

**DESAH
STUDI KASUS: PROSES AKTUALISASI DAN
EKSPRESI PENYANYI DANGDUT
IKIF KAWASHIMA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:
Lukman Nur Ikhsan
NIM 13112110

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2020**

ABSTRAK

Pandangan masyarakat terkait Desah yaitu suara yang dapat ditemukan pada aktivitas seksual. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna penerapan desah yang bisa dijelaskan hubungannya berdasarkan konotasi. Kata yang termasuk dalam kategori desah yaitu kata yang disisipkan huruf "h" dengan bantuan ekspresi wajah, mata sedikit sayu, atau gerak tubuh lainnya. Pemaknaan desah dapat ditinjau dari peristiwa, perasaan, dan ekspresi yang diungkapkan melalui konotasi. Perbedaan makna tersebut dapat timbul akibat dari peristiwa, pengungkapan kata, dan sifat kehadiran. Penelitian ini dilaksanakan di Surakarta terhadap Ikif Kawashima seorang penyanyi dangdut, menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, dokumentasi, dan kepustakaan. Subjek penelitian desah berdasarkan pandangan masyarakat. Validitas data menggunakan triangulasi sumber dan analisis data menggunakan interaktif Miles Huberman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan desah dikarenakan faktor ekspresi yaitu ruang pertunjukan dangdut sebagai representasi suatu gagasan, dan aktualisasi yaitu pengaruh dari kebutuhan personal penyanyi terkait eksistensi. Dampak negatif penerapan desah adalah penilaian masyarakat yang menganggap bahwa desah dalam pertunjukan dangdut merupakan suatu eksploitasi aktivitas seksual. Dampak positifnya penyanyi "Ikif" melakukan desah berulang-ulang secara konsisten, sehingga melekat dengan suara lemah lembutnya dan menjadi ciri khas. Hal ini menghantarkan dirinya menjadi populer.

Kata kunci: dampak, desah, dan eksistensi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Dan Manfaat	3
D. Tinjauan Pustaka	3
E. Landasan Konseptual	5
F. Metode Penelitian	6
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KESENIMANAN IKIF KAWASHIMA	16
Latar Belakang Kesenimananan Ikif	16
BAB III DESAH DAN DANGDUT	25
A. Desah Menurut Pandangan Masyarakat	25
B. Desah Menurut Penyanyi	39
C. Makna Desa Dalam Pertunjukan Dangdut	54

BAB IV DAMPAK DESAH TERHADAP IKIF KAWASHIMA	60
A. Negatif	60
B. Positif	64
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
DAFTAR NARASUMBER	71
WEBTOGRAFI	71
GLOSARIUM	72
LAMPIRAN	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Ikif mengikuti D'Academy tahun 2014	22
Gambar 2.	Fenomena Desah dalam kolom komentar facebook (2018)	29
Gambar 3.	Desah dalam rangkaian cerita pendek "Because Your Twins, Hot Daddy" (2019)	32
Gambar 4.	Desah dalam rangkaian cerita pendek "Guruku Jodohku" (2019)	32
Gambar 5.	Feminisme ala Ayu Permatasari dalam "Hah" (sumber foto : jogjamenari.blogspot.com)	36
Gambar 6.	Pertunjukan Desah Rimba oleh Lena Guslina tahun 2017 (sumber foto : republik.co.id)	38
Gambar 7.	Kreativitas Ela Mutiara Dalam Tari Kanya" pada tahun 2020 (sumber foto : Youtube Ela Mutiara J.W)	39
Gambar 8.	Grafik Penerapan Desah Ikif Kawashima	57
Gambar 9.	Penampilan Ikif pada tahun 2009	58
Gambar 10.	Usaha wedding organizer Ikif Kawashima	64

DAFTAR PUSTAKA

- Sunaryo Joyopuspito. (2011). *Musik Dangdut, Suatu kajian sejarah dan analisis teori musik*, Bina Musik Remaja
- Enckell, Pierre dan Pierre Réazeau. (2003). *Dictionnaire Des Onomatopées*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Sudaryanto, (2005). *Metode linguistik*. Yogyakarta: Gajah Mada niversity Press.
- Andrew n. Weintraub, (2012). *Dangdut musik, identitas, dan budaya Indonesia*. Jakarta: KPG (Perpustakaan Populer Gramedia)
- Abraham H. Maslow. (2017). *Motivation and Personality (Motivasi dan Kepribadian)*. Cantrik Pustaka Jl. Wahid Hasyim no. 44 Waringin Sari, Ngropoh, Condongcatur, Sleman, Yogyakarta 55283.
- Unsur Erotisme Dalam Cerpen Indonesia 1950-an
- Krippendorf. 1994. *Pembelajaran rekreasi (online)*
- Soerjono Soekanto, (2005). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.