- Jackson, Jerma A. "Singing in My Soul Black Gospel Music In Secular Age"(London: Chapel Hill,2004)
- King, Roberta R. "Music In The African Church"(Texas: Baylor University Press,2008)
- Martin, Ralph. "Worship in the Early Church", (London: Marshall, Morgan & Scott, 1964)
- Monroe, Myles, "The Purpose and Power of Praise and worship"(USA: Destiny Image, 2000)
- Schaefer, Nancy A. "Popular Music And Society", (England: Routledge, 2012), hal 58-59
- Utami, Lusia Savitri Setyo. "Teori-Teori Adaptasi Antar Budaya" (Jakarta: Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumanagara, 2015) hal 181



## Webtografi

1. [https://www.youtube.com/watch?v=kJ20nm\\_g3Uc](https://www.youtube.com/watch?v=kJ20nm_g3Uc)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=6JY7JpBXEh0&t=158s>
3. <http://www.negrospirituals.com/history.htm>
4. <https://mixdownmag.com.au/features/columns/drum-lesson-linear-grooves/>
5. <https://www.musicca.com>
6. <http://deborahsmithpollard.blogspot.com/2010/09/in-celebration-of-gospel-music-heritage.html>
7. [http://a-research.upi.edu/operator/upload/s\\_sdt\\_050625\\_chapter1.pdf](http://a-research.upi.edu/operator/upload/s_sdt_050625_chapter1.pdf)
8. <https://www.facebook.com/keluargaallah/videos/908578730073753/>

## Daftar Narasumber

1. Cristya Mukti Nugrahanto, (26 thn), pemain drum.
2. Andreas Putra Pratama, (18 thn), pemain drum.
3. Christ Haryanta Person, (22 thn), pemain drum.
4. Gabriella Valerie, (27 thn), *music director*.
5. Jose Hartantio, (26 thn), *music director*.
6. Stella Magdalena Simboh, (26 thn), *worship leader*.
7. Mahadewi Lourdes, (21 thn), *worship leader*.
8. Sonia Angelica Christina, (21 thn), jemaat.
9. Valentino Putrayana, (21 thn), jemaat.
10. Glorius Marshal, (28 thn), pemain drum.
11. Lukas Tjipto Nuryadi, (35 thn), *full timer* di GBI Keluarga Allah.
12. Samuel Jeny Manurung, (45 thn), *full timer* di GBI Keluarga Allah.
13. Antonius Benaya, (37 thn), *worship leader* yang berlatar belakang pengusaha.
14. Rangga Raditya, (20 thn), jemaat yang memiliki latar belakang seorang drummer.
15. Dorkas Suprihatin, (39 thn), jemaat yang tidak memiliki latar belakang seorang musisi.