

**BAND THE O'SKADOWN DI BLITAR
STUDI MENGENAI STRATEGI KELOMPOK
UNTUK MEMBANGUN EKISTENSI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:
Marcho Van Dimas Sukoco
NIM 13112102

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2020**

ABSTRAK

Penelitian skripsi yang berjudul “Band The O’SKAdown di Blitar Studi Mengenai Strategi Kelompok Untuk Membangun Eksistensi” ini berusaha untuk mendeskripsikan mengenai bagaimana sebuah kelompok musik pop Ska membangun eksistensinya di kota kecil yang jauh dari pusat perkembangan musik pop. Meminjam konsep Clifford Geertz yang melihat kebudayaan sebagai suatu strategi untuk menyelesaikan persoalan-persoalan hidup manusia, penelitian ini menemukan bahwa kelompok musik Ska The O’SKAdown mengembangkan sejumlah strategi baik dari segi musikal dan non musikal. Salah satu hal yang menarik dari band The O’SKAdown adalah bagaimana mereka bertahan terus eksis di tengah perkembangan konsumsi musik dunia. Penelitian ini pada dasarnya bertujuan untuk mengetahui strategi - strategi yang kelompok musik ini lakukan untuk bisa terus digemari masyarakat.

Hasil penelitian ini adalah menyimpulkan bahwa banyak faktor yang mempengaruhi musikalitas The O’SKAdown dan berdampak menjadi sebuah inovasi dalam bermusik. Selain itu, inovasi tersebut menghasilkan warna musik ska baru yang mereka sebut sebagai “easy jazz” dimana inovasi tersebut cukup digemari oleh para penikmatnya.

Kata kunci: **musik ska, strategi dan eksistensi.**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERSETUJUAN	III
HALAMAN PENGESAHAN	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
MOTTO	VI
PERNYATAAN	VII
ABSTRAK	VIII
KATA PENGANTAR	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Konseptual	7
F. Metode Penelitian	11
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II SEJARAH DAN PERKEMBANGAN MUSIK SKA	20
A. Pengertian Musik Ska	20
1. Musik Mento	20
2. Musik Calypso	22
B. Sejarah Musik Ska	23
1. Gelombang Pertama	24

2. Gelombang ke Dua	27
3. Gelombang ke Tiga	29
C. Ska Di Indonesia	30
D. Ska Di Blitar	34
BAB III GRUP MUSIK THE O'SKADOWN	38
A. Awal Berdirinya The O'SKAdown	38
B. Konsep Warna Musik The O'SKAdown	42
C. Eksistensi The O'SKAdown	44
D. Karya Lagu The O'SKAdown	50
BAB IV STRATEGI-STRATEGI	54
A. Teknis	54
1. Kualitas bunyi	54
2. Akustika	55
B. Performance (Penampilan)	55
1. Gaya Aksi Panggung	55
2. Kedisiplinan Latihan	56
3. Konsep Lagu	59
4. Warna musik	59
5. Easy Jazzy	60
6. Cover Lagu	68
7. Tokoh Sentral / Peran Penting	69
a) Peran Agus Kurniawan	69
b) Peran Johan	70
c) Peran Event Organizer (EO)	71
C. Managerial	73
1. Membangun Jaringan Dengan Perusahaan (EO)	74

2. Pemasaran Melalui Akun-Akun Media Social	76
3. Targetv Pasar Musik	77
D. Non Musikal	78
1. Pemilihan Nama Kelompok	78
2. Promosi Single	79
3. Promosi Album	80
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84
DAFTAR NARASUMBER	87
WEBTOGRAFI	87



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.** Instrumen musik Mento.
- Gambar 2.** Notasi musik Calypso.
- Gambar 3.** Foto cover hits “My Boy Lollipop”.
- Gambar 4.** Foto Jah Jerry di atas panggung.
- Gambar 5.** Gaya berpakaian *Skinhead* yang mempengaruhi remaja ska tahun 1960 - an di Inggris.
- Gambar 6.** Gaya berpakaian *Rudeboy* dengan topi *pork pie*.
- Gambar 7.** Cover album Ska Phobia oleh grup band Tipe-X.
- Gambar 8.** Logo grup band The O'SKAdown.
- Gambar 9.** Formasi pertama *brass section* pada kelompok The O'SKAdown.
- Gambar 10.** Lirik lagu Our Love In That Way.
- Gambar 11.** Flayer promosi untuk mendukung The O'SKAdown melalui *vouting ringtoon*.
- Gambar 12.** Lirik lagu One Piece For a Friend.
- Gambar 13.** Foto cover dan vcd dari mini album The O'SKAdown.
- Gambar 14.** Lirik lagu Harga Diri.
- Gambar 15.** Melodi vokal lagu Cicak Di Dinding.
- Gambar 16.** Melodi vokal lagu Balonku Ada Lima.

DAFTAR PUSTAKA

- Fikri, Mochamad Aidin. 2011. "Manipulasi Hubungan Kepentingan Menjadi Hubungan *Sentimen* (Studi Jaringan Sosial Pada Band Efek Rumah Kaca dalam Mempertahankan Eksistensi di Jaringan *Indie*)", Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Indonesia, Program Studi Sarjana Reguler Departemen Antropologi Depok.
- Geertz, Clifford. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Kanisius Press, 1992, 5.
- Geertz, Clifford. *Tafsir Kebudayaan* Yogyakarta: Kanisius Press, 1992, 3.
- Jauch Lawrence R. & Gluck William F. (1989). *Manajemen Dan Strategis Kebijakan Perusahaan*. Jakarta: Erlangga.
- Jube Tantagode Reggae; *Reggae : Musik, Spiritual, dan Perlawanan*, Penerbit AYYANA, Di Cetak oleh Percetakan Jala Sutra, Yogyakarta 2012.
- Keesing, Roger M. "Theories of Culture," *Annual Review of Anthropology* (1974). Diterjemahkan oleh Amri Marzali.
- Kuper, Adam. *Culture*. Cambridge: Harvard University Press, 1999, 98.
- Moskowitz, David V. *Caribbean Popular Music: An Encyclopedia of Reggae, Mento, Ska, Rocksteady, and Dancehall*. London: Greenwood Press, 2006.
- Mutmainah, Anisa. 2014. "Eksistensi Komunitas Punk Dikelurahan Titi Kuning Kecamatan Medan Johor", Skripsi Program Studi Pendidikan Antropologi Universitas Negeri Medan.

- Muzairi. *Eksistensialisme Jean Paul Sartre*, (Yogyakarta: Pusataka Pelajar, 2002), 55.
- Muzairi. *Eksistensialisme Jean Paul Sartre*, (Yogyakarta: Pusataka Pelajar, 2002), 55.
- Nugroho, Gilang Aditya. 2013. "Optimalisasi Media Online dalam Menjaga Eksistensi Industri Musik Indie di Indonesia", Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Indonesia, Departemen Ilmu Komunikasi Depok.
- Pandri .Sejarah dan Perkembangan Musik Jazz. (diakses dari <https://pandri16.blogspot.com/2011/01/sejarah-danperkembangan-musik-jazz.html> tanggal 26 Januari 2011).
- Pangaribuan, Yohanes. Mengenal Jazz-Part 1 : Unsur Utama Musik Jazz. (diakses dari <https://enjoypancoran.wordpress.com/2016/07/14/mengenal-jazz-part-i-unsur-utama-musik-jazz/> tanggal 2016, 14 Juli).
- Patton, Michael Quinn. 1990. *Qualitative Evaluation & Research Methods*, 2nd Ed. California: SAGE Publications, Inc.
- Prathama, Yogi Kurniawan. 2013. Review: Pemikiran Piere Bourdieu (Analisis Konsepsi dan Implikasi), (online). (diakses dari <http://myardilaya.blogspot.co.id/2013/06/review-pemikiran-pierre-bourdieu.html?m=1> tanggal 10 maret 2016).
- Prier, Karl-Edmund. 2011. *Kamus Musik*. cet 2. Yogyakarta: Percetakan Rejeki Yogyakarta.
- Rizaldi, Ardi. 2012. *Perkembangan Musik Ska di Indonesia*. (online). (diakses dari

<http://penikmatska.blogspot.co.id/2013/08/perkembangan-musik-ska-di-indonesia.html> tanggal 15 April 2016)

Shuker, Roy. 2005. *Understanding Popular Music*. London: Taylor and Francis e-library.

Simanjuntak, Reza Gunawan. 2011. "Diskripsi Seni Pertunjukan Komunitas Musik Reggae di Kota Medan (Studi Kasus Coconut Head)", Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatra Utara, Program Studi Sarjana Departemen Etnomusikologi Medan.

Simanjuntak, Reza Gunawan. 2011. "Diskripsi Seni Pertunjukan Komunitas Musik Reggae di Kota Medan (Studi Kasus Coconut Head)", Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatra Utara, Program Studi Sarjana Departemen Etnomusikologi Medan.

Tafsir, Ahmad. *Filsafat Umum; Akal dan Hati Sejak Thales Sampai Capra* (Bandung : Rosda Karya, 2006), 218-219.

Tompson, Dave. *Reggae & Caribbean Music*. Us : Backbeat Books. 2002. Hal 56.