

**REPRODUKSI KEBUDAYAAN KESENIAN
KEBO KINUL OLEH DINAS PENDIDIKAN
DAN KEBUDAYAAN KABUPATEN
SUKOHARJO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Clara Agung Sri Junita

NIM 16112108

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

ABSTARCT

The study, entitled "Reproduction Of Kebo Kinul Art Culture By The Department Of Education And Culture Of Sukoharjo District was motivated by the government's role in the Kebo Kinul art. Kebo Kinul developed in several villages in Sukoharjo, namely Genengsari Village, Polokarto District, Nguter District and Sukoharjo District. The Sukoharjo Regency Government, in this case the Education and Culture Office of Sukoharjo Regency, reproduced Kebo Kinul which was then used as a representation of the identity of Sukoharjo Regency. This study discusses matters relating to the methods and results of cultural reproduction carried out by the service, as well as the effect of cultural reproduction on early Kebo Kinul arts.

The core problems expressed in this study are (1) How was the initial form of Kebo Kinul art (2) How and the results of the reproduction of Kebo Kinul art culture (3) How was the influence of cultural reproduction on early Kebo Kinul art. This study uses Pierre Bourdieu's theory of cultural reproduction which explains that the modern education system is a reproduction of the dominant/elite class culture. The theory of cultural reproduction is used to solve problems related to the methods and results as well as the influence of cultural reproduction carried out by the government of Sukoharjo Regency.

Based on the results of this study, it can be concluded that the cultural reproduction carried out by the government departed from the widespread manufacture of regional specialties. Reproduction is done by exploring the history of Kebo Kinul, then looking at the unique side of the costume, then the service composes dance moves, and finally the accompaniment music. Kebo Kinul was reorganized into a procession-style performance in the form of dance. The effect of this reproduction on the village community is to make the art of Kebo Kinul more widely known and the people of Sukoharjo feel that they have the art of Kebo Kinul.

Keywords: *Cultural reproduction, Kebo Kinul, Sukoharjo*

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Reproduksi Kebudayaan Kesenian Kebo Kinul Oleh Dinas Pendidikan Dan Kebudayaan Kabupaten Sukoharjo” dilatarbelakangi oleh adanya peran pemerintah terhadap kesenian Kebo Kinul. Kebo Kinul berkembang di beberapa desa di Sukoharjo, yaitu Desa Genengsari Kecamatan Polokarto, Kecamatan Nguter dan Kecamatan Sukoharjo. Pemerintah Kabupaten Sukoharjo dalam hal ini Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Sukoharjo mereproduksi Kebo Kinul yang selanjutnya dijadikan sebagai representasi identitas Kabupaten Sukoharjo. Penelitian ini membahas mengenai hal-hal yang berkaitan dengan cara dan hasil reproduksi kebudayaan yang dilakukan dinas, serta pengaruh terjadinya reproduksi kebudayaan bagi kesenian Kebo Kinul awal.

Inti permasalahan yang diungkapkan dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk awal kesenian Kebo Kinul (2) Bagaimana cara dan hasil reproduksi kebudayaan kesenian Kebo Kinul (3) Bagaimana pengaruh reproduksi kebudayaan itu bagi kesenian Kebo Kinul awal. Penelitian ini menggunakan teori reproduksi kebudayaan milik Pierre Bourdieu yang menjelaskan sistem pendidikan modern itu merupakan reproduksi dari kebudayaan kelas dominan/elit. Teori reproduksi kebudayaan digunakan untuk memecah masalah yang berkaitan dengan cara dan hasil serta pengaruh dari reproduksi kebudayaan yang dilakukan pemerintah Kabupaten Sukoharjo.

Berdasarkan dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa reproduksi kebudayaan dilakukan pemerintah berangkat dari maraknya pembuatan kesenian khas-khas daerah. Reproduksi dilakukan dengan cara menggali sejarah Kebo Kinul, kemudian melihat dari sisi uniknya pada bagian kostum, selanjutnya dinas menyusun gerak tari, dan yang terakhir musik iringan. Kebo Kinul ditata kembali menjadi pertunjukan bercorak arak-arakan yang berbentuk kesenian tari. Pengaruh dari reproduksi ini bagi komunitas desa yaitu menjadikan kesenian Kebo Kinul lebih dikenal masyarakat luas dan masyarakat Sukoharjo merasa memiliki kesenian Kebo Kinul.

Kata Kunci: Reproduksi kebudayaan, Kebo Kinul, Sukoharjo

DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>	vi	
ABSTRAK	vii	
KATA PENGANTAR	viii	
DAFTAR ISI	x	
DAFTAR GAMBAR	xiii	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	5
	C. Tujuan Penelitian	5
	D. Manfaat Penelitian	6
	E. Tinjauan Pustaka	6
	F. Landasan Teori	8
	G. Metode Penelitian	11
	1. Sumber Data	12
	2. Objek dan Lokasi Penelitian	13
	3. Teknik Pengumpulan Data	14
	a. Observasi	14
	b. Wawancara	15
	c. Perekaman	17
	d. Studi Pustaka	17
	4. Analisis Data	17
	5. Penarikan Kesimpulan	18
	H. Sistematika Penulisan	19
BAB II	KESENIAN KEBO KINUL DESA GENENGSARI	22
	A. Awal Mula Munculnya Kesenian Kebo Kinul	22
	B. Legenda Desa Genengsari Kesenian Kebo Kinul	25
	C. Bentuk Pertunjukan Kesenian Kebo Kinul Desa Genengsari	27
	1. Pelaku	28
	2. Gerak	29
	3. Pola Lantai	30
	4. Rias dan Busana	30
	5. Waktu dan Tempat Pertunjukan	34
	6. Musik Iringan	35
	7. Penonton	37
BAB III	KESENIAN KEBO KINUL VERSI DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN KABUPATEN SUKOHARJO	38
	A. Cara Reproduksi Kebudayaan Kesenian Kebo Kinul	39

B.	Bentuk Penyajian Kesenian Kebo Kinul	41
1.	Penonton	42
2.	Pelaku	42
3.	Gerak Tari	43
4.	Pola Lantai	44
5.	Kostum dan Tata Rias	46
6.	Waktu dan Tempat Pertunjukan	49
7.	Sajian Musik	49
a.	Analisis Lirik Lagu Kebo Kinul	51
b.	Bentuk dan Struktur Lagu Kebo Kinul	52
c.	Analisis Sajian Lagu Kebo Kinul	52
8.	Pola Pertunjukan	58
a.	Pertunjukan untuk Festival	58
b.	Pertunjukan untuk Panggung	60
C.	Penampilan Kesenian Kebo Kinul	62
1.	Acara Parade Seni dan Budaya Jawa Tengah	62
2.	Acara Festival Seni Indonesia 2010	63
3.	Acara Promosi Seni dan Budaya Jawa Tengah	63
4.	Acara Menoreh Art Festival 2019	64
5.	Acara Kirab Budaya Memperingati HUT Kabupaten Sukoharjo	64
BAB IV	REPRODUKSI KEBUDAYAAN KESENIAN KEBO KINUL	65
A.	Cara Pandang Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Sukoharjo	66
1.	Pengelolaan Kesenian Kebo Kinul	66
2.	Fungsi	67
3.	Penampilan Visual	69
a.	Pelaku	69
b.	Gerak	71
c.	Kostum dan Tata Rias	71
d.	Waktu dan Tempat Pertunjukan	72
e.	Sajian Musik	73
B.	Kepentingan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Sukoharjo	74
1.	Tunduk pada Kuasa Pasar	75
2.	Kuasa Visual	75
3.	Melakukan Pengembangan	76
C.	Kebo Kinul Versi Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Sukoharjo untuk Komunitas Desa	77
BAB V	PENUTUP	79

A. Simpulan	79
B. Saran	81
KEPUSTAKAAN	82
WEBTOGRAFI	84
NARASUMBER	85
GLOSARIUM	86
LAMPIRAN	88
BIODATA PENULIS	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pemikiran Teori Reproduksi Budaya	10
Gambar 2. Permainan Kebo Kinul Desa Genengsari	23
Gambar 3. Penampilan Dramatari Kebo Kinul dalam Acara Borobudur Internasional Festival Tahun 1994	24
Gambar 4. Sendang Kyai Bandaswara	27
Gambar 5. Busana Kebo Kinul	31
Gambar 6. Busana Mbok Tani, Gadung Mlati, dan Pak Tani	32
Gambar 7. Busana Para Hama, Raden Panji Dikrama dan Kyai Petuk	33
Gambar 8. Busana Pengrawit dan Sinden Kesenian Kebo Kinul Desa Genengsari	33
Gambar 9. Tempat Pertunjukan Kesenian Kebo Kinul Desa Genengsari	34
Gambar 10. Alat Musik Iringan Kesenian Kebo Kinul Desa Genengsari	35
Gambar 11. Penonton Kesenian Kebo Kinul Desa Genengsari	37
Gambar 12. Ilustrasi Pola Lantai Garis Lurus Ke Samping	44
Gambar 13. Ilustrasi Pola Lantai Garis Lurus Ke Depan	45
Gambar 14. Ilustrasi Pola Lantai Garis Diagonal	45
Gambar 15. Ilustrasi Pola Lantai Garis Zig-zag	45
Gambar 16. Ilustrasi Pola Lantai Lingkaran	46
Gambar 17. Kostum & Tata Rias Kesenian Kebo Kinul Tahun 2010	47
Gambar 18. Kostum & Tata Rias Kesenian Kebo Kinul Tahun 2012	49
Gambar 19. Bentuk Permainan Kebo Kinul Desa Genengsari	99
Gambar 20. Pertunjukan Kesenian Kebo Kinul Desa Genengsari, Kecamatan Polokarto, Kabupaten Sukoharjo	99
Gambar 21. Pertunjukan untuk Panggung Kesenian Kebo Kinul	100

Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Sukoharjo

Gambar 22. Pertunjukan untuk Festival Kesenian Kebo Kinul 100

Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Sukoharjo



KEPUSTAKAAN

- Bonoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dewi, Ita Puspita. 2019. "Mitos Gending pada Upacara Bersih Dusun Dalungan di Kelurahan Macanan, Kecamatan Kebakkramat, Kabupaten Karanganyar." Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Familawati. 2007. "Bentuk Pertunjukan Kebo Kinul dalam Upacara Pelepas Nadar di Desa Genengsari, Kecamatan Polokarto, Kabupaten Sukoharjo." Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Fashri, Fauzi. 2014. *Pierre Bourdieu Menyingkap Kuasa Simbol*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Harker, Richard, Cheelen Mahar, dan Chris Wilkers (ed). 2009. *(Habitus X Modal) + Ranah = Praktik pengantar paling komprehensif kepada pemikiran Pierre Bourdieu*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Humardani, Gendhon. 1983. *Kumpulan Kertas Tentang Kesenian*. Surakarta. ASKI.
- Jenks, Chris (ed). 1993. *Cultural Reproduction*. London & New York: Routledge.
- Lestari, Indri Yuni. 2016. "Perkembangan Bentuk Penyajian Tari Kebo Kinul di Kabupaten Sukoharjo Tahun 1950-2015." Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Seni Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri, Yogyakarta.
- Martavina, Yeti. 2018. "Kelompok Sholawat Rebana Gemppi di Desa Maliran Kecamatan Ponggok Kabupaten Blitar: Studi Perubahan Genre Rebama Tulen Menjadi Ala Campursai." S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Murgiyanto, Sal. 1977. *Pedoman Dasar Penata Tari*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian.
- Nukha, Rosyid. 2017. "Reproduksi Budaya dalam Pentas Kesenian Tradisional di Balai Soedjatmoko," *Jurnal Analisa Sosiologi* Vol. 6 No. 1 (April 2017): 42-54.
- Pujiastuti, Lani. 2012. "Berkenalan dengan Jateng Lewat Parade Seni Budaya 2012," dalam *Kompasiana*, 15 Juli 2012.

- Riyadi, Rachmad. 2014. "Kesenian Kebo Kinul Sebagai Daya Tarik Wisata di Kabupaten Sukoharjo Tahun 1990-2013." Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Sejarah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- Soedarsono, R.M. 1978. *Pengantar dan Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI.
- Wigaringtyas, Putri Pramesti. 2014. "Kreativitas Nuryanto dalam Penciptaan Dramatari Ramayana," *Gelar, Jurnal Seni Budaya* Vol. 12 No. 1 (Juli 2014): 44-57.

