

DIFUSI INOVASI KESENIAN *DRUMBLEK*
**(Studi Kasus Kelompok *Drumblek B'CAD* Desa
Bener, Kec. Tengaran, Kab. Semarang)**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:
Doni Kusuma Negara
NIM 14112119

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2021

ABSTRAK

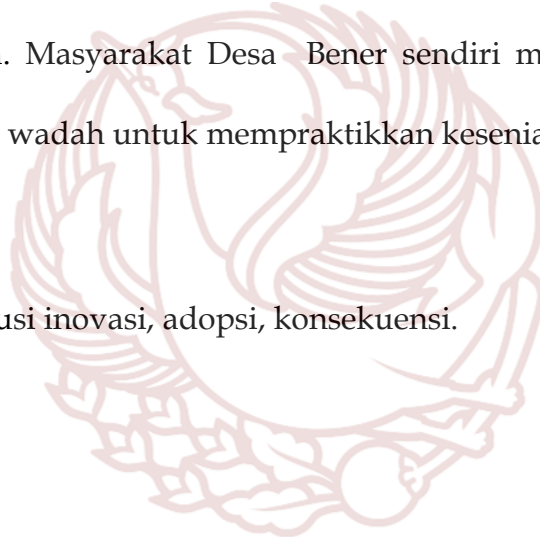
Penelitian berjudul "**DIFUSI INOVASI KESENIAN DRUMBLEK (Studi Kasus Kelompok *Drumblek* B'CAD, Desa Bener, Kec. Tengaran, Kab. Semarang)**" pada dasarnya menjelaskan tentang bagaimana kesenian *drumblek* mampu terdifusi dan diadopsi masyarakat Desa Bener. Kesenian *drumblek* di adopsi masyarakat Desa Bener kemudian diadaptasikan ke dalam tradisi lomba *takbir* keliling. Setelah berhasil dipraktikkan ke dalam pertunjukan *takbir* keliling, masyarakat Desa Bener kemudian membentuk kelompok B'CAD. Salah satu tujuan difusi inovasi ialah pembangunan masyarakat, kelompok B'CAD sendiri dibentuk sebagai wadah untuk menyatukan seluruh warga Desa Bener yang sebelumnya sempat berselisih dalam kompetisi *takbir* keliling. Pembentukan kelompok ini diharapkan mampu meredakan perselisihan antar warga Desa Bener.

Proses difusi inovasi kesenian *drumblek* di Desa Bener pada dasarnya merupakan tahapan dari mendapatkan pengetahuan, persuasi, pengambilan keputusan, implementasi dan konfirmasi. Setelah melalui tahapan tersebut barulah kelompok B'CAD terbentuk. Setelah kelompok B'CAD terbentuk, masyarakat akan menerima konsekuensi ketika menjadi anggota dari kelompok tersebut. Konsekuensi segala akibat yang diterima

baik diharapkan maupun tidak diharapkan, langsung atau tidak langsung ketika tergabung sebagai kelompok B'CAD.

penelitian ini dalam menggali data menggunakan metode wawancara, observasi, dan studi pustaka. Dari data yang terkumpul peneliti kemudian menganalisis menggunakan teori difusi inovasi oleh Everett Rogers. Penelitian ini menyimpulkan bahwa kesenian *drumblek* terdifusi dan diadopsi masyarakat Desa Bener sesuai dengan karakteristik masyarakatnya. Masyarakat Desa Bener sendiri membentuk kelompok B'CAD sebagai wadah untuk mempraktikkan kesenian *drumblek*

Kata kunci: difusi inovasi, adopsi, konsekuensi.



DAFTAR ISI

HALAM JUDUL	ii	
LEMBAR PERSETUJUAN	iii	
LEMBAR PENGESAHAN	iv	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v	
LEMBAR PERNYATAAN	vi	
ABSTRAK	vii	
KATA PENGANTAR	ix	
DAFTAR ISI	x	
DAFTAR GAMBAR dan BAGAN	xii	
BAB I	PENDAHULUAN	
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Masalah	5
	C. Tujuan Penelitian	6
	D. Manfaat Penelitian	6
	E. Tinjauan Pustaka	7
	F. Landasan Teori	13
	G. Metode Penelitian	22
	H. Sistematika Penulisan	28
BAB II	LATAR BELAKANG <i>DRUMBLEK</i> dan KELOMPOK B'CAD	
	A. Kesenia <i>Drumblek</i>	30
	B. Inovasi <i>Drumblek</i>	34
	C. Kultur Desa Bener	35
	D. <i>Takbir</i> Keliling dan Perselisihan Masyarakat	39
	E. Kelompok B'CAD	44
	F. Visi dan Misi Kelompok B'CAD	51
	G. Kegiatan Kelompok B'CAD	52

	H. Prestasi Kelompok B'CAD	54
BAB III	DIFUSI INOVASI KESENIAN <i>DRUMBLEK</i>	
	A. Tahap Pengetahuan	56
	B. Tahap Persuasi	63
	C. Tahap Pengambilan Keputusan	66
	D. Tahap Implementasi	68
	E. Tahap Konfirmasi	73
BAB IV	KONSEKUENSI	
	A. Seitusai Setelah Adanya Kelompok B'CAD	76
	B. Konsekuensi Diharapkan dan Tidak Diharapkan	78
	C. Konsekuensi Langsung dan Tidak Langsung	84
	D. Mengantisipasi Konsekuensi	85
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	87
	B. Saran	89
	DAFTAR PUSTAKA	90
	DAFTAR NARASUMBER	92
	WEBTOGRAFI	93
	BIODATA	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Kelompok <i>drumblek</i> GEMPARsedang dalam parade keliling.	32
Gambar 2.	Tkabir keliling Desa Bener.	37
Gambar 3.	B’CAD dalam parade <i>takbir</i> keliling di Desa Bener.	43
Gambar 4.	Poster pertunjukan <i>drumblek</i> yang diselenggarakan di Salatiga.	58
Gambar 5.	Video pertunjukan <i>drumblek</i> yang diunggah ke laman <i>youtube.com</i>	59
Gambar 6.	Artikel mengenai kesenian <i>drumblek</i> dari laman <i>suaramerdeka.com</i>	60
Gambar 7.	Kelompok B’CAD usai melakukan pertunjukan.	72
Gambar 7.	Kelompok B’CAD dalam perayaan hari santri.	73

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.	Proses difusi inovasi.
-----------------	------------------------

DAFTAR PUSTAKA

- Brown, Lawrence A., *Innovation Diffusion: A New Perpective*. New York: Methuen and Co.
- Devrianto, Widhi Eko. 2017. "KREATIVITAS MUSIKAL KELOMPOK DRUMBLEK REMAJA KADIPURWO (DRAK) DESA BENER, KECAMATAN TENGARAN, KABUPATEN SEMARANG (Studi kasus: Proses Pembuatan dan Bentuk Penyajian Aransemen Lagu Anoman Obong)". Skripsi Program Studi Etnomusikologi, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Haida, Farah Dwi Kania Nur. 2017. Difusi dan Adopsi Inovasi Cyber Village sebagai Fasilitas Internet Desa (Studi Deskriptif Kualitatif Difusi Inovasi dan Adopsi Inovasi Cyber Village pada Remaja di Desa Campurejo, Kecamatan Tretep, Kabupaten Temanggung). Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP, Universitas Sebelas Maret.
- Hanafi, Abdillah. 1987. *Memasyarakatkan Ide-Ide Baru*. Surabaya: Penerbit Usaha Nasional.
- Hood, Mantle. 1971. *The Etnomusicologist*. New York: McGraw-Hill Book Company.
- Isdaryanto, Arif. 2015. Kesenian Drumblek Di Desa Pancuran Salatiga (Kajian Bentuk, Fungsi dan Perkembangannya Tahun 2005-2012). Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Semarang.
- Jones, Allison. *The Clash - Diffusion of an Innovation*. Diakses dari: <https://id.scribd.com/document/39872490/The-Clash-Diffusion-of-an-Innovation>.
- Kirnadi. 2004. *Pengetahuan Dasar Marching Band*. Jakarta: PT. Citra Intirama.
- Koentjaraningrat. 2007. *Manusia dan Kebudayaan Di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.

- Merriam, Alan P. 1964. *The Antrhropology of Music*. [Evanston, Ill.]: Northwestern University Press.
- Moelong, Lexy J. 1991. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nettl, Bruno. 1964. *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: *collier macmillan*.
- Nugroho, Priyanto Adi. 2015. "Eksistensi Kesenian Drumblek Di Kampung Pancuran Kota Salatiga", Skripsi Progam Studi Etnomusikologi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Prasetyo, Adi. 2017. Strategi Paguyuban Drumblek Salatiga Dalam Mengembangkan Kesenian Drumblek Sebagai Identitas Budaya Kota Salatiga. Skripsi Program Studi Sosiologi, Universitas Satya Wacana.
- Rogers, E.M. dan Shoemaker, F.F., 1971, *Communication of Innovations*, London: The Free Press.
- Rogers, Everett M., 1983, *Diffusion of Innovations*. London: The Free Press.
- Rogers, Everett M, 1995, *Diffusions of Innovations, Forth Edition*. New York: Tree Press.
- Supangkat, Eddy. 2014. Drumblek Seni Budaya Asli Salatiga. Salatiga: Kantor Perpustakaan Arsip Daerah Kota Salatiga.
- Sutantyo, Andre. 2013. Drumblek Dari Salatiga Untuk Dunia. Salatiga: Kampoeng Salatiga.
- Moelong, Lexy J. 1991. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

DAFTAR NARASUMBER

Anwarudin. RT01/RW01, Bener, Kec. Tengaran, Kab. Semarang. Penata Musik Kelompok *Drumblek* BCAD.

Linda Setiani. RT02/RW01, Bener, Kec. Tengaran, Kab. Semarang. Penata Kostum Kelompok *Drumblek* B'CAD.

Mujiyanto. RT02/RW01, Bener, Kec. Tengaran, Kab. Semarang. Pembuat Instalasi dan Properti Pertunjukan Kelompok *drumblek* B'CAD.

Sigit Hartanto. RT02/RW01, Bener, Kec. Tengaran, Kab. Semarang. Tokoh Pemuda dan Ketua Kelompok *Drumblek* B'CAD.

Suwarno. Cengek, Kec. Tingkir, Kota Salatiga. Pegiat *Drumblek* Salatiga dan Salah Satu Pendiri *Drumblek* Pancuran Generasi Pertama.

Rurrohom. RT03/RW01, Bener, Kec. Tengaran, Kab. Semarang. Tokoh Agama dan Panitia Takbir Keliling Desa Bener .

