

**UPAYA KELOMPOK KESENIAN MUSIK
BAMDERAS MENJALANKAN FUNGSINYA
DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT DI
KELURAHAN MOJO, PASAR KLIWON,
SURAKARTA**

SKRIPSI



Oleh:

HAVIZH MABRURI
14112132

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul Upaya Kelompok Kesenian Musik Bamderas Menjalankan Fungsinya Dalam Kehidupan Masyarakat di Kelurahan Mojo, Pasar Kliwon, Surakarta. Keadaan lingkungan yang kurang kondusif menjadikan kelompok ini harus berupaya dalam mencapai tujuannya. Kelompok kesenian musik Bamderas kehadirannya menjadi sangat penting dalam masyarakat dikarenakan mempengaruhi banyak aspek seperti tingkah laku, kebiasaan yang perlu dirubah dan kebiasaan yang perlu dipertahankan. Jika kelompok kesenian musik Bamderas ditiadakan, maka dapat menghambat upaya menyeimbangkan tatanan sistem sosial masyarakat. Hadirnya Kelompok kesenian musik Bamderas sangat beralasan, dikarenakan musik ini dapat mengontrol prilaku dan menyalurkan ekspresi mereka, sekaligus berkontribusi dalam upaya merubah citra kampung serta warga itu sendiri. Persoalan-persoalan mengenai faktor pendorong kelompok kesenian musik Bamderas dibentuk pada dasarnya memiliki suatu tujuan yang berguna bagi masyarakat tersebut. Oleh karena itu, skripsi ini menitik-beratkan pada bentuk penelitian kualitatif yakni peneliti merupakan instrument kunci, serta data disajikan secara deskriptif-analitik. Pendekatan etnografi digunakan peneliti sebagai upaya memperoleh data lapangan seakurat mungkin, dalam hal ini observer partisipan yakni peneliti turut menjadi bagian dari objek penelitian, namun tetap memposisikan diri antara peneliti dan objek yang diteliti. Data lapangan yang diperoleh selanjutnya diolah dengan diperkuat dari buku, jurnal, dan skripsi yang berkaitan dengan objek penelitian.

Kata kunci : Upaya, Fungsi, Sistem Sosial, Musik Bambu, Bamderas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Konseptual	13
G. Metode Penelitian	21
1. Setting	22
2. Teknik Pengumpulan Data	24
3. Teknik Pengolahan Data	28
H. Sistematika Penulisan	30
BAB II SEMANGGI, KELURAHAN MOJO DAN KELOMPOK MUSIK BAMDERAS	33
A. Identifikasi Wilayah	33
B. Awal Mula Nama Kelompok Musik Bambu	35
C. Arti Nama Musik Bambu Trethek Kedhung Tirta Kencana	36
D. Sekilas Konflik Yang Pernah Terjadi di Lingkungan Semanggi	39
E. Bertahan Dalam Ligkungan Yang Kurang kondusif	41
F. Penetapan Nama kelompok musik yang	46

digunakan hingga sekarang	
G. Anggota Kelompok kesenian musik Bamderas	46
BAB III INSTRUMEN DAN STRUKTUR SAJIAN	49
KELOMPOK KESENIAN MUSIK BAMDERAS	
A. Instrumen Alat Musik Kelompok Kesenian Musik Bamderas	49
1. Periode Pertama	50
2. Periode Kedua	51
3. Periode Ketiga	53
a. Instrumen Angklung	54
b. Instrumen Gambang Calung	56
c. Instrumen Kendang Bambu	57
d. Instrumen Kenthur	58
e. Instrumen Gitar	60
f. Instrumen Cuk	61
g. Instrumen Tamborin	62
B. Komponen dan Struktur Pertunjukan	63
1. Komponen Pertunjukan	63
a. Sajian Pertunjukan	63
b. Pemain	64
c. Kostum	66
d. Properti	69
e. Tempat Pertunjukan	70
f. Penonton	73
2. Struktur Pertunjukan	75
a. Sebelum Pertunjukan	76
b. Persiapan Kostum	77
c. Persiapan Menuju Lokasi	77
d. Persiapan Alat (Chek Sound)	78
e. Sajian Pembuka	79
f. Isi Sajian	80
g. Sajian Penutup	82
BAB IV UPAYA KELOMPOK KESENIAN MUSIK BAMDERAS MENJALANKAN FUNGSINYA DI MASYARAKAT SEMANGGI, KELURAHAN MOJO	83
A. Kelompok Kesenian Musik Bamderas Dalam Sistem Sosial	83
1. Adaptasi	84
2. Goal Atainment	86
3. Intregation	87

4. Latent Pattern Maintenance	88
B. Kelompok Kesenian Musik Bamderas Dalam Fungsi Musik	89
1. Kelompok Kesenian Musik Bamderas Bamderas Sebagai Wadah Masyarakat Menyalurkan Ekspresi, Ide, dan Gagasan Dalam Bentuk Musik	90
2. Kelompok Kesenian Musik Bamderas Berfungsi Sebagai Hiburan bagi Masyarakat Semanggi	95
3. Fungsi Kelompok Kesenian Musik Bamderas Sebagai Penguatan Norma Sosial Penguat Perjanjian dari Norma Sosial	97
4. Kelompok Kesenian Musik Bamderas Berfungsi Sebagai Kontribusi Pada Kelanjutan dan Stabilitas Budaya	102
5. Fungsi Kelompok Kesenian Musik Bamderas Sebagai Kontribusi untuk Integrasi Masyarakat	104
BAB V PENUTUP	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran	109
KEPUSTAKAAN	111
DESKOGRAFI	114
WEBTOGRAFI	116
DAFTAR NARASUMBER	119
GLOSARIUM	121
LAMPIRAN	123
FOTO	126
BIODATA PENULIS	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Lingkungan semanggi terendam banjir	37
Gambar 2	Kegiatan pentas yang dilakukan anak-anak	39
Gambar 3	Piala yang diperoleh ketika mengikuti grebek Semanggi	43
Gambar 4	Pentas dalam acara malam 1 suro	44
Gambar 5	Pentas dalam acara festival suara deling	45
Gambar 6	Anggota kelompok kesenian musik Bamderas memainkan alat musik dari hasil pelatihan membuat instrument dari bahan bambu	52
Gambar 7	Anggota kelompok kesenian musik Bamderas sedang membuat alat musik dari bahan kayu dan bambu	52
Gambar 8	Alat musik yang dibuat dari hasil pelatihan	53
Gambar 9	Instrumen Angklung	54
Gambar 10.	Instrumen Calung Jinjing	56
Gambar 11.	Instruman Kendang Bambu	57
Gambar 12	Instrumen Kenthur	58
Gambar 13	Instrumen Gitar	60
Gambar 14	Instrumen Cuk	61
Gambar 15	Instrumen Tamborin	62
Gambar 16	Penonton bergoyang lagu dangdut	64
Gambar 17	Angggota kelompok kesenian musik Bamderas yang berperan memainkan alat musik	65
Gambar 18	Angggota kelompok kesenian musik Bamderas yang berperan sebagai vokalis	65
Gambar 19	Kostum yang digunakan personel pria	66
Gambar 20	Kostum yang digunakan personel wanita	67
Gambar 21	Kostum punokawan	67
Gambar 22	Kostum dengan rompi kuning	68
Gambar 23	Replika kepala Rajamala	69

Gambar 24	Bentuk panggung ketika pentas di acara jalan sehat Kelurahan Mojo	72
Gambar 25	Bentuk panggung ketika pentas dalam acara Malam pergantian tahun di Pasar Nusukan	72
Gambar 26	Bentuk panggung ketika pentas dalam acara Lomba kebersihan tingkat RW kelurahan Mojo	73
Gambar 27	Bentuk panggung ketika pentas dalam acara Grebek semanggi	73
Gambar 28	Penonton menyaksikan kesenian musik Bamderas Dalam acara grebek semanggi di bawah jembatan Mojo Sungai Bengawan Solo	74
Gambar 29	Penonton menyaksikan kesenian musik Bamderas Dalam acara grebek semanggi di bawah jembatan Mojo Sungai Bengawan Solo	75
Gambar 30	Persiapan materi lagu untuk mengisi sebuah acara	76
Gambar 31	Menata alat musik yang digunakan untuk pentas	78
Gambar 32	Menuju lokasi pementasan	78
Gambar 33	Penataan alat musik dan pelengkapanya	79
Gambar 34	Check sound alat musik sebelum pentas dimulai	79
Gambar 35	Vokalis memperkenalkan personel serta alat musiknya diiringi instrumental musik bambu	80
Gambar 36	Vokalis menyanyikan lagu yang mereka ciptakan sesuai tema acara yang mereka ikuti	81
Gambar 37	Menyanyikan lagu kemesraan dan gilang sepatu gilang serta penonton ikut menyanyikan lagu tersebut	82
Gambar 38	Anggota Bamderas memasang karet pada instrument angklung di rumah Hudi	126
Gambar 39	Anggota Bamderas menarik ban sebagai membrane	126
Gambar 40	Proses latihan rutin selasa-kamis	127
Gambar 41	Pertemuan anggota kelompok musik Bamderas	127

Gambar 42	Pentas dalam acara lomba kebersihan lingkungan antar RW Kelurahan Mojo Semanggi	127
Gambar 43	Arak-arakan terakhir sebelum berganti nama Bamderas	128
Gambar 44	Pentas dalam acara komunitas mobil vioz	129
Gambar 45	Pentas di Monumen 45 Karanganyar dalam acara ulang tahun komunitas motor Nmax	129



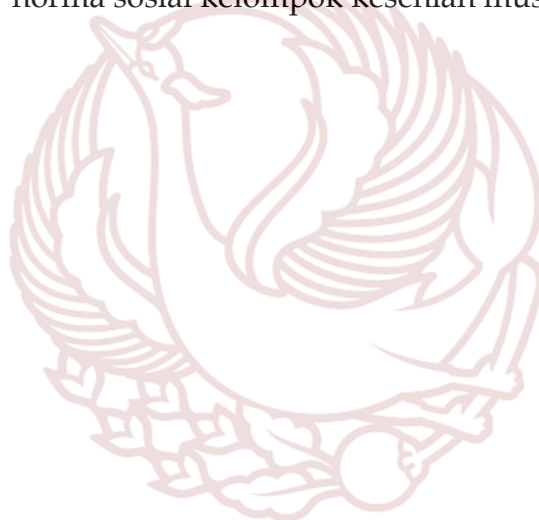
DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Fungsi Musik Merriam dengan Fungsi Musik Kelompok Kesenian Musik Banderas untuk masyarakat	19
Tabel 2.	Susunan nama pemain serta peran dan instrument yang digunakan	47



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.	Bagan pola persyaratan fungsional kelompok kesenian musik Bamderas	14
Bagan 2.	Skema konsep penelitian fungsi kelompok kesenian musik Bamderas dalam Lingkungan Semanggi	15
Bagan 3.	Skema panggung kelompok kesenian musik Bamderas	71
Bagan 4.	Skema konsep penanaman nilai sosial dan norma sosial kelompok kesenian musik Bamderas	100



KEPUSTAKAAN

- Al Suwardi, Darno dan Risnandar. 2016. "Workshop pembuatan Instrumen dan penyusunan musik bamboo untuk peserta festival suara deling 2015 di Surakarta" *Jurnal Dewaruci* Vol. 11 No. 2 (Desember 2016):87, 89, 101, dan 104.
- Arhadi, Radhitya Indra. 2014. "Tipe dan Kategori Leksikal Onomatope dalam Komik Kambing Jantan: Sebuah Komik Pelajar Bodoh Book 2 Karya Raditya Dika", *Sintesis, Jurnal Ilmiah Kebudayaan* Vol. 8 No. 1 (Maret 2014):45.
- Gumilang, Amor Seto. 2014. "fungsi Lagu Dalam Kegiatan Pembinaan Fisik Siang Siswa SKADIK 405 Pangkalan TNI AU Adi Soemarmo Solo". Skripsi untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat sarjana S-1 Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Gumilar, Andantino Bayu 2016. "Fungsi Musik Jingle Dalam Pertunjukan Solo Batik Carnival". Skripsi untuk menempuh persyaratan guna mencapai derajat sarjana S-1 Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Irianto, Agus Maladi. 2017. "Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi", *Nusa*, Vol 12 No. 1 (Februari 2017):92.
- Irwandi, dan Chotim, Endah R. 2017. "Analisis Konflik Antar Masyarakat, Pemerintah dan Swasta (Studi Kasus di Dusun Sungai Samak, Desa Sungai Samak, Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung)", *Jispo*, Vol 7 No. 2 (Juli-Desember 2017):25-27.
- Joko, Sujana dan Rustono Farady Marta. 2017. "Etnografi Komunikasi Pada Tiga Generasi Anggota Perkumpulan Marga Ang di Bagansiapi-Api", *Jurnal Komunikatif* Vol. 6 No. 1 (Juli 2017):54
- Kayam. Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta : Sinar harapan
- Kurniasih, Siti dan Prisma Tejapermana. 2018. "Studi Etnografi Perilaku Sosial Anak di Pulau Sebesi Lampung", *Jurnal Caksana, Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* Vol. 1 No. 3 (Desember 2018):108.

- Langi, Theovani. 2015. "Kesenian Musik Bambu di Desa Lemoh Timur Kecamatan Tombariri Timur" *Jurnal Holistik* Vol. VIII No. 15 (Januari-Juni 2015): 2-6.
- Mintargo, Wisnu. 2017. "Akulturasi Budaya dalam Musik Keroncong di Indonesia", *Nuansa Journal of Arts and Design* Vol. 1 No. 1 (September 2017):18.
- Merriam, Allan P. 1964. *The Anthropogy of Music*. United States of America: North Western University Press.
- Prasanti, Ditha. 2018. "Penggunaan Media Komunikasi Bagi Remaja Perempuan dalam Pencarian Informasi Kesehatan", *Jurnal Lontar* Vol.6 No. 1 (Januari-Juni 2018):16.
- Prayogi, Ryan dan Endang Danial. 2016. "Pergeseran Nilai-nilai Budaya Pada Suku Bonai Sebagai *Civic Culture* di Kecamatan Bonai Darussalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau", *Humanika* Vol. 23 No. 1 (2016):62-63, 65-66.
- Roda'i, Khoirur Riza dan Novi Triana Habsari. 2016. "Kesenian Gembrungan di Desa Kaibon Kecamatan Geger Kabupaten Madiun (Kajian Nilai-nilai Kearifan Lokal Sebagai Pembelajaran Sejarah Lokal)," *Jurnal Agastya* Vol 6 No 2 (Juli 2016):114
- Soedarsono, R.M. *Pengantar Sejarah Kesenian*. Yogyakarta: Gadjah Mada University, 1985.
- Soedarsono, R.M. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.
- Sunarto, B. 2006. *Sholawat Campurngaji*. Tesis S2 Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Takari, Muhammad. 2009. "Etnomusikologi dan Ilmu-ilmu Seni di Alam Melayu: Keberadaan dan Pengembangan Teori". *Etnomusikologi*, No. 9 (Maret 2009):40
- Umikalsum Afif, dan Fauzan. 2019. "Integrasi Sosial Dalam Membangun Keharmonisan Masyarakat", *Jawi*, Vol 2 No. 1 (2019):66-67, 73.

- Varamitha, Sukmawati. 2014. "Stigma Sosial Pada Keluarga Miskin dari Pasien Ganggu Jiwa", *Jurnal Ecopsy* Vol. 1 No. 3 (Agustus 2014):
- Widayati, Asri. 2012. Fungsi Kesenian Ledhek Dalam Upacara Bersih Desa Di Dusun Karang Tengah, Desa Ngalang, Gedangsari, Gunungkidul. Skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta
- Wiyono, Jalu Sigit Aji dan Sunarto. 2019. "Eksistensi Grup Musik Campursari Gondo Arum di Desa Bondo Kabupaten Jepara". *Jurnal Seni Musik*, Vol 8, No. 1 (Juni 2019):77-78
- Zakiah, Kiki. 2008. "Penelitian Etnografi Komunikasi: Tipe dan Mode". *Jurnal Mediator*, Vol 9, No.1 (Juni 2008):183



DESKOGRAFI

BAMDERAS. 2011. "Pentas Malam Satu Sura Keraton Solo", Rekaman tanggal 26 November 2011 di Keraton Surakarta, Surakarta, koleksi penulis.

BAMDERAS. 2014. "Pentas di Solo Book Fair", Rekaman tanggal 28 Oktober 2014 di Manahan, Surakarta, koleksi penulis.

BAMDERAS. 2015. "Pelatihan Penyajian Musik Bambu", Rekaman tanggal 16 September 2015 di Rumah Dinas Walikota, Surakarta, Koleksi penulis.

BAMDERAS. 2015. "Pentas Festival Delling", Rekaman tanggal 24 Oktober 2015 di Pelataran Benteng Vestenburg, Surakarta, Koleksi penulis.

Havizh Mabruri. 2017. "Proses latihan BAMDERAS", Rekaman tanggal 10 Oktober 2017, Surakarta, Koleksi penulis

Havizh Mabruri. 2017. "Wawancara Mbah Topo awal mula musik bambu", Rekaman tanggal 20 Desember 2017 di Rumah Bapak Topo, Surakarta, koleksi penulis.

Havizh Mabruri. 2017. "Wawancara Bapak Broto dan Bapak Gianto", Rekaman tanggal 20 Desember 2017 di Rumah Bapak Broto dan Bapak Gianto, Surakarta, koleksi penulis.

Havizh Mabruri. 2018. "Film Deling di Kampung Mbeling", Rekaman tanggal 26 Januari 2018 di Kampung Semanggi, Surakarta, Koleksi Penulis.

Havizh Mabruri. 2017. "Pentas Malam Tahun Baru Pasar Nusukan, Rekaman tanggal 31 Desember 2017, di Pasar Nusukan, Surakarta, Koleksi Penulis.

Havizh Mabruri. 2017. "Wawancara dengan Ketua BAMDERAS", Rekaman tanggal 21 Desember 2017, di Rumah Bapak Hudi, Surakarta, Koleksi Penulis.

Havizh Mabruri. 2018. "Proses Pembuatan Alat Musik oleh Anggota BAMDERAS, Rekaman tanggal 19 Januari 2018, di Rumah Bapak Teguh, Surakarta, Koleksi Penulis.

