

**HIBRIDISASI SHALAWAT *DIBA'AN* OLEH
KELOMPOK ALFATTAH DI DESA SUKOSEWU
KECAMATAN GANDUSARI KABUPATEN
BLITAR**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh :

Afifatul Azis Mutmain

NIM 14112127

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

ABSTRAK

Skripsi dengan judul "*Hibridisasi Shalawat Diba'an Kelompok Alfattah di Desa Sukosewu Kecamatan Gandusari Kabupaten Blitar*". Tujuan penelitian ini adalah pendeskripsian hibridisasi shalawat *Diba'an* kelompok Alfattah yang berasal dari Kecamatan Gandusari. Persoalan yang ingin peneliti jelaskan dalam penelitian ini adalah (1) Mengapa shalawat masih bertahan di era modern, (2) Bagaimana proses terjadinya hibridisasi pada kelompok shalawat *Diba'an* Alfattah. Teori yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah teori hibridisasi.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan bersumber pendekatan pada pemikiran Bhaba tentang hibridisasi untuk menjawab pertanyaan pada penelitian ini. Teknik pengumpulan data penelitian ini adalah wawancara langsung dengan narasumber, pengamatan, dan studi pustaka.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa shalawat *Diba'an* kelompok Alfattah melakukan hibridisasi dengan cara merubah lirik dangdut menjadi lirik shalawat.

Kata kunci : shalawat, *diba'an*, hibridisasi, musik dangdut

ABSTRACT

Thesis with the title "Shalawat Hybridization Diba'an Alfattah Group in Sukosewu Village, Gandusari District, Blitar Regency". The purpose of this study is to describe the hybridization of shalawat *Diba'an* Alfattah group from Gandusari District. The problems that the researcher wants to explain in this study are (1) Why does shalawat still survive in the modern era, (2) How does the process of hybridization occur in the *Diba'an* Alfattah prayer group. The theory used by researchers in this research is hybridization theory.

The form of this research is a qualitative research with an approach based on Bhaba's thoughts on hybridization to answer the questions in this research. The technique of collecting data in this research is direct interviews with sources, observations, and literature studies.

The result of this research is that the shalawat of Diba'an Alfattah group did hybridization by changing the dangdut lyrics into shalawat lyrics.

Keywords: shalawat, diba'an, hybridization, dangdut music



DAFTAR ISI

Table of Contents

| | |
|---|-------------------------------------|
| HALAMAN SAMBUNG | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| PERSETUJUAN | Error! Bookmark not defined. |
| MOTTO DAN PESEMBAHAN..... | iv |
| PERNYATAAN..... | Error! Bookmark not defined. |
| ABSTRAK..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 6 |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 6 |
| 1. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| D. Tinjauan Pustaka..... | 7 |
| E. Landasan Teori..... | 9 |
| F. Metode Penelitian | 10 |
| 1.Pengumpulan Sumber Data | 11 |
| G. Sistematika Penulisan..... | 15 |
| SHALAWAT DIBA'AN..... | 17 |
| A. Gambaran Umum Tentang Desa Sukosewu..... | 17 |
| B. Pengertian Shalawat | 18 |
| C. Macam-Macam Shalawat..... | 21 |
| 1.Shalawat Ma'tsurah, | 21 |
| 2.Shalawat Ghairu Ma'tsurah,..... | 21 |
| E. Fungsi Shalawat..... | 26 |

| | |
|--|----|
| BAB III | 29 |
| SEJARAH LATARBELAKANGNYA SHALAWAT <i>DIBA'AN</i> ALFATTAH..... | 29 |
| A. Asal-Usul Shalawat <i>Diba'an</i> Alfattah..... | 29 |
| B. Anggota kelompok Alfattah..... | 32 |
| C. Kegiatan Kelompok Alfattah..... | 35 |
| D. Struktur Susunan Acara..... | 40 |
| BAB IV | 43 |
| SAJIAN LAGU DAN ANALISIS HIBRIDISASI..... | 43 |
| A. Repertoar Lagu..... | 43 |
| B. Faktor-Faktor Terjadinya Hibridisasi Musik | 62 |
| C. Proses Hibridisasi Shalawat <i>Diba'an</i> Alfattah..... | 63 |
| BAB V..... | 65 |
| KESIMPULAN..... | 65 |
| SARAN | 67 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 68 |
| WEBTOGRAFI..... | 70 |
| GLOSARIUM..... | 71 |
| BIODATA PENULIS..... | 72 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Bacaan Shalawat Badar | 44 |
| Gambar 2. Bacaan Yuqro' Qobla Maulidi | 46 |
| Gambar 3. Bacaan Yoqro' Qobla Maulidann..... | 49 |
| Gambar 4. Bacaan Shollatullahi maa lahat kaawakib..... | 52 |
| Gambar 5. Bacaan Mahalul Qiyam..... | 57 |
| Gambar 6. Notasi lagu <i>Mengapa</i> | 59 |
| Gambar 7. Notasi Yuqro' Qobla Maulidi..... | 60 |
| Gambar 8. Notasi penggalan lagu Yuqro' Qobla Maulidi..... | 61 |
| Gambar 9. Notasi reff lagu Qobla Yuqro' Maulidi..... | 61 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Nama anggota kelompok <i>Diba'an</i> Alfattah pada tahun 2008 | 32 |
| Tabel 2. Nama anggota kelompok <i>Diba'an</i> Alfattah terbaru | 35 |

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad ST, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia-Inggris*, (Semarang: PT Karya Toha Putra, 2003), hal. 476.
- Adrika Fithrotul Aini, *Living Hadis Dalam Tradisi Malam Kamis Majelis Shalawat Addba'bil-Musafa* (Ar-Rainiry; Internaional Journal of Islamic Studies Vol. 2, No.1, Juni 2014)
- Bhaba, H. K. (2007). *The Location of Culture*.pdf. New York: Routledge.
- Dharmo Budi Suseno, 2006. *Lantunan Shalawat + Nasyid*. Yogyakarta: Media Insani.
- Dr Joko Hartono S.Ag, M.Ag, Mm dan Asmaul Lutfauziah S.Pd dalam bukunya yang berjudul "Nu dan aswaja"
- Habib Abdullah Assegaf, Lc., M.A. & Hj. Indriya R. Dani, S.E. Mukjizat shalawat. Cetakan pertama 2009
- Henry Yuda Oktadus, *Jurnal Warna* Vol. 2 , No. 2, Desember 2018.
- Jalaludin As-Suyuthi, *Ad-Durārul Mantsūr*, [Beirut, Darul Fikr: tanpa catatan tahun], juz VIII,
- Kuntowijoyo dkk. 1987. *Tema Islam Dalam Pertunjukan Rakyat Jawa, Kajian Aspek Sosial, Keagamaan Dan Kesenian*. Yogyakarta: Departeman Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Marti, Josep (2013) "*Hybridization and Its Meanings in the Catalan Musical Tradition*", Milà i Fontanals Institution, CSIC, Barcelona
- Muhammad Muhyidin, *Sejuta Keajaiban Shalawat Nabi*, (Yogyakarta: Diva Press, 2007), hal. 79.

- Purba, M., & Pasaribu, B. (2008). Musik Populer. Jakarta: Pendidikan Seni Nusantara.
- Siagian, R. (2013). Penyerbukan Silang Kebudayaan Musik Nusantara. Kongres Kebudayaan Indonesia (KKI) 2013
- Sholawate Syekher *Berkat Sholawat Maksiat Minggat*. Kediri: Isyfa'lana, 2013), hal 11-12
- Tika, Aprilia. t.th. *"The Amazing Sholawat*. Jakarta: Kalil, Imprint PT Gramedia Pustaka utama, Kompas Gramedia. hlm. 55-56
- Wahyu Budi Susilo (2018) "Pencampuran Genre Musik Dangdut Reggae Pada Kelompok Music Savanna". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Weintraub, Andrew N. 2010. *Dangdut Stories: A Social and Musical History Of Indonesia's Most Popular Music*. New York: Oxford University Press.
- _____. 2012. *Dangdut : Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: KPG.
- Wildana Wargadinata, *Spiritual Salawat*, (Malang; UIN -MALIKI Press, 2010)
- Wiyatni, Wahyu (2013) "Transformasi Musik Shalawatan Ke Dalam Campurngaji Kelompok Rebana Darusalam Lalung Karanganyar". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Yeti Martavina (2018) "Kelompok Sholawat Rebana Gemppi Di Desa Maliran Kecamatan Ponggok Kabupaten Blitar Studi Perubahan Genre Rebana Tulen Menjadi Ala Campursari". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.