

**MODEL PENYAJIAN *NGELIK*
PADA KESENIAN JEDORAN
DI DUSUN DUKUHAN, RANDUBLATUNG,
BLORA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Fajarisma Apri Susilowati

NIM 16112106

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

ABSTRACT

The study, entitled “NGELIK PRESENTATION MODEL IN JEDORAN IN DUKUHAN, RANDUBLATUNG, BLORA” is motivated by the presence of ngelik vocals with a high note on an art characterized by Islam, namely Jedoran art. Ngelik become an important element as the identity of the people of Dusun Dukuhan, Randublatung, Blora which is stated in an art form. Ngelik not only interpreted as a mere vowel, but also as a characteristic of the subject of the owner of the singing style. This research discusses the things behind the emergence of ngelik in the Jedoran Dukuhan art, ngelik presentation model in Jedoran art, the perceptions of Jedoran actors and Jedoran artists in understanding ngelik vocals, to the relationship between ngelik with environmental conditions and social conditions of the people who own the Jedoran. The theory used in this research is the style theory (music) by Alan Lomax and the musical function approach by Alan P. Merriam which emphasizes the influence of the cultural characteristics of a society on the birth of an art in the area, and the concept of the function of music in a society’s culture. The description of the study aims to: (1) find out the things behind its emergence of ngelik in Jedoran art, (2) knowing the presentation model of ngelik in the art of Jedoran Dukuhan. The method used is a qualitative method by interviewing primary sources. Based on the results of this study it can be concluded that (1) there is ngelik in Jedoran art based on the characteristics and culture of the people who own the art. (2) Geographical conditions and social conditions of the people who own Jedoran arts are the backgrounds for its emergence. (3) Ngelik expressing the loud and loud character of the Dukuhan, Blora people. (4) Ngelik become part of the identity of the people of Dukuhan Hamlet, Randublatung, Blora. (5) Presentation model of ngelik at the Jedoran art in Dukuhan Hamlet, Randublatung, Blora.

Keywords: *ngelik, characteristics, presentation model, Jedoran.*

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “MODEL PENYAJIAN *NGELIK* PADA KESENIAN JEDORAN DI DUSUN DUKUHAN, RANDUBLATUNG, BLORA” dilatarbelakangi oleh adanya vokal *ngelik* dengan nada tinggi pada kesenian bercirikan Islam yaitu kesenian Jedoran. *Ngelik* menjadi unsur penting sebagai identitas masyarakat Dusun Dukuhan, Randublatung, Blora yang tertuang dalam sebuah wujud kesenian. *Ngelik* bukan hanya dimaknai sebagai vokal semata, melainkan juga sebagai karakteristik subjek pemilik gaya nyanyian tersebut. Penelitian ini membahas mengenai hal-hal yang melatarbelakangi munculnya *ngelik* pada kesenian Jedoran Dukuhan, model penyajian *ngelik* pada kesenian Jedoran, persepsi para pelaku Jedoran maupun seniman Jedoran dalam memahami vokal *ngelik*, hingga relasi antara *ngelik* dengan kondisi lingkungan dan keadaan sosial masyarakat pemilik Jedoran. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori gaya (musik) oleh Alan Lomax dan pendekatan fungsi musik oleh Alan P. Merriam yang menekankan pada pengaruh karakteristik budaya suatu masyarakat terhadap lahirnya sebuah kesenian pada daerah tersebut, serta konsep fungsi musik dalam sebuah budaya masyarakat. Penjabaran kajiannya bertujuan untuk: (1) mengetahui hal-hal yang melatarbelakangi munculnya *ngelik* pada kesenian Jedoran, (2) mengetahui model penyajian *ngelik* pada kesenian Jedoran Dukuhan. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan wawancara terhadap narasumber primer. Berdasarkan dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa (1) adanya *ngelik* pada kesenian Jedoran berdasar pada karakteristik perwatakan dan budaya masyarakat pemilik kesenian tersebut. (2) Kondisi geografis dan keadaan sosial masyarakat pemilik kesenian Jedoran menjadi latar belakang munculnya *ngelik*. (3) *Ngelik* mengekspresikan karakter masyarakat Dukuhan, Blora yang keras dan lantang. (4) *Ngelik* menjadi bagian dari identitas masyarakat Dusun Dukuhan, Randublatung, Blora. (5) Model penyajian *ngelik* pada kesenian Jedoran di Dusun Dukuhan, Randublatung, Blora.

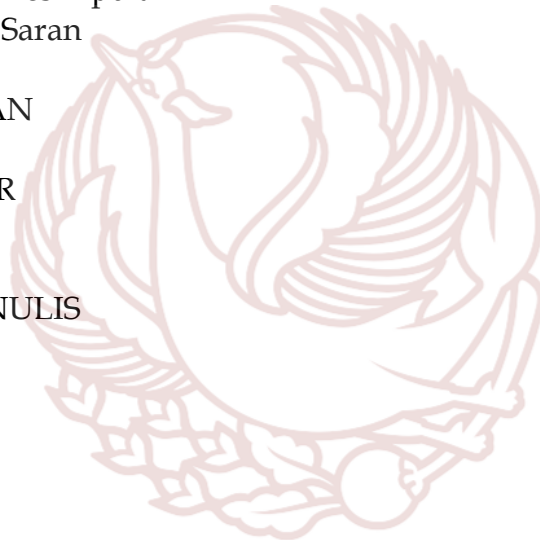
Kata Kunci: *ngelik*, karakteristik, model penyajian, Jedoran.

DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>	vii	
ABSTRAK	viii	
KATA PENGANTAR	ix	
DAFTAR ISI	xi	
DAFTAR GAMBAR	xiv	
DAFTAR TABEL	xvi	
CATATAN UNTUK PEMBACA	xvii	
BAB I	PENDAHULUAN	
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	5
	C. Tujuan Penelitian	5
	D. Manfaat Penelitian	6
	E. Tinjauan Pustaka	7
	F. Landasan Teori	10
	G. Metode Penelitian	16
	1. Sumber Data	16
	2. Penentuan Objek dan Lokasi Penelitian	17
	3. Teknik Pengumpulan Data	18
	a. Observasi	18
	b. Wawancara	19
	c. Perekaman	21
	d. Studi Pustaka	22
	4. Analisis Data	22
	5. Penarikan Kesimpulan	23
	H. Sistematika Penulisan	24
BAB II	LATAR BELAKANG MUNCULNYA <i>NGELIK</i> PADA KESENIAN JEDORAN	
	A. Kondisi Lingkungan Dusun Dukuhan	26
	1. Kondisi Geografis	26
	B. Kehidupan Sosial Masyarakat Pemilik Jedoran	34
	1. Kependudukan Masyarakat Pemilik Jedoran	34
	2. Agama dan Kepercayaan	36
	3. Pendidikan	36
	4. Kehidupan Seni Budaya Masyarakat Dukuhan	37
	a. Kesenian Barongan Blora	38
	b. Seni Tayub	40
	c. Shalawat Rebana	41

	d. Tari Topeng	42
	e. Dangdut	44
	f. Kesenian Jedoran	44
BAB III	KESENIAN JEDORAN DUSUN DUKUHAN	
	A. Mengenal Kesenian Jedoran	46
	1. Instrumen	48
	2. Vokal	51
	B. Instrumen Musik dalam Kesenian Jedoran Dukuhan	52
	a. <i>Ketunthung</i>	55
	b. Terbang	56
	c. <i>Jedor</i>	58
	d. Tamborin	61
	C. Sejarah Jedoran Dusun Dukuhan	62
	1. Keberadaan Kesenian Jedoran di Dusun Dukuhan	62
	2. Perkembangan Kesenian Jedoran di Dusun Dukuhan	64
	a. Perkembangan Fungsi Kesenian Jedoran	65
	1. Sebagai Sarana Keagamaan	65
	2. Sebagai Sarana Hiburan	66
	3. Sebagai Pengikat Solidaritas Antar Individu	67
	4. Sebagai Identitas Dusun Dukuhan	68
	b. Perkembangan Lagu pada Kesenian Jedoran	69
	3. Tokoh-tokoh atau Pelaku Jedoran di Dusun Dukuhan	71
	a. Peran Kyai Ngali dalam Mengembangkan Kesenian Jedoran	73
BAB IV	PENYAJIAN <i>NGELIK</i> PADA KESENIAN JEDORAN DI DUSUN DUKUHAN	
	A. Penyajian Kesenian Jedoran di Dusun Dukuhan	76
	1. Waktu Pementasan Kesenian Jedoran	76
	2. <i>Setting</i> Tempat Pementasan dan Posisi Pelaku Jedoran	78
	3. Kostum yang Digunakan dalam Pertunjukan Kesenian Jedoran	81
	4. Pola Pertunjukan Kesenian Jedoran	82
	B. Vokal <i>Ngelik</i> pada Kesenian Jedoran Dukuhan	84
	1. Karakter Umum Masyarakat Blora	87

2. Pemahaman <i>Ngelik</i> Menurut Pelaku Jedoran	89
C. Model Penyajian <i>Ngelik</i> pada Kesenian Jedoran Dusun Dukuhan	94
1. Proses Latihan	94
2. Artikulasi dan Pelafalan	100
3. Notasi	102
4. Dialek	103
5. Dinamika	104
6. Gaya	107
7. Penjiwaan Lagu	110
8. Ekspresi atau Penghayatan	113
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	115
B. Saran	117
KEPUSTAKAAN	118
WEBTOGRAFI	121
NARASUMBER	122
GLOSARIUM	123
LAMPIRAN	126
BIODATA PENULIS	153



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Pemikiran teoritik gaya (musik)	12
Gambar 2.	Peta Desa Kadengan	27
Gambar 3.	Pemikiran teoritik gaya (musik)	32
Gambar 4.	Monografi Desa Kadengan	35
Gambar 5.	Kesenian barongan Blora	39
Gambar 6.	Kesenian tayub Blora	41
Gambar 7.	Kesenian tari topeng Tokoh Nggainah	43
Gambar 8.	Kesenian Jedoran Dusun Dukuhan	45
Gambar 9.	Instrumen <i>ketunthung</i> Pada Jedoran Dukuhan	50
Gambar 10.	Instrumen <i>ketimplung</i> Pada Jedoran Randhu	50
Gambar 11.	Kesenian Jedoran Sedang Duwur	51
Gambar 12.	Bagian-bagian instrumen <i>ketunthung</i> Pada Jedoran	53
Gambar 13.	Instrumen <i>ketunthung</i> dan Cara memainkannya	56
Gambar 14.	Partitur cara memainkan <i>ketunthung</i>	56
Gambar 15.	Instrumen terbang Pada kesenian Jedoran	58
Gambar 16.	Partitur cara memainkan Instrumen terbang	58
Gambar 17.	Partitur cara memainkan Instrumen <i>jedor</i>	60
Gambar 18.	Bagian-bagian instrumen <i>jedor</i> Pada kesenian Jedoran	60
Gambar 19.	Instrumen tamborin Pada kesenian Jedoran	62

Gambar 20.	Kitab <i>Al-Barzanji</i> atau kitab <i>Berjanjen</i>	70
Gambar 21.	<i>Setting</i> tempat pementasan Kesenian Jedoran	78
Gambar 22.	Ilustrasi formasi panggung dalam kesenian Jedoran	80
Gambar 23.	Pelaku Jedoran di Dusun Dukuhan	81
Gambar 24.	Notasi lagu Alla Wa'alla Bagian <i>pambuka</i> dan <i>ngelik</i>	83
Gambar 25.	Notasi <i>ngelik</i> pada lagu Alla Wa'alla	86
Gambar 26.	Ambitus nada rendah pada lagu Alla Wa'alla	98
Gambar 27.	Ambitus nada tinggi (<i>ngelik</i>) Pada lagu Alla Wa'alla	98
Gambar 28.	Teks lagu yang diambil dari kitab <i>Berjanjen</i>	103
Gambar 29.	Potongan gambaran dinamika Pada lagu Alla Wa'alla	106
Gambar 30.	Cengkok <i>ngelik</i> Ngadi Dalam lagu Alla Wa'alla	109
Gambar 31.	Cengkok <i>ngelik</i> Karjan Dalam lagu Alla Wa'alla	109
Gambar 32.	Cengkok <i>ngelik</i> Juned Dalam lagu Alla Wa'alla	110
Gambar 33.	<i>Cakepan</i> lagu Alla Wa'alla	111
Gambar 34.	Ekspresi <i>ngelik</i> Juned	113
Gambar 35.	Ekspresi <i>ngelik</i> Sa'ir	114
Gambar 36.	Narasumber Ngadi	151
Gambar 37.	Narasumber Juned	151
Gambar 38.	Kegiatan perekaman Kesenian Jedoran	152
Gambar 39.	Pelaku Jedoran Dukuhan Dan peneliti	152

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Korelasi teori fungsi musik Terhadap kesenian Jedoran	15
Tabel 2.	Jumlah sarana pendidikan Desa Kadengan	37
Tabel 3.	Daftar lagu dalam kesenian Jedoran Dukuhan	70



KEPUSTAKAAN

- Ahmadi. 2015. "Keberadaan Kesenian Shalawat Jawa Ngelik di Plosokuning Desa Minomartani Kecamatan Ngaglik Kabupaten Sleman Yogyakarta". Skripsi S-1 Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Djohan. 2003. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik Yogyakarta.
- Furoh, Imam. 2019. "Peran Amir Yusuf Dalam Mempopulerkan Kesenian JamJaneng di Desa Peniron Pejagoan Kebumen". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi. Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Koentjaraningrat. 1971. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan
- Koentjaraningrat. 1997. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Lomax, Alan. 1976. *Cantometrics: An Approach to The Anthropology of Music Audiocassettes and A Handbook*. California: Extension Media Center.
- Mistortoyfi, Zulkarnain. 2015. "Ong-klaongan dan Le Kalelleian Estetika Kejhungan Orang Madura Barat". Disertasi S-3 Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Mistortoify, Zulkarnain. 2014. "Pola Kelleghan dan Teknik Vokal Kejhungan Representasi Ekspresi Budaya Madura dan Pengalaman Estetikanya". Resital Jurnal: Jurnal Seni Pertunjukan Vol.15, No.1, Halaman 1-17. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Muttaqin, Moh. 2006. "Musik Dangdut dan Keberadaanya di Masyarakat Tinjauan dari Segi Sejarah dan Perkembanganya". Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Vol.VII, No.2, Mei-Agustus. Universitas Negeri, Semarang.
- P. Merriam, Alan. 1964. *The Anthropology of Music*. America: Northwestern University Press.

- Prabowo, Mohdi Yulianto. 2013. "Bentuk Musik dan Fungsi Kesenian Terbang Bancahan di Desa Sukorejo Kecamatan Parengan Kabupaten Tuban". *Resital Jurnal: Jurnal Seni Pertunjukan*.
- Purwadi. 2007. *Ensiklopedi Adat-Istiadat Budaya Jawa*. Yogyakarta: Shaida Yogyakarta.
- Puspita Dewi, Ita. 2019. "Mitos Gending pada Upacara Bersih Desa Dalungan, Kelurahan Macanan, Kecamatan Kebakkramat, Kabupaten Karanganyar". Skripsi S-1 Jurusan Etnomuskologi. Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Rabimin. 1979. *Shalawat Jamjaneng di Kabupaten Kebumen*. Surakarta: Karya tulis untuk mencapai derajat Sarjana Muda, ASKI Surakarta.
- Rustopo. 1996. *Seni Pertunjukan Tradisi Jawa*. Surakarta: Tidak diterbitkan.
- Sakanegara, Galang. 2017. " Struktur Musikal Terbang Papat Desa Jetak Kecamatan Kaliwungu Kabupaten Kudus". Skripsi S-1 Jurusan Etnomuskologi. Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Setiaji, Denis. 2015. "Dongkari Konsep Teknik dan Ornamentasi Tembang Sunda Cianjuran". Skripsi S-1 Jurusan Etnomuskologi. Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Setiawan, Arif. 2015. "Fungsi Musik dalam Proses Hipnoterapi Arnold Meka di Jaten Karanganyar". Skripsi S-1 Jurusan Etnomuskologi. Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Setiyadi, Dwi Bambang Putut. 2010. "Wacana Tembang Macapat Sebagai Pengungkapan Sistem Kognisi dan Kearifan Lokal Etnik Jawa". *Journals: Kajian Linguistik dan Sastra Vol.22, No.2*. Universitas Muhamadyah, Surakarta.
- Setyoko, Jarot. 1993. *Seni Vokal Al-Barzanji Desa Singasari Mojosongo Boyolali Suatu Kajian Fungsi Sosial Budaya dan Musikologis*. Surakarta: Karya tulis untuk mencapai derajat Sarjana, ASKI Surakarta.
- Shaleha, Rinanda Rizky Amalia. 2019. "Do Re Mi Psikologi Musik dan Budaya". *Buletin Psikologi Vol.27, No.1*, Halaman 43-51. ISSN: 2528-5858. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

- Sudarsih. 2011. "Seni Tayub Dalam Kehidupan Masyarakat Fungsi Ritual Sosial dan Politik Seni Tayub Dalam Kehidupan Masyarakat di Desa Ngadiboyo Kecamatan Rejoso Kabupaten Nganjuk". Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Sosial. Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel, Surabaya.
- Tri Utami, Paras. 2018. "Bentuk Sajian Tari Topeng Nggainah Karya Umi Ardiyahdi Blora". Skripsi S-1 Jurusan Seni Tari. Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Ulfiana, Wakhidah. 2012. "Musik Hadrah Trebangan Walisanga Tegalsari Laweyan Surakarta Kajian Fungsi". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi. Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Wibowo, Faisal Gatut. 2018. "Perkembangan Kesenian Jedor *Krido Sworo* di Desa Rejosari Kecamatan Kalidawir Kabupaten Tulungagung" Skripsi S-1 Jurusan Karawitan. Institut Seni Indonesia, Surakarta.

