

**DIMENSI EDUKASI ASSILEO'
DALAM TARI GANDRANG BULO DI MAKASSAR**

TESIS

**Guna memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Magister pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta**



Diajukan Oleh :

ADE KURNIAWAN SUHARDI

NIM 192111024

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan, bahwa tesis dengan judul “Dimensi Edukasi *Assileo’* dalam Tari *Gandrang Bulo* di Makassar” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi.

Surakarta, 6 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Ade Kurniawan Suhardi
192111024

PERSETUJUAN

TESIS

DIMENSI EDUKASI ASSILEO' DALAM TARI GANDRANG BULO DI MAKASSAR

Oleh :
Ade Kurniawan Suhardi
192111024

Surakarta, 6 Juli 2023

Mengetujui,
Pembimbing

Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196203261991031001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi

Dr. Handriyotopo, M.Sn.
NIP. 197112282001121001

PENGESAHAN

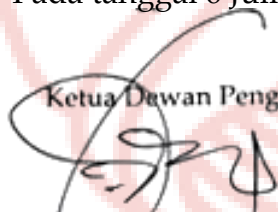
TESIS

DIMENSI EDUKASI ASSILEO' DALAM TARI GANDRANG BULO DI MAKASSAR

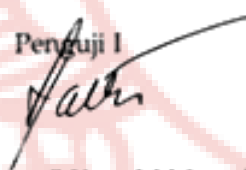
Oleh :
Ade Kurniawan Suhardi
192111024

Telah dipertahankan dalam Ujian Tugas Akhir dan diterima
guna memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Magister pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
Pada tanggal 6 Juli 2023.

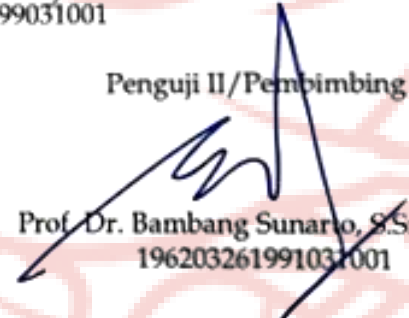
Ketua Dewan Penguji


Dr. Zulkarnaain Mistortofy, M.Hum.
196610111999031001


Penguji I


Prof. Dr. Santosa, S.Kar., M.Mus., M.A.
195208171978031002

Penguji II/Pembimbing


Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sn., M.Sn.
196203261991031001

Direktur


Prof. Dr. Dra. Sunarini, M. Hum.
NIP. 196703051998032001

ABSTRAK

“DIMENSI EDUKASI ASSILEO’ DALAM TARI GANDRANG BULO DI MAKASSAR”

Oleh :

Ade Kurniawan Suhardi

192111024

(Program Studi Seni Program Magister)

Ketertarikan terhadap dimensi edukasi yang tersembunyi telah melatarbelakangi terwujudnya penulisan tesis ini. Dalam hal ini, edukasi terkuat terletak pada unsur *kelong* (nyanyian). Kurangnya apresiasi terhadap *kelong* menjadikan “*Assileo’*” (‘menyatui’ dengan proporsional) memiliki penting dalam tari *gandrang bulo*. Unsur drama *satire* dan gerak *pakakkala’* (banyol) seringkali mendapat perhatian lebih dibandingkan *kelong* yang membawa pesan edukasi dan motivasi *tau-riolo* (orang terdahulu). *Assileo’* berusaha memaparkan dimensi edukasi melalui aktivitas penghayatan/penyatuan rasa melalui penggabungan unsur-unsur secara proporsional. Sebelum mencapai *Assileo’* (menyatui), konsep ini memiliki tahap beserta prosesnya seperti; *A’leo’* (mencampur/memahami unsurnya masing-masing), *Appasileo’* (saling menyatukan unsur), *Akkaleo’* (sedang berproses), kemudian menjadi *Assileo’* (menyatui).

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan edukatif dan estetika yang berusaha mengungkap dimensi edukasi dalam *kelong* melalui penghayatan secara estetik. Pendekatan tersebut dilakukan dengan cara menghayati sajian *kelong* yang disajikan secara kontras dengan bentuk drama *satire* dan gerak *pakakkala’*. Kemudian dipotret melalui pertanyaan seorang estetikawan menurut Suryajaya yang menyatakan “apa yang membuat suatu karya menjadi indah?” (Suryajaya 2016, 3). Penelitian ini mendapatkan hasil mengenai dimensi edukasi yang tersembunyi, mengetahui bentuk beserta makna unsur yang kontras pada sajiannya, dan mendapatkan makna yang tersembunyi dari hasil *Assileo’* sehingga mampu menjadi landasan konseptual bagi kesenian lainnya.

Kata Kunci : Tari *Gandrang Bulu*, Dimensi Edukasi, Nyanyian/*Kelong*, *Assileo’*, Drama *Satire*, Gerak *Pakakkala’*.

ABSTRACT

“ASSILEO'S EDUCATIONAL DIMENSIONS' IN GANDRANG BULO DANCE IN MAKASSAR”

Oleh :

Ade Kurniawan Suhardi

192111024

(Program Studi Seni Program Magister)

Interest in the hidden dimension of education has been behind the realization of writing this thesis. In this case, educational dimension lies in the kelong (singing) element. The lack of appreciation of the kelong makes "Assileo'" ('unite' proportionally) play an important role in the gandrang bulo dance. The elements of satire drama and pakakkala' (jokes) are often given more attention than kelongs which carry educational and motivational messages from tau-riolo (ancestors). In this case, Assileo' seeks to explain the educational dimension through the activity of appreciation/unification of feelings by combining elements in a proportional manner. Before reaching Assileo' (to unite), this concept has stages and processes such as; A'leo' (mixing/understanding each element), Appasileo' (identifying each other's elements), Akkaleo' (in progress), then becomes Assileo' (to unite).

The research method used is a qualitative research method. The approach used is an educative and aesthetic approach that seeks to reveal the dimensions of education at a distance through aesthetic appreciation. This approach is carried out by dive into meaning presentation of kelong which is presented in contrast to the form of satirical drama and pakakkala' movements. Then it was photographed through the question of an esthetician according to Suryajaya who stated "what makes a work beautiful?" (Suryajaya 2016, 3). This study obtains results regarding the hidden dimensions of education, knowing the forms and elements of meaning that contrast with the presentation, and obtaining hidden meanings from to Assileo's results so that it can become a conceptual basis for other arts.

Keyword : *Gandrang Bulo dance, Educational Dimension, Song/Kelong, Assileo', Dramatic satire, Motion Pakakkala'.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan pada kehadiran Allah S.W.T./Tuhan Y.M.E. atas segala rahmat, hikmat, dan karunia-Nya, tesis dengan judul “Dimensi Edukasi *Assileo’* dalam Tari *Gandrang Bulo* di Makassar” dapat terselesaikan. Tesis ini sebagai salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam tesis ini telah dipaparkan mengenai unsur-unsur dalam tari *gandrang bulo*, makna-makna dalam tari *gandrang bulo* khususnya makna edukasi pada *kelong*, beserta dimensi edukasi yang diungkap melalui *Assileo’* dalam tari *gandrang bulo*.

Penulisan tesis ini dapat tersusun atas bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai macam pihak. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sn., M.Sn., selaku Wakil Rektor I Institut Seni Indonesia Surakarta sekaligus pembimbing penulisan tesis
2. Prof. Dr. Santosa, S.Kar., M.Mus., M.A., selaku penguji ahli Institut Seni Indonesia Surakarta
3. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum., selaku Ketua Dewan penguji
4. Dr. Handriyotopo, M.Sn., selaku koordinator Program Studi Seni Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta sekaligus penasihat Akademik.

5. Drs. Sunarmi, M.Hum., selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
6. Seluruh dosen dan pegawai Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Teman-teman angkatan 2019 pengkajian ISI Surakarta.
8. Kedua orang tua dan adik. Bapak Suhardi, S.E.(Dg.Kio'), Ibu Syamsiah (Dg.Puji), dan Wahyuni Suhardi (Dg.Kanang-kanang).
9. Seluruh Narasumber yang terlibat.
10. Teman-teman se-perantauan (Mahasiswa Sulawesi) yang ada di Surakarta dan Yogyakarta.
11. Teman-teman Indonesian Idol Angkatan XII beserta tim.

Semoga Tuhan memberikan berkah, balasan pahala yang berlimpah atas amalan yang diberikan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi diri sendiri dan orang lain yang membacanya.

Surakarta, 6 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Ade Kurniawan Suhardi
192111024

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan dan Manfaat.....	8
1. Tujuan Penelitian.....	8
2. Manfaat Penelitian.....	8
D. Tinjauan Pustaka.....	9
E. Kerangka Konseptual.....	18
F. Metode Penelitian.....	28
1. Metode Pengumpulan Data.....	29
a. Jenis Data.....	29
b. Sumber Data.....	28
c. Sarana/Alat Pengumpulan Data.....	28
1) Observasi.....	28
2) Wawancara.....	28
3) Studi Pustaka.....	32
2. Langkah-langkah Pengumpulan Data.....	34
3. Analisis Data.....	34
G. Sistematika Penulisan.....	35
BAB II.....	37
A. <i>Kelong</i>	38
1. Melodi.....	39
2. Struktur <i>Kelong</i>	41
a. <i>Patabe'</i>	41
b. <i>Sibali-bali</i>	44
1) <i>Ma'rencong-rencong</i>	45
2) <i>Pasikolayya</i>	46

3) <i>Battu keremi kondoa</i>	47
c. <i>Pappalakkana</i>	47
B. Instrument Musik	49
1. <i>Kacaping</i>	50
2. <i>Gandrang</i>	53
3. <i>Katto'-katto'</i>	54
4. <i>Gong</i>	55
C. Drama <i>Satire</i> dan Gerak <i>Pakakkala'</i>	57
1. Gerak Dasar	57
2. Gerak dan Drama <i>Kondo-kondo</i>	59
3. Gerak dan Drama Improvisasi	60
D. Pola Lantai	61
1. Lurus ke Samping	61
2. Lurus ke Depan	62
3. Lingkaran	63
4. Dua Baris	63
5. Terhambur	64
E. Rias dan Busana	65
1. Rias	65
2. Busana	66
BAB III	69
A. Makna <i>Kelong</i>	71
1. Makna dalam <i>Kelong Patabe'</i>	72
2. Makna dalam <i>Kelong Sibali-bali</i>	74
a. Masa depan	75
b. Sekolah	77
c. Tragedi penjajahan	78
3. Makna dalam <i>Kelong Pappalakkana</i>	80
B. Makna Musik	81
C. Makna Drama <i>Satire</i> dan Gerak <i>Pakakkala'</i>	84
1. Gerak Dasar Tari	86
2. Drama dan Gerak <i>Kondo-kondo</i>	87
3. Drama dan Gerak Improvisasi	89
D. Makna Pola Lantai	90
1. Lurus ke Samping	90

2. Lurus ke Depan	91
3. Lingkaran	91
4. Dua Baris	92
5. Terhambur	92
E. Makna Rias dan Busana	92
1. <i>Patonro'</i>	93
2. <i>Bala Dada</i>	94
3. <i>Lipa'</i>	95
4. <i>Barocci'</i>	95
BAB IV	96
A. Asal-Usul Istilah <i>Assileo'</i>	99
B. Peranan <i>Assileo'</i> dalam Dimensi Edukasi Tari <i>Gandrang Bulo</i>	102
1. <i>Leo'/A'leo'</i>	106
2. <i>Appasileo'</i>	106
3. <i>Akkaleo'</i>	107
4. <i>Assileo'</i>	108
C. Fungsi <i>Assileo'</i> dalam Seni Pertunjukan di Makassar	109
1. Memperkuat Fokus Penghayatan	110
2. Membangun Kesadaran Ekspresi Artistik	110
3. Menstimulasi Kesadaran Nilai Sejarah dan Kebangsaan	111
4. Menstimulasi Kesadaran Nilai Edukasi dan Motivasi	111
5. Model Konseptual Bagi Kesenian Lain	112
BAB V	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	116
DAFTAR NARASUMBER	121
LAMPIRAN	122
GLOSARIUM	126
BIODATA PENELITI	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Unsur-unsur utama dan makna dalam tari <i>gandrang bulo</i>	18
Gambar 2. Bentuk dalam <i>kelong</i> , drama <i>satire</i> , gerak <i>pakakkala'</i>	20
Gambar 3. Struktur <i>kelong</i> dalam tari <i>gandrang bulo</i>	21
Gambar 4. Tahap dalam <i>Assileo'</i>	23
Gambar 5. Fungsi <i>Assileo'</i>	25
Gambar 6. Skala nada melodi tari <i>gandrang bulo</i>	40
Gambar 7. Contoh notasi <i>kelong ma'rencong-rencong</i>	40
Gambar 8. Notasi <i>kelong patabe'</i> pertama.....	42
Gambar 9. Notasi <i>kelong patabe'</i> kedua.....	43
Gambar 10. Notasi <i>kelong ma'rencong-rencong</i>	45
Gambar 11. Notasi <i>kelong pasikolayya</i>	47
Gambar 12. Notasi <i>kelong battu Keremi Kondoa</i>	47
Gambar 13. Notasi <i>kelong pappalakkana</i>	48
Gambar 14. Alat musik <i>kacaping</i>	53
Gambar 15. Alat musik <i>gandrang</i>	54
Gambar 16. Alat musik <i>katto'-katto'</i>	55
Gambar 17. Alat musik gong.....	56
Gambar 18. Rangkuman notasi iringan tari <i>gandrang bulo</i>	56
Gambar 19. Gerak dasar tari <i>gandrang bulo</i>	58
Gambar 20. Gerak dan drama <i>kondo-kondo</i>	59
Gambar 21. Gerak improvisasi tari <i>gandrang bulo</i>	60
Gambar 22. Pola lantai lurus ke samping.....	62
Gambar 23. Pola lantai lurus ke depan.....	62
Gambar 24. Pola lantai lingkaran.....	63
Gambar 25. Pola lantai dua baris.....	64
Gambar 26. Pola lantai terhambur.....	65
Gambar 27. Rias penari/aktor <i>gandranag bulo</i>	66
Gambar 28. Busana tari <i>gandrang bulo</i>	67
Gambar 29. Tekukan <i>patonro'</i>	94
Gambar 30. Tahap <i>Assileo'</i> dalam tari <i>gandrang bulo</i>	105

DAFTAR PUSTAKA

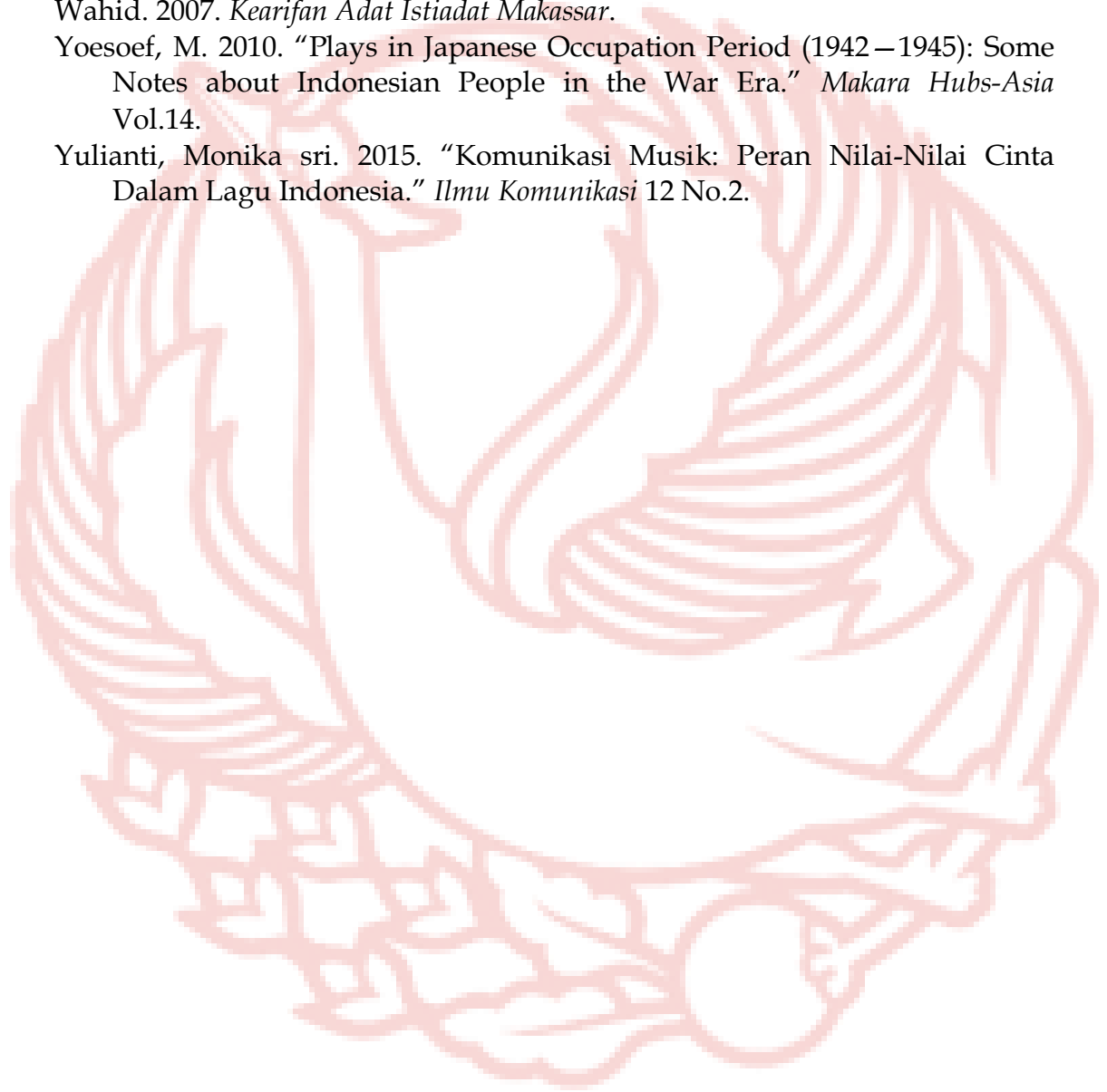
- Abdullah, Hamid. 1985. *Manusia Bugis Makassar (Suatu Tinjauan Historis Terhadap Pola Tingkah Laku Dan Pandangan Hidup Manusia Bugis Makassar)*. Jakarta: Inti Indayu Press.
- Aca', Daeng. 2019. "Wawancara Mengenai Kesenian Gandrang Bulu, Kelong, Dan Konsep Assileo', Tanggal 13 Desember." Makassar.
- Ainoer Roffiq, Ikhwanul Qiram, Gatut Rubiono. 2017. "Media Musik Dan Lagu Pada Proses Pembelajaran." *Pendidikan Dasar Indonesia* 2 No.2.
- Andika, Tasmin. 2022. "Wawancara Mengenai Assileo' Dan Tari Gandrang Bulu, 6 November."
- Anoegrajekti. 2008. *Estetika (Sastra, Seni, Dan Budaya)*. Jakarta: UNJ Press.
- Anthony, Reid. 1992. *Asia Tenggara Dalam Kurun Niaga 1450-1680*. Cetakan pe. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Arina Restian. 2017. *Pembelajaran Seni Tari Di Indonesia Dan Mancanegara*. Malang: UMM Press.
- Ballaster, Ros. 2019. *Dramatic Satire*. Oxford Academic. Inggris: Oxford Academic.
- Busroh, Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Bandung: Diterbitkan Untuk Umum.
- Chulho, Kim. 2017. "Meaning of Social and Emotional Learning in Moral Education." *Penelitian Pendidikan Etika* Vol.45: 69-99.
- Clare, Bucknell. 2019. *Satire, Morality, and Criticism, 1930-1965*. Inggris: Oxford Academic.
- Daeng, Kembong. 2020. *Gaya Bahasa Dan Penerapannya Dalam Bahasa Makassar*. Edited by Andi Hasrianti. Gowa: Pusaka Almaida.
- David, Wheatley. 2020. *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960-2015*. Edited by David Malcolm Wolfgang Görtzschacher. Hoboken, New Jersey: Blackwell Publishing.
<https://doi.org/10.1002/9781118843215>.
- Dita, Pahebong. 2022. "Wawancara via Whats App Mengenai Tari Gandrang Bulu Dan Konsep Assileo', Tanggal 1 Juni." Jenepono: Wawancara.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.
- Dustin Griffin. 1994. *Satire (A Critical Reintroduction)*. Amerika Serikat: University Press of Kentucky.
- Endraswara, Suwardi. 2009. *Metodologi Penelitian Foklor*. Yogyakarta: Medpress.
- Gatang, Daeng. 2021. "Wawancara Mengenai Konsep Assileo', Kelong, Tari Gandrang Bulu, Tanggal 2 Januari." Gowa.
- Gilbert, Helen dan Joanne Tompkins. 2002. *Post-Colonial Drama: Theory,*

- Practice, Politics*. New York: Routledge.
- Hadi, Sumandiyo. 2012. *Koreografi (Bentuk - Teknik - Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media bekerjasama dengan Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.
- Heinig, Ruth Beall. 1993. *Creative Drama for the Classroom Teacher*. 4th ed. New Jersey: Prentice Hall.
- Hodgart, Matthew. 2010. *Satire in Drama*. Edisi pert. Britania Raya: Routledge.
- Hoege, H. 1984. "The Emotional Impact on Aesthetic Judgment: An Experimental Investigation of Time-Honored Hypothesis." *Visual Art Research* Vol. 10. N (Issue 20): 40-41.
- Ilhalaw, John JOI. 2004. *Bangunan Teori*. Salatiga: Satya Wacana University Press.
- Iman Nur Hidayat. 2019. "'Uang Panaik' Sebagai Syarat Nikah Pada Adat Bugis Dalam Fiqih Islam." *Jurnal Hukum Dan Ekonomi Islam* Vol. 13, N: 22.
- Jaeni. 2011. *Komunikasi Estetik (Menggagas Kajian Seni Dari Peristiwa Komunikasi Pertunjukan)*. Edited by Shinta Wulansari. Bogor: PT Penerbit IPB Press.
- — —. 2019. *Komunikasi Estetik: Menggagas Kajian Seni Dari Peristiwa Komunikasi Pertunjukan*. Bogor: PT Penerbit IPB Press.
- Jundana, Ahmad Ishak. 2022. "Wawancara Mengenai Tari Gandrang Bulu Dan Konsep Assileo', Tanggal 15 Februari." Gowa.
- Keraf, Gorys. 2010. *Argumentasi Dan Narasi*. Jakarta: Gramedia.
- Khairani. 2017. *Psikologi Pembelajaran*. Yogyakarta: Aswaja Presindo.
- Kholis, Nur. 2018. "Syiar Melalui Syair (Eksistensi Kesenian Tradisional Sebagai Media Dakwah Di Era Budaya Populer)." *Dakwah Dan Komunikasi* 3 No.1.
- Khurosan, Herpin Nopiandi. 2020. "Bahasa Perlawanan Dan Politik Tubuh Dalam Teori Drama Pascakolonial Helen Gilbert Dan Joanne Tompkins." *TAMUMATRA (Jurnal Seni Pertunjukan)* Vol.2.
- Kusumawati, Heni. 2015. "Pendidikan Karakter Melalui Lagu-Lagu Anak." *FBS Universitas Negeri Yogyakarta*, 2.
- Langer, Susanne K. 1993. *Problematika Seni*. Bandung: STSI.
- Latif, Syarifuddin. 2016. *Fikih Perkawinan Bugis Tellumpoccoe*. Jakarta: Gaung Persada Press.
- Liwang, Daeng. 2022. "Wawancara Mengenai Kacaping Dan Konsep Assileo', Tanggal 5 November." Yogyakarta.
- Masnaini. 2015. "Gandrang Bulu Sebagai Bahan Ajar Seni Budaya." *ETS* 1 (3).
- Mattulada, H. A. 1995. *Latoa*. Ujung Pandang: Penerbit Universitas Hasanuddin.

- — —. 1998. *Sejarah Masyarakat Dan Kebudayaan Sulawesi Selatan*. Ujung Pandang: Hasanuddin University Press.
- Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*. Cetakan pe. Yogyakarta: Thafa Media.
- Moein, A.Mg. 1994. *Siri' Na Pacce (Kualleangnga Tallanga Na-Toalia)*. Ujung Pandang: Yayasan Makassar Press.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Monoharto, Goenawan, Nurlina Syahrir, and Dkk. 2003. *Seni Tradisional Sulawesi Selatan*. Makassar: Lamacca Press.
- Mudjilah HS. 2004. *Diktat Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Mukminin, Nurul. 2021. "The Analysis of Figure in Kelong-Kelongna Tau Mangkasaraka by Kembong Daeng." *Indonesian Journal of Pedagogical and Social Sciences* Volume 1,: 2.
- Muryanto. 2020. *Mengenal Seni Tari Indonesia*. Semarang: Alprin.
- Muslimin. 2010. *Komunikasi Pembangunan*. Malang: Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
- Newton, C. 1989. "A Developmental Study of Aesthetic Response Using Both Verbal and Nonverbal Measures." *Visual Art Research* Vol. 15. N (issue 29): 81–82.
- Nugraha, Jaka. 2022. *Sense Of Music Dalam Pendidikan Seni*. Cetakan Pe. Jawa Tengah: CV. Sarnu Untung.
- Pata', Daeng. 2022. "Wawancara Mengenai Tari Gandrang Bulu, Tanggal 14 Juli." Bontonompo'.
- Prasetyo, Nandhy. 2020. *Anak, Kreativitas Dan Seninya (Musik)*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Punagi, A.A. 1983. *Pappaseng (Wasiat Orang Dahulu)*. Ujung Pandang: Yayasan Kebudayaan Sulawesi Selatan.
- Rahayu, Supanggah. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Edited by Waridi. Cetakan ke. Surakarta: ISI Press Solo.
- Ramma', Daeng. 2022. "Wawancara Mengenai Sikap Dalam Beradat Istiadat Dan Konsep Assileo', Tanggal 5 Juli." Gowa.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2007. *Estetika Sastra Budaya*. Edited by Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Read, Herbert. 1959. *The Meaning of Art*. New York: Penguin Book.
- Rendra, Willibrordus Surendra Broto. 2013. *Seni Drama Untuk Remaja*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Rustiyanti. 2014. "Musik Internal Dan Eksternal Dalam Kesenian Randai." *Jurnal Seni Pertunjukan* Vol. 15, N.
- Ruyter .D.E., Anders Schinkel. 2022. *Education and Meaning in Life*. Edited by

- IDDO LANDAU. Inggris: Oxford Academic.
- Sachari, Agus. 2022. *Estetika, (Makna, Simbol, Dan Daya)*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sal Murgiyanto. 2017. *Kritik Pertunjukan Dan Pengalaman Keindahan*. Yogyakarta: Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada.
- Sangmangawaru. 2022. "Wawancara Mengenai Kelong Dan Tari Gandrang Bulu, Tanggal 8 Mei." Gowa.
- Santosa, Alexander Lawe Teluma, Endang Sumarti, Vrestanti Novalia. 2021. "Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Syair Lagu-Lagu Nasional." *Budiutomomalang* 1 No.1.
- Santosa, Soewarlan. 2015. *Membangun Perspektif: Catatan Metodologi Penelitian Seni*. Surakarta: ISI Press.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana: Elemen-Elemen Seni Dan Desain (Edisi Ke-2)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sigit astono, Margono, Sumardi, Sri Murtono. 2007. *Apresiasi Seni: Seni Tari & Seni Musik 1*. 2nd ed. Jakarta: Yudhistira Ghalia Indonesia.
- Situdju, Dkk. 2017. "Transformasi Teater Tradisional Kondo Buleng Dan Kontinuitas Elemen Bahari." *Lensa Budaya* Vol.12, No.
- Soekanto, Soerjono. 1993. *Kamus Sosiologi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sriyana. 2020. *Antropologi Sosial Budaya*. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- Subhan, Muhammad. 2018. "Komponen Belo-Belo Dalam Kacaping Makassar (Hasil Penalaran Induktif Sebuah Pengalaman Empirik Untuk Menemukan Unsur Pembentuk Belo-Belo)." *Dewa Ruci* Vol. 13, N.
- Sumardjo, Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press.
- Sunarto, Bambang. 2013. *Epistimologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta: IDEA Press.
- Suryajaya, Martin. 2016. *Sejarah Estetika*. 1st ed. Yogyakarta: Penerbit Gang Kabel.
- Sutrisno, Mudji. 2005. *Teks-Teks Kunci Estetika (Filsafat Seni)*. Edisi Pert. Yogyakarta: Glang Press.
- Sutton, R. Anderson. 2013. *Pakkurru Sumange' (Musik, Tari, Dan Politik Kebudayaan Sulawesi Selatan)*. Makassar: Inninawa.
- Suwadji. 2013. *Ngoko Krama*. Yogyakarta: Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Syamsud. 2016. "Nilai Kelong Dan Implementasinya Dalam Kehidupan Masyarakat." Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Tengku, Ritawati. 2016. "Pewarisan Nilai-Nilai Dalam Lagu Tradisional Anak-Anak." *UIR* 3 No.1.
- Tutu, Daeng. 2019. "Wawancara Mengenai Esensi Kesenian Gandrang Bulu

- Dan Konsep Assileo', Tanggal 12 Desember." Gowa.
- Utomo, Tri Prasetyo. 2010. "Estetika Arsitektur Dalam Perspektif Teknologi Dan Seni." *ISI-SKA.Ac.Id*, 2.
- Virgil, L.J. 1922. "Methods of Satire in the Political Drama of the Restoration." *The Journal of English and Germanic Philology* Vol. 21.
- Wahid. 2007. *Kearifan Adat Istiadat Makassar*.
- Yoesoef, M. 2010. "Plays in Japanese Occupation Period (1942–1945): Some Notes about Indonesian People in the War Era." *Makara Hubs-Asia* Vol.14.
- Yulianti, Monika sri. 2015. "Komunikasi Musik: Peran Nilai-Nilai Cinta Dalam Lagu Indonesia." *Ilmu Komunikasi* 12 No.2.



DAFTAR NARASUMBER

Rahman Daeng Gatang. Wawancara, 2 Januari 2021. Pimpinan Sanggar Seni Syech Yusuf.

Arsyad Daeng Aca'. Wawancara, 13 Desember 2019. Pimpinan Sanggar Seni Tradisional Ilologading.

Syarifuddin Daeng Tutu. Wawancara, 12 Desember 2019. Pimpinan sekaligus pendiri Sanggar Seni Bontoramba', serta pengamat kesenian di Sulawesi Selatan.

Hasan Daeng Ramma'. Wawancara *via whats app*. 5 Juli 2022. Seniman sekaligus pengamat kesenian di Makassar dan pengrajin *gandrang*.

Tasmin Andika. Wawancara *via whats app*. 6 November 2022. Dosen sekaligus seniman dan pengamat kesenian di Makassar.

Ahmad Ishak Jundana. Wawancara *via whats app*, 15 Februari 2022. Seniman sekaligus pengamat kesenian di Makassar.

Sangmangawaru, Wawancara, 08 Mei 2022. Sekertaris Sanggar Seni Sirajuddin Bantang, sekaligus pelatih tari *Gandrang Bulo*.

Dita, Wawancara *via whats app*. 1 Juni 2022. Seniman sekaligus pengamat kesenian di Makassar.

Sirajuddin Daeng Pata', Wawancara *via whats app*. 14 Juli 2022. Seniman sekaligus pengamat kesenian di Makassar dan pengrajin *gandrang*.

Amir Razak Daeng Liwang. Wawancara, 5 November 2022. Dosen sekaligus pengamat kesenian Sulawesi Selatan.

LAMPIRAN



Lampiran 1. Foto wawancara bersama Daeng Tutu (Dokumentasi: Jundana, 2019).



Lampiran 2. Foto wawancara bersama Daeng Aca' (Dokumentasi: Jundana, 2019).



Lampiran 3. Foto wawancara bersama Daeng Gatang (Dokumentasi: Wawan, 2021).



Lampiran 4. Foto Bersama penari *gandrang bulo* Sanggar Sirajuddin Bantang (Dokumentasi: Upi, 2022).



Lampiran 5. Foto wawancara bersama Sangmangawaru (Dokumentasi: Upi, 2022).



Lampiran 6. Foto wawancara bersama Daeng Liwang (Dokumentasi: Emil, 2022).



Lampiran 7. Foto proses latihan tari *gandrang bulo* (Dokumentasi: Adeks, 2022).



Lampiran 8. Foto pertunjukan tari *gandrang bulo* dalam acara pernikahan (Dokumentasi: Adeks, 2022).

GLOSARIUM

<i>Aru / Anggaru</i>	: Sumpah / Bersumpah
<i>Assileo'</i>	: Menyatu
<i>Bala dada</i>	: Baju tradisional (kostum dalam tari <i>gandrang bulo</i>)
<i>Bali / Sibali-bali</i>	: Pasangan / Saling berpasang-pasangan
<i>Barocci'</i>	: Celana tradisional (kostum dalam tari <i>gandrang bulo</i>)
<i>Bulo</i>	: Bambu
<i>Bundu' / A'bundu' / Bundu'-bundu'</i>	: Perang / Berperang / bermain Perang-perangan
<i>Bunting / A'bunting</i>	: Pengantin / Menikah
<i>Bunting-bunting</i>	: Bermain nikah-nikahan
<i>Calla'</i>	: Istilah riasan karakter dalam tari <i>gandrang bulo</i>
<i>Doangang</i>	: Do'a
<i>Gandrang Bulu</i>	: Menabuh Bambu
<i>Gandrang / Pagandrang</i>	: Gendang / Pemain gendang
<i>Gong / Pa-gong</i>	: Alat musik Gong / Pemain Gong
<i>Kacaping / Pakacaping</i>	: Kecapi / Pemain kecapi
<i>Karaeng</i>	: Gelar Bangsawan di Makassar
<i>Katto'-Katto'</i>	: Alat musik khas tari <i>gandrang bulo</i> yang terbuat dari bambu
<i>Kelong / Akkelong</i>	: Lagu / Bernyanyi
<i>Konci</i>	: Kunci
<i>Kondo</i>	: Bangau
<i>Kondo Buleng</i>	: Bangau Putih
<i>Lipa'</i>	: Sarung
<i>Pakakkala'</i>	: Banyolan
<i>Palakkana/ Pappalakkana</i>	: Pamit / Berpamitan
<i>Patonro'</i>	: Ikat kepala tradisional khas Makassar
<i>Sikola</i>	: Sekolah
<i>Sinrilik</i>	: Seni tutur masyarakat Makassar
<i>Sumanga'</i>	: Semangat
<i>Taba'/Patabe'</i>	: Misi / Permisi
<i>Tau-riolo</i>	: Orang Dahulu / Terdahulu / Nenek moyang
<i>Ta'do'do'</i>	: Mengantuk

BIODATA PENELITI



Nama : Ade Kurniawan Suhardi, S.Pd, M.Sn. (Daeng Lira')
Tempat, Tanggal Lahir : Ujung Pandang, 20 November 1997
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Nama Orang Tua : Suhardi, S.E.(Daeng Kio') dan Syamsiah (Daeng Puji')
Nama Saudara : Wahyuni Suhardi (Daeng Kanang-Kanang)
Alamat : Jl. Dr. Wahidin Sudirohusodo, Gowa, Sul-Sel.
Agama : Islam
Email : adekurniawansuhardi@gmail.com

Pendidikan:

- SD [Lulus Tahun 2009]
- SMP [Lulus Tahun 2012]
- SMA [Lulus Tahun 2015]
- S-1 [Lulus Tahun 2019]
- S-2 [Lulus Tahun 2023]

Pengalaman dalam Bidang Seni:

- **2013 :**
 - JUARA 1 Cipta Lagu Tingkat Nasional, PIK-R [Banten]
- **2014 :**
 - JUARA 3 Cipta Lagu Tingkat Nasional, PIK-R [Bandung]
- **2015 :**
 - Grand Prix Marching Band [Jakarta]
 - Freelancer Perform Grup Musik Keroncong Saraswati sebagai Penyanyi [Yogyakarta]
 - Paduan Suara Mahasiswa ISI Yogyakarta.
- **2016 :**
 - Dewan Juri Lomba Akustik/Musik [Malili, Luwu Timur]
 - Pengisi Acara TVRI Sulawesi Selatan sebagai Penyanyi dalam acara Daeng Mampo dan Senandung Religi [Makassar]
 - Sebagai Komposer Musik Pada Mata Kuliah Eksplorasi Bunyi [Sendratasik ISI/PSP Yogyakarta]
 - Pentas Seni Gemuruh Lokalitas [Etnomusikologi ISI Yogyakarta]
- **2017 :**
 - Festival ODE Paduan Suara [Yogyakarta]
 - Sebagai Koreografer pada Mata Kuliah Koreografi, berjudul "Assiagang" [Sendratasik/PSP ISI Yogyakarta]
 - Sebagai Stage Manager pada Pementasan Ujian Koreografi [Sendratasik/PSP ISI Yogyakarta]
 - Sebagai Aktor Utama dalam Pementasan Drama Berjudul "Masyitoh Ibu Suri" [Yogyakarta]
 - Sebagai Aktor dalam Pementasan Penciptaan berjudul "Anggi" [ISI Yogyakarta]
 - Sebagai Penari dalam Ujian Koreografi Berjudul "Saklawase" [Sendratasik/PSP ISI Yogyakarta]
 - Freelancer Perform Band Wedding sebagai Penyanyi [Yogyakarta, Lamongan, dan sekitarnya.
- **2018 :**
 - Sebagai Penari pada Festival Kesenian Indonesia [Surabaya]

- Sebagai Aktor dan Sutradara dalam Pementasan Drama berjudul “Dendam Asmara” [Tasikmalaya]
- Sebagai Penata Artistik pada mata Kuliah Penciptaan I, Berjudul “LENTERA” [Sendratasik/PSP ISI Yogyakarta]
- Sebagai Komposer Musik pada Mata Kuliah Penciptaan II, Berjudul “Ri Onjo’-Onjo’” [Sendratasik/PSP ISI Yogyakarta]
- Freelancer Perform Band Wedding sebagai Penyanyi [Yogyakarta dan sekitarnya]
- **2019 :**
 - Guru Seni Budaya SMP Negeri 15 Yogyakarta [Januari-Agustus]
 - Freelancer Perform Band Wedding sebagai Penyanyi [Yogyakarta, dan sekitarnya]
 - Penata Musik Koreografi berjudul “Maca Sura” [Sendratasik/PSP ISI Yogyakarta]
- **2020 :**
 - Konser Rilis Single (I) Grup Pelantun Keroncong, Berjudul “Satir” [Makassar]
 - Konser Rilis Single (II) Grup Pelantun Keroncong, Diaryku [Makassar]
 - Freelancer Perform Band Wedding sebagai Penyanyi [Sulawesi Selatan]
 - Guest Star dalam Acara “Educative Cultural Museum” Sebagai Penyanyi [Bone]
 - JUARA 1 Lomba Konten Kreator Lagu KAPAL API Tingkat Umum/Nasional [Indonesia]
 - Guest Star Event Café OASE [Jenepono]
- **2021 :**
 - PEMATERI; Seminar Nasional Online/Literasi Budaya Melalui Karya Seni [Takalar]
 - PEMATERI; “Rumaket” [Sendratasik/PSP ISI Yogyakarta]
 - Freelancer Perform Band Wedding [Sulawesi Selatan]
 - Guest Star dalam Acara “Pemilihan Duta Pariwisata Sulawesi Selatan” Sebagai Saxophonist [Makassar]
 - Guest Star dalam “Event Rock In Celebes 2021” Sebagai Penyanyi [Makassar]

- Guest Star dalam Event Makassar Biennale Sebagai Penyanyi [Makassar]
- **2022 :**
 - PEMATERI; “Estetika Seni” di Lembaga Estetika UIN Alauddin [Makassar]
 - Freelance Performing Band Wedding [Makassar]
 - Guest Star Solo Saxophone at Opening Restaurant [Palopo]
 - Pengisi acara TVRI sebagai penyanyi dalam acara Daeng Mampo dan Senandung Religi [Makassar]
 - Guest Star Band pada MAKRAB POLTEKBANG [Makassar]
 - PEMATERI; “Komposisi Seni Pertunjukan” dalam Literasi Kebudayaan [Yogyakarta]
 - Guest Star Band pada Event Real Out [Makassar]
 - PEMATERI; “Manajemen Seni Pertunjukan” dalam Literasi Kebudayaan [Yogyakarta]
 - Dewan Juri Cabang Lomba Seni se-IKAMI SULSEL [Yogyakarta]
 - Guest Star G20 Gala Dinner [Bali]
 - Lolos Audisi INDONESIAN IDOL Tahap Awal [Yogyakarta]
 - PEMATERI; Seni Musik di acara recruitment UKM Seni Budaya AKASIA Institut Pertanian/INTAN [Yogyakarta]
- **2023 :**
 - INDONESIAN IDOL Tahap Judging Live RCTI, [Jakarta]
 - Guest Star Solo Saxophone di acara pelantikan pengurus KEPMAWA [Yogyakarta]
 - Pengisi Acara SUL-SEL EXPO 2023 sebagai Penyanyi dan Solo Saxophone [Yogyakarta]