

**LARUNG SESAJI DALAM MOTIF BATIK UNTUK  
BUSANA CASUAL WANITA DEWASA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH :**

**ELISA BELLA ANGGITA**

**NIM. 18154131**

**PROGAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
SURAKARTA  
2022**

**LARUNG SESAJI DALAM MOTIF BATIK UNTUK  
BUSANA CASUAL WANITA DEWASA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Diploma IV (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH :**

**ELISA BELLA ANGGITA  
NIM. 18154131**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
SURAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**LARUNG SESAJI DALAM MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL*  
WANITA DEWASA**

OLEH:

ELISA BELLA ANGGITA

NIM. 18154131

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 22 Desember 2022

Mengetahui :

Ketua Program Studi

Pembimbing



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn  
NIP. 1971102311998031001



Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.,  
NIP. 196407161991031003

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**LARUNG SESAJI DALAM MOTIF BATIK UNTUK BUSANA CASUAL  
WANITA DEWASA**

OLEH:

Elisa Bella Anggita

NIM. 18154131

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Pada tanggal, 4 Januari 2022

Ketua Penguji : Agung Cahyana ST., M. Eng .....  
Dosen Penguji : Dr. Drs. M Arif Jati Purnomo M.Sn.....  
Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Elisa Bella Anggita

NIM : 18154131

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

### **LARUNG SESAJI DALAM MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL***

**WANITA DEWASA** adalah karya saya sendiri dan bukan merupakan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2022

Yang menyatakan



**Elisa Bella Anggita**  
**Nim. 1815431**

## **MOTTO**

**“Adapun yang saya miliki, dimanapun saya berada, saya dapat melewati  
apapun didalam Dia yang menjadikan saya siapa saya”**

**(Filipi 4:13)**



## ABSTRAK

Karya tugas akhir dengan judul Larung Sesaji Dalam Motif Batik Untuk Busana *Casual* Wanita Dewasa tercipta berdasarkan keteterarikan dari makna pada upacara larung sesaji. Pemilihan sumber ide ini bertujuan penciptaan motif batik tulis kreasi baru larung sesaji dan sebagai sarana pengenalan salah satu kebudayaan Indonesia yang diterapkan dalam busana *casual* wanita dewasa. Pengkarya berharap upaya ini mampu menginspirasi para pengkarya dalam masyarakat agar mau mengangkat budaya-budaya yang ada di Indonesia yang tidak kalah menarik. Penciptaan karya ini menggunakan tiga tahap enam langkah yakni pengumpulan data, seperti melakukan pengamatan pada upacara larung sesaji, perancangan atau memvisualkan sumber yang didapat menjadi desain alternatif, desain terpilih dan desain disempurnakan. Tahap perwujudan atau menjadikan karya nyata batik dengan tehnik tutup celup menggunakan warna alam lalu kain batik di jahit menjadi busana casual Wanita dewasa. Hasil karya berjumlah 4 busana *casual* dengan judul *Bahtera Sagara* dengan nama motif *Lakara Meraki*, *Rahsa Linuhung* dengan nama motif *Abyudaya Dakara*, *Grahita Sampena* dengan nama motif *Hirap Mara* dan *Dahayu Kalis* dengan nama motif *Asa Arshaka*. Karya busana ini dilengkapi dengan aksesoris seperti anting, hiasan rambut dan sepatu *docmart*. Dengan karya ini pengkarya mengenalkan kepada masyarakat terutama pada kaum muda untuk terus melestarikan kebudayaan dengan memunculkan ide-ide baru yang berbau kebudayaan Indonesia.

Kata kunci : *larung sesaji, batik tulis, busana casual*

## KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar akhirnya pengkarya dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir dengan judul “**Larung Sesaji Dalam Motif Batik Untuk Busana Casual Wanita Dewasa**” tanpa halangan suatu apapun.

Deskripsi karya ini merupakan gambaran tentang proses penulisan dalam perwujudan karya tugas akhir. Setiap tahap dalam proses perwujudan karya pengkarya mendapatkan banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pengkarya sampaikan penghormatan dan rasa terimakasih kepada:

1. Kedua orang tuaku, mamak Katarina Kati dan bapak Untung Pribadi, serta adik Stefania Adelle Dwi Alexa atas segala kasih sayang, doa dan dukungan dalam bentuk apapun.
2. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku dosen pembimbing tugas akhir, yang selalu memberi masukan positif, pengarahan, serta koreksi dalam penulisan laporan maupun karya.
3. Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku penguji utama dan pembimbing akademik dari semsester satu hingga semester akhir yang memberi begitu banyak pengarahan.
4. Agung Cahyana, S.T.,M.Eng, selaku ketua penguji ujian kelayakan dan ujian pendadaran.



5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Bapak Ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan banyak ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
8. Teman teman tersayang, Maisya, Vionita, Ainun, Desi, Alfin, Olivia, Usfi, Widya, Naufal, Aviva, Deni, Rizal. Terima kasih atas segala bentuk dukungan dan campur tangan teman-teman dalam proses tugas akhir.
9. Keluarga bapak Rojimin, terima kasih karna dalam waktu yang cukup lama telah mengizinkan untuk tinggal dirumah diperlakukan dengan baik dan dibimbing dalam proses pewarnaan.
10. Untuk siapapun yang dengan keluasan hatinya membantu dalam bentuk apapun baik waktu, doa, dukungan dan tenaga.

Pengkarya menyadari dalam penulisan laporan tugas akhir ini terdapat beberapa kekurangan, maka kritik dan saran yang membangun sangat diutuhkan dari semua pihak, akan pengkarya terima dengan senang hati untuk kesempurnaan tugas ini. Semoga dengan adanya laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengkarya dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, november 2022

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan .....	4
C. Tujuan Penciptaan .....	5
D. Manfaat Penciptaan .....	5
E. Originalitas penciptaan .....	6
F. Sistematika/Kerangka Isi Penciptaan.....	9
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Tinjauan Visual.....	14
C. Landasan Teori .....	21
E. Metode Penciptaan.....	26
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	35
A. Eksplorasi .....	35
B. Perancangan Karya .....	37
C. Perwujudan Karya .....	59
D. Proses Pembuatan Karya .....	69
1. Proses Karya Batik .....	69
a. Membuat Sketsa Desain Motif .....	70

b. Membuat Desain Busana .....	70
c. Membuat pola busana .....	71
d. Proses Nyorek .....	72
e. Proses nglowongi .....	73
f. Proses ngiseni .....	73
g. Proses Pewarnaan 1 Dan Penguncian 1 .....	74
h. Proses Nemboki .....	79
i. Penguncian ke 2 .....	79
j. Penguncian ke 3 .....	81
k. Nemboki 2 .....	82
l. Pewarnaan 2 Dan Penguncian .....	82
m. Ngelorod .....	85
n. Nggirahi .....	86
2. Proses Karya Busana Casual .....	86
a. Proses Pemotongan Kain .....	86
b. Proses Menjahit Busana .....	87
c. Mengobras Busana .....	88
d. <i>Fitting</i> .....	88
e. <i>Finishing</i> .....	88
f. Hasil Karya .....	88
E. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya .....	93
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>98</b>
A. Deskripsi Karya .....	98
B. Kalkulasi Biaya .....	109
C. Harga Jual .....	111
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>113</b>
A. Kesimpulan .....	113
B. Saran .....	114
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>115</b>
<b>SUMBER INTERNET .....</b>	<b>117</b>
<b>WEBTOGRAFI .....</b>	<b>118</b>

GLOSARIUM.....	120
LAMPIRAN.....	124



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Tumpeng lanang</i> dan <i>wadon</i> sebelum dilarungkan .....	15
Gambar 2. <i>Tumpeng lanang</i> dalam pengarakan warga.....	15
Gambar 3. <i>Tumpeng wadon</i> diarak oleh kepala desa.....	16
Gambar 4. Pengarakan sesaji menuju bibir pantai .....	16
Gambar 5. Pelarungan sesaji ketengah laut.....	17
Gambar 6. Batik tulis motif larung sesaji .....	17
Gambar 7. Batik motif tumpeng dari Klaster Batik Dislah.....	18
Gambar 8. Referensi motif tumpeng Badra oleh Vira Maulida.....	19
Gambar 9. Referensi busana <i>casual model two piece</i> .....	19
Gambar 10. Referensi busana <i>casual model</i> atasan <i>crop top</i> .....	20
Gambar 11. Referensi busana <i>casual</i> wanita model <i>knife plated</i> .....	20
Gambar 12. Referensi busana <i>casual</i> model belahan kancing hidup.....	21
Gambar 13. Sistematika Proses Penciptaan Karya .....	33
Gambar 14. Sketsa desain motif alternatif 1 .....	38
Gambar 15. Sketsa desain motif alternatif 2 .....	38
Gambar 16. Sketsa desain motif alternatif 3 .....	39
Gambar 17. Sketsa desain motif alternatif 4 .....	39
Gambar 18. Sketsa desain motif alternatif 5 .....	40
Gambar 19. Sketsa desain motif alternatif 6 .....	40
Gambar 20. Sketsa desain motif alternatif 7 .....	41
Gambar 21. Sketsa desain motif alternatif 8 .....	41
Gambar 22. Sketsa desain busana alternatif 1 .....	42
Gambar 23. Sketsa desain busana alternatif 2.....	42
Gambar 24. Sketsa desain busana alternatif 3.....	43
Gambar 25. Sketsa desain busana alternatif 4.....	43
Gambar 26. Sketsa desain busana alternatif 5.....	44
Gambar 27. Sketsa desain alternatif busana 6.....	44
Gambar 28. Sketsa motif batik 1 yang disempurnakan .....	46
Gambar 29. Sketsa desain yang disempurnakan 1 .....	47
Gambar 30. Sketsa motif batik 2 yang disempurnakan.....	47
Gambar 31. Sketsa desain yang disempurnakan 2 .....	48
Gambar 32. Sketsa motif batik 3 yang disempurnakan.....	48
Gambar 33. Sketsa desain yang disempurnakan 3 .....	49
Gambar 34. Sketsa motif batik 4 yang disempurnakan.....	49
Gambar 35. Sketsa desain yang disempurnakan 4 .....	50
Gambar 36. Gambar kerja motif Lakara Meraki.....	51
Gambar 37. Gambar kerja busana Bahtera Sagara.....	52
Gambar 38. Gambar kerja motif Ceplok Abyudaya Dakara.....	53

Gambar 39. Gambar kerja busana Rahsa Linuhung.....	54
Gambar 40. Gambar kerja motif Ceplok Hirap Mara .....	55
Gambar 41. Gambar kerja busana Grahita Sampena .....	56
Gambar 42. Gambar kerja motif Asa Arshaka.....	57
Gambar 43. Gambar kerja busana Dahayu Kalis .....	58
Gambar 44. Bagan proses pembuatan karya .....	69
Gambar 45. Membuat desain motif.....	70
Gambar 46. Menggambar desain busana .....	70
Gambar 47. Membuat pola busana.....	71
Gambar 48. Mencorek kain.....	72
Gambar 49. Proses nglowongi motif.....	73
Gambar 50. Proses ngiseni motif .....	73
Gambar 51. Proses pewarnaan ke 1 dan penguncian ke 1 .....	74
Gambar 52. Bahan pewarna jolawe dan daun mangga .....	75
Gambar 53. Proses perebusan jolawe dan daun mangga .....	75
Gambar 54. Hasil rebusan jolawe dan daun mangga .....	76
Gambar 55. Pencelupan warna jolawe dan daun mangga.....	76
Gambar 56. Kain diangin-anginkan ditempat teduh .....	77
Gambar 57. Penguncian warna menggunakan tawas .....	77
Gambar 58. Kain diangin-anginkan ditempat teduh .....	78
Gambar 59. Kain yang diangin-anginkan .....	78
Gambar 60. Proses nemboki ke 1.....	79
Gambar 61. Proses penguncian ke 2 .....	79
Gambar 62. Kain ditiriskan pada gawangan .....	80
Gambar 63. Kain diangin-angin ditempat teduh .....	80
Gambar 64. Penguncian warna yang ke 3.....	81
Gambar 65. Kain diangin-angin ditempat teduh .....	82
Gambar 66. Bahan warna mhoni, tinggi, dan kulit manggis.....	82
Gambar 67. Hasil rebusan warna mahoni, tingi, dan kulit manggis .....	83
Gambar 68. Kain ditiriskan .....	84
Gambar 69. Penguncian warna menggunakan tawas .....	84
Gambar 70. Proses pelorodan .....	85
Gambar 71. Proses nggirahi dan diangin-anginkan .....	86
Gambar 72. Pemotongan kain .....	87
Gambar 73. Proses menjahit busana .....	87
Gambar 74. Hasil karya 1 "Bahtera Sagara" .....	89
Gambar 75. Hasil karya 1 "Bahtera Sagara" .....	89
Gambar 76. Hasil karya II "Rahsa Linuhung" .....	90
Gambar 77. Hasil karya II "Rahsa Linuhung" .....	90
Gambar 78. Hasil karya ke III "Grahita Sampena" .....	91

Gambar 79. Hasil karya III "Grahita Sampena" .....	91
Gambar 80. Hasil karya IV "Dahayu Kalis' .....	92
Gambar 81. Hasil karya IV "Dahayu Kalis" .....	92
Gambar 82. Bahan aksesoris .....	93
Gambar 83. Proses pengerjaan aksesoris .....	94
Gambar 84. Karya I "Bahtera Sagara" .....	99
Gambar 85. Karya Rahsa Linuhung .....	102
Gambar 86. Karya III "Rahsa Linuhung" .....	105
Gambar 87. Karya IV "Dahayu Kalis" .....	107
Gambar 88. Fotoshoot Tugas Akhir .....	124



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. alat-alat pembuatan batik .....	59
Tabel 2. Bahan yang digunakan dalam pembuatan batik.....	61
Tabel 3. Alat yang digunakan dalam penciptaan busana <i>casual</i> .....	64
Tabel 4. Bahan-bahan penciptaan busana casual .....	67
Tabel 5. <i>Sizes standard medium</i> .....	72
Tabel 6. Aksesoris karya " BAHTERA SAGARA" .....	95
Tabel 7. Aksesoris karya "RAHSA LINUHUNG" .....	95
Tabel 8. Aksesoris karya "GRAHITA SAMPENA".....	96
Tabel 9. Aksesoris karya "DAHAYU KALIS".....	97
Tabel 10. Kalkulasi biaya karya 1 "BAHTERA SAGARA" .....	109
Tabel 11. Kalkulasi biaya karya II "RAHSA LINUHUNG" .....	109
Tabel 12. Kalkulasi biaya karya III "GRAHITA SAMPENA" .....	110
Tabel 13. Kalkulasi biaya karya IV "DAHAYU KALIS".....	111
Tabel 14. Harga jual karya.....	112



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Musman, A., Arini, A. B., & Kenyar, M. N. (2011). *Batik: Warisan adiluhung nusantara*. Jakarta.
- Santrock, J. W. (2011). *Life-span development (13th Edition)*. Jakarta : Erlangga
- Soekamto, C. I. (1984). *Pola batik*. Jakarta : Akadoma.
- Sunjata, P. Wahyudi. 2012. *Upacara Tradisional Jawa*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Gustami, S. P. (2007). *Butir-Butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Prasista :Yogyakarta.
- Ernawati, Izwerni, & Nelmira, W. (2008). *Tata Busana SMK kelas X*. In Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional. Direktorat Pembinaan Sekolah.: Jakarta.
- Cahyana, Agung, FP Sri Wuryani, dan Sumadi. 2017. Optimasi Produksi Batik dengan Teknik Wax Print Screen (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Wonosobo. Surakarta: Jurnal Batoboh Vol. 2 No 2, 10: 77-84.
- Evita, L. (2021). *Makna Sosial Tradisi Massorong Sesajen Dalam Budaya Masyarakat Pengkajoang Kabupaten Luwu Utara*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Sosiologi. Universitas Muhammadiyah Makassar:Makassar.
- Moerniwati, E. D. A. (2013). *Studi Batik Tulis (Kasus Di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Universitas Sebelas Maret:Surakarta.

### Daftar Jurnal :

- Anggraini, E., & Sulistiani, Sri. (2018). Upacara Tradhisi Larung Sesaji ing Desa Serang Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar (Semiotik Kultural). *Baradha*, Hal 1-15.
- Guntur, G. (2021). Inovasi Desain Motif Parang: Studi Kasus Koleksi Museum Batik Danar Hadi. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 38(1), 29–44.
- Purnomo, M. A. J. “Batik Encim Pekalongan, Keahlian Batik Gaya Cina Di Pesisir Jawa”, *Pendhapa: Journal of Interior Design, Art and Culture*, Vol. 1, No. 1. (2010)

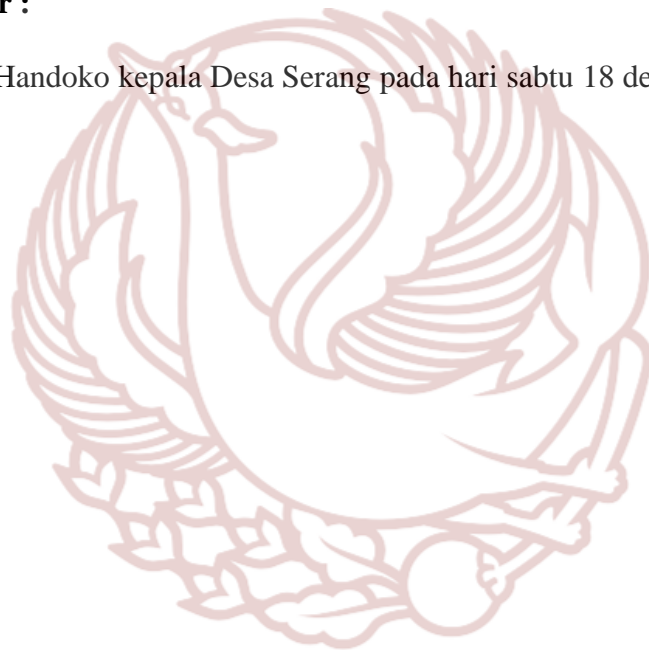
Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture: Art and Culture Journal*, 2(1), 1–11.

Prihatin, T., & Kusumasari, S. M. (2020). Perancangan Busana Casual Wanita Dari Bahan Jumputan Dipadu Bahan Lurik. *Jurnal Socia Akademia*, 6(1), Hal 40.

Soemarjadi, M., & Muzni, Z. Wikdati. 2010. *Pendidikan Keterampilan*. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.

**Narasumber :**

Bapak Dwi Handoko kepala Desa Serang pada hari sabtu 18 desember 2021 pukul 18.36



## SUMBER INTERNET

<https://disparbudpora.blitarkab.go.id/tradisi-larung-sesaji-pantai-serang-ungkapan-syukur-masyarakat-pesisir-di-blitar/> diakses pada agustus 2022

<https://travellersblitar.com/larung-sesaji-pantai-serang-blitar/> diakses pada agustus 2022

<https://www.detik.com/jatim/budaya/d-6208772/prosesi-tumpeng-wadon-lanang-dilarung-di-pantai-serang-blitar> diakses pada agustus 2022

<https://lenteratoday.com/larung-sesaji-1-suro-di-pantai-serang-kabupaten-blitar-bangkitkan-pariwisata-dan-ekonomi-daerah/> diakses pada agustus 2022

<https://disparbudpora.blitarkab.go.id/tradisi-budaya-larung-sesaji-pantai-tambakrejo-blitar-digelar-sederhana/> diakses pada agustus 2022

<https://disparbudpora.blitarkab.go.id/ritual-adat-larung-sesaji-pantai-tambakrejo-kabupaten-blitar/> diakses pada agustus 2022

## WEBTOGRAFI

Diakses pada 18 desember 2021

<https://id.pinterest.com/pin/699746860862086727/>

Diakses pada 18 desember 2021

<https://id.pinterest.com/pin/774124926428232/>

Diakses pada 18 desember 2021

<https://i.pinimg.com/564x/e1/50/42/e150420129eeac53fca52d12701651b1.jpg>

Diakses pada 18 desember 2021

<https://id.pinterest.com/pin/662169951460014154/>

Diakses pada 18 desember 2021

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2Fwww.antarafoto.com%2Fmudik%2Fv15061>

Diakses pada 18 desember 2021

[https://www.google.com./url?sa=i&url=httpa%3A%2F%2Fjatimtimes.com%2Fbaca%2F158988%](https://www.google.com./url?sa=i&url=httpa%3A%2F%2Fjatimtimes.com%2Fbaca%2F158988%2F)

Diakses pada 18 desember 2021

[https://www.google.com/url?sa=i%url=https%3A%2F%2Ffoto.tempo.co%](https://www.google.com/url?sa=i%url=https%3A%2F%2Ffoto.tempo.co%2F)

Diakses pada 18 desember 2021

[https://akcdn.detik.net.id/community/media/visual/2020/08/21/tradisi-larung-sesaji-di-blitar-1\\_169.jpeg?w=620](https://akcdn.detik.net.id/community/media/visual/2020/08/21/tradisi-larung-sesaji-di-blitar-1_169.jpeg?w=620)

Diakses pada 18 desember 2021

<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Ffedep.salatigakota.go.id%2F2017%2F06%2F09%2Fklaster-konveksi-fedep-kota-salatiga>

Diakses pada 18 desember 2021

<https://www.google.com/imgres>

Diakses pada 18 desember 2021

<http://wawasankopipagi.blogspot.com/2016/08/ibu-bumi-bapa-angksa.html?=1>

Diakses pada 20 januari 2022

<https://www.timesindonesia.co.id/read/news/227470/larung-sesaji-pantai-tambakrejo-amazing-blitar-wujud-syukur-kepada-tuhan>

Diakses pada 20 januari 2022

<https://m.mediaindonesia.com/weekend/373480/ritual-syukur-masyarakat-tambakrejo>

Diakses pada 20 januari 2022

<https://disparbudpora.blitarkab.go.id/ritual-adat-larung-sesaji-pantai-tambakrejo-kabupaten-blitar/>

Diakses pada 20 januari 2022

<https://travelspromo.com/htm-wisata/pantai-serang-blitar/>

Diakses pada 20 januari 2022

<https://disparbudpora.blitarkab.go.id/prosesi-larung-sesaji-1-suro-di-pantai-serang/>

Diakses pada 20 januari 2022

<http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/Pend-IPS/article/view/79430>

## GLOSARIUM

### A

Aestetik : yang berhubungan dengan keindahan

Alternatif : pilihan lain antara dua atau lebih

Asam alkanoat : golongan asam organik alifatik yang memiliki gugus karboksil

### B

Bertiras : benang-benang pada tepi kain

*Basa* : zat yang ketika dilarutkan dalam air menghasilkan ion hidronium

### C

*Crop top* : atasan yang memperlihatkan pinggang

*Casual* : santai

### D

Destinasi : tujuan

*Drawing pen* : pena gambar

Docmart : merek sepatu bot

### E

Eksplorasi : penjelajahan, pencarian

Eton : nama kerah variasi setengah tegak

## **F**

Filosofi : kajian mengenai pengalaman manusia

*Finishing* : penyelesaian

## **G**

Gesper : gelangan besi berlidah pada ikat pinggang

## **I**

*Indigofera* : tanaman yang dijadikan pewarna alam batik

*Inner* : dalaman pada busana

Immaterial : tidak jasmani

## **K**

*Knife pleated* : rok model lipit

Konsep : gambaran mental dari objek

## **L**

Larung : menghanyutkan

*Loafer* : sepatu slip on

Lanang : laki-laki

## **N**

Nyorek : memola/menjiplak

Nemboki : menutupi bagian yang dipertahankan warnanya

## **O**

*Outer* : luaran baju

*Off shoulder* : model busana terbuka bagian pundak

## **P**

*pH* : derajat keasaman

## **R**

*Ruffle* : tehnik jahit yang dilipat rapat disatu sisi

## **S**

Sesajen : sajian atau hidangan yang bernilai sakral

Sesepuh : orang yang dituakan

Spul : tempat dimana benang bawah dari mesin jahit digulung atau disimpan

Seleksi : proses memilih

Sailor : kerah luas yang memiliki flap persegi di bagian belakang dan meruncing membentuk “V” di bagian depan

Skoci : tempat meletakkan kumparan benang

*Stretchy* : melar

*Sporty* : mencolok



## **T**

Two piece : dua potong

Tumpeng lanang : nasi yang di buat mengerucut dan lauk

Tumpeng wadon : susunan buah-buahan dann sayur membentuk gunung/mengerucut

*Trend mode* : ragam cara atau bentuk terbaru pada suatu waktu tertentu

*Trend fesyen* : trend busana atau gaya yang sedang digemari

Tema : gagasan pokok

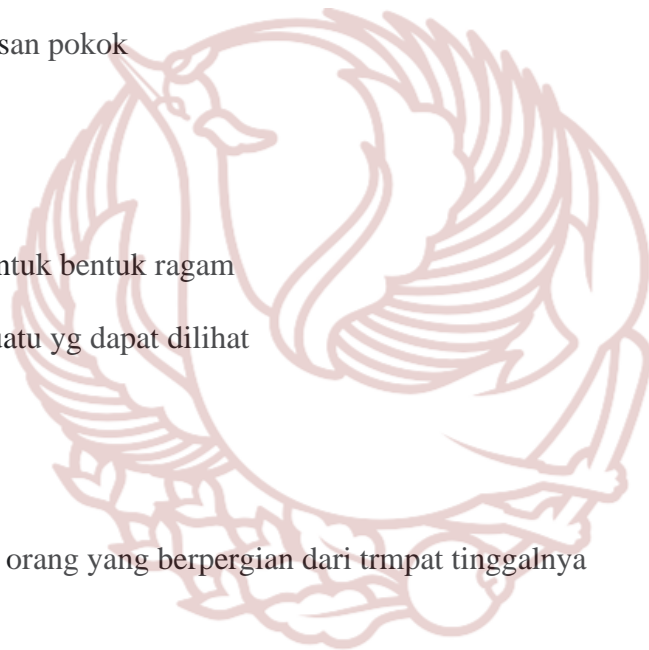
## **V**

Variasi : bentuk bentuk ragam

Visual : sesuatu yg dapat dilihat

## **W**

Wisatawan : orang yang berpergian dari trmpat tinggalnya



## LAMPIRAN



Gambar 88. Fotoshoot Tugas Akhir  
(Sumber : Deni Setiawan pada 30/9/2022)