

**FUNGSI MUSIK DALAM PERGELARAN
FASHION SHOW DI SEKOLAH MODEL
QMODELS**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Fania Septyachi
NIM 14112108

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

ABSTRAK

Selain berfungsi sebagai media hiburan tunggal, musik juga dapat berfungsi menjadi media pendukung. Pada perkembangannya, fleksibilitas musik membuat seni musik dapat masuk ke dalam berbagai aspek kehidupan. Selain berdiri sendiri sebagai suatu cabang seni, musik juga dapat masuk ke dalam cabang seni lainnya seperti teater, tari, visual, sampai dengan seni rupa. Lazimnya, kehadiran musik akan menghadirkan suasana yang dapat mendukung atau memperkuat aspek seni lainnya. Hal tersebut dapat terlihat pada pergelaran-pergelaran seni yang diselenggarakan. Pada penelitian ini, penulis memiliki ketertarikan untuk mengulas tentang fungsi musik di dalam pergelaran *fashion show*. Ketertarikan penulis, didasari pada suasana yang dihadirkan oleh musik, dapat memperkuat jalannya pergelaran *fashion show*. Hal tersebut menunjukkan bagaimana musik memiliki peran dan fungsi yang vital dalam mendukung pergelaran *fashion show*. Penelitian dengan judul “Fungsi Musik Dalam Pergelaran Fashion Show Sekolah Model QModels” merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pokok penelitiandifokuskan kepada permasalahan seputar fungsi musik dalam pergelaran *fashion show*, menjelaskan struktur dan bentuk dalam musik *fashion show* dan faktor apa saja yang mempengaruhi terselenggaranya pergelaran *fashion show* di QModels. Penelitian ini menggunakan pendekatan etnografi dan observasi langsung. Pada konteks ini, Penulis terjun langsung untuk mengikuti proses latihan, tahap perancangan, hingga pergelaran *fashion show* dilaksanakan. Untuk mengulas terkait dengan fungsi musik dalam *fashion show* QModels ini ini penulis menggunakan teori Fungsi dari Allan P Merriam dalam fungsi musik. Serta untuk melihat bagaimana bentuk dan strukturnya yang dapat kita lihat karakteristiknya pada saat menganalisis musik dan menranskripnya ke dalam notasi yang deskriptif. Untuk melihat bentuk dan struktur musik yang digunakan dalam *fashion show* tersebut penulis menggunakan teori bentuk musik dari Karl Edmud Prier S.J. Berdasarkan hal tersebut yang akhirnya mendapatkan hasil, bahwa dalam pergelaran *fashion show* juga melibatkan keterampilan, keahlian, disiplin, dan tentu saja seni di dalamnya. Hasil lainnya dapat dinyatakan bahwa fungsi musik di dalam pergelaran *fashion show* QModels adalah sebagai pengungkap emosi, hiburan, dan komunikasi disain busana yang dikenakan model.

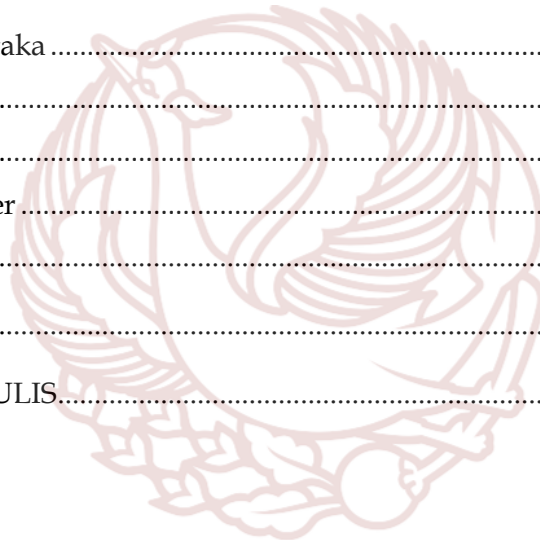
Kata Kunci : Musik *Fashion Show*, Pergelaran QModels, Fungsi, Suasana.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN	v
MOTTO.....	vi
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
DAFTAR NOTASI	xv
KETERANGAN SIMBOL NOTASI.....	xvi
BENTUK DAN TANDA DIAM.....	xvi
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
D. Tinjauan Pustaka.....	8
E. Landasan Teori.....	15
F. Metode Penelitian	18
1. Metode Wawancara	19
2. Observasi.....	20

3. Perekaman.....	21
4. Analisis Data.....	21
G. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II : FASHION SHOW, QMODELS DAN PERGELARAN YANG DISELENGGARAKAN	24
A. Perkembangan <i>Fashion Show</i>	24
B. Selayang Pandang QModels	27
C. Keberadaan QModels Sebagai Salah Satu Sekolah Model di Kota Surakarta	30
1. <i>Student Runway</i>	31
2. <i>Student Of The Month</i>	31
3. Ujian Kenaikan Tingkat.....	32
4. <i>Outing Class Catwalk</i>	34
D. Pergelaran <i>Fashion Show</i> di QModels.....	34
1. Tahap Rancangan Pergelaran.....	34
2. Ruang Lingkup <i>Fashion Show</i> QModels.....	40
3. Tahap Pelatihan Koreografi.....	42
E. Faktor Pendukung Pergelaran <i>Fashion Show</i> QModels.....	46
1. Sumber Daya Manusia	47
2. Tema dan Konsep.....	47
3. <i>Event organizer</i> atau tim <i>event</i> pusat hiburan.....	48
4. Panggung dan Tim Panggung	49
5. Busana (<i>Wardrobe</i>)	51
6. Properti.....	51
7. Musik Tematis	52
BAB III : PERGELARAN DAN DESKRIPSI MUSIK DALAM PERGELARAN FASHION SHOW QMODELS	59
A. Bentuk Pergelaran <i>Fashion show</i> di QModels	59
1. <i>Opening</i>	60
2. <i>Fashion show Formal</i>	61
3. <i>Fashion show Casual</i>	63
4. <i>Parade Closing</i>	64

B. Analisis Musik Dalam Pergelaran <i>Fashion show</i> Di QModels	65
1. Struktur Lagu.....	65
2. Bentuk Musik Di Dalam Pergelaran <i>Fashion show</i> QModels.....	85
BAB IV:KAJIAN FUNGSI MUSIK DALAM PERGELARAN FASHION SHOW	
QMODELS	89
1. Fungsi Pengungkap Emosional	89
2. Fungsi Hiburan	93
3. Fungsi Komunikasi.....	97
BAB V:SIMPULAN DAN SARAN	
DAFTAR ACUAN	
A. Daftar Pustaka	101
B. Webtografi	102
C. Majalah	103
D. Narasumber	103
GLOSARIUM.....	104
LAMPIRAN	107
BIODATA PENULIS.....	127



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Foto drg. Debby Silvitasari ketika menjadi model di Surabaya	28
Gambar 2.	<i>Briefing</i> tim instruktur persiapan pergelaran <i>fashion show Outing Class Catwalk</i> ke 28	35
Gambar 3.	Instruktur yang ditunjuk sebagai koreografer ketika memberikan arahan saat latihan koreografi	38
Gambar 4.	<i>Fashion Show "Deya"</i> berkolaborasi dengan perancang busana kain lurik Indrias Senthir, digelar di Taman Balekambang Solo	41
Gambar 5.	Contoh <i>blocking</i> dan urutan model pada acara ulang tahun QModels yang ke-8 di Palur Plaza	45
Gambar 6.	Foto rincian teknis QModels <i>event OCC</i> ke 26 dan <i>Student Runway</i>	47
Gambar 7.	Berbagai bentuk <i>fashion stage</i>	49

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.	Susunan tim dalam suatu pergelaran <i>fashion show</i> yang diadakan di QModels	36
----------	---	----

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.	Bentuk pergelaran di salah satu <i>fashion show</i> QModels	60
------------	---	----

DAFTAR NOTASI

Notasi 1	Pola notasi instrumen musik bagian intro lagu	69
Notasi 2	Pola notasi permainan instrumen keyboard bagian intro lagu pertanda <i>opening</i>	70
Notasi 3	Pola notasi bagian bait lagu yang menjadi pertanda model untuk melakukan variasi <i>blocking</i>	71
Notasi 4	Pola notasi bagian <i>reffrain</i> pertama	73
Notasi 5	Pola notasi musik bagian <i>interlude</i> pertama	74
Notasi 6	Pola notasi musik bagian bait lagu kedua	75
Notasi 7	Pola notasi musik bagian <i>reffrain</i> kedua	76
Notasi 8	Pola notasi musik bagian <i>interlude</i> kedua bagian pertama	77
Notasi 9	Pola notasi musik bagian <i>interlude</i> kedua bagian	78
Notasi 10	Pola notasi instrumen musik bagian <i>reffrain</i> III	79
Notasi 11	Pola notasi musik bagian <i>outro</i>	81

DAFTAR ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Aram Sinnreich, Marissa Gluck. 2018. *Music & Fashion: The Balancing Act Between Creativity and Control*.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Percetakan Kanisius.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Farahat, Baher Ismail. 2014. *The Interrelationship Between Fashion And Architecture*. AL-AZHAR : Engineering Thirteenth International Conference
- Gumilar, Andantino Bayu. 2016. "Fungsi Musik *Jingle* dalam Pertunjukan Solo Batik Carnival". Skripsi S-1 Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Hajizar. 1989. "Konsep Sebagai Sumber Analisis". Penataran Para Peneliti Muda ASKI yang diadakan oleh Balai Penelitian ASKI Padang Panjang.
- Khairunnisa, Mutia. 2015. *Analisis Dampak Musik Terhadap Fashion*. Tangerang: Surya University.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Larasati, Dinda. 2018. *Globalisasi Budaya dan Identitas: Pengaruh dan Eksistensi Hallyu (KoreanWave) versus Westernisasi di Indonesia*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern: University Press.
- Nettl, Bruno. 2012. *Teori dan Metode Dalam Etnomusikologi*, diterjemahkan Natalian H. P. D Putra. Jayapura: Jayapura Center of Music.
- Pangestu, Riwangga Wildan. 2016. *Analisis Manajemen Event Jogja Fashion Festival 2016 Untuk Penguatan Citra Plaza Ambarrukmo Sebagai Trendsetter Fashion Di Yogyakarta*. Universitas Islam Indonesia.
- Pratama, Amor Seta Gilang. 2014. "Fungsi Lagu dalam Kegiatan Pembinaan Fisik Siang Siswa SKADIK 405 Pangkalan TNI AU Adi Soemarmo Solo". Skripsi S-1 Etnomusikologi ISI Surakarta.

- Prier Sj, Kaarl-Edmund. 2013. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Prier Sj, Kaarl-Edmund. 1979. *Ilmu Harmoni*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Santosa. 2011. *Komunikasi Seni, Aplikasi dalam Pertunjukan Gamelan*. Cetakan Pertama. Surakarta: ISI Press & Program Pascasarjana.
- Setiawan, Arif. 2015. "Fungsi Musik dalam Proses Hipnoterapi Arnold Meka di Jaten Karanganyar". Skripsi S-1 Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Sedyawati, Edi. 2006. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Grafindo Persada.
- Spradley, James P. 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sugiharto, Bambang. 2013. *Untuk Apa Seni*. Bandung: Matahari

B. Webtografi

- <https://www.dicto.id/t/apa-itu-fashion-show/24709> diakses 15 maret 2021 pukul 14:07
- <https://www.newsteen.id/2019/12/berita-hari-ini-sejarah-fashion-show.html> diakses 06 maret 2021 pukul 09:27
- <https://m.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20151028174749-277-88014-koreografer-sosok-penggerak-keindahan-panggung-mode> diakses 24 maret 2021 pukul 10:40
- <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/dowlod/desain-interior-fashion-centre-di-surakarta-dengan-konsep-modern> diunduh 24 maret pukul 20:15
- <http://nimazfirdauza.blogspot.com/2017/03/jadi-dresser-lalu-fashion-designer> diakses 26 maret 2021 pukul 11:30
- <https://jadimodel.com/ilmu-modeling/persiapan-model-sebelum-fashion-show> diakses 26 maret 2021 pukul 11:38